КАТАЛОГ

издательства

„ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА“

при

народном комиссариате по просвещению

вступительная статья

М. ГОРЬКОГО.

CATALOGUE

DES ÉDITIONS DE LA

« LITTÉRATURE MONDIALE »

PARAISSANT SOUS LE PATRONNAGE DU

COMMISSARIAT de L'INSTRUCTION PUBLIQUE

PRÉFACE DE M. GORKY

ПЕТЕРБУРГ. PÉTERSBOURG.

1919





КАТАЛОГ
ИЗДАТЕЛЬСТВА
„ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА“
ПРИ НАРОДНОМ КОМИССАРИАТЕ
ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ
М. ГОРЬКОГО



CATALOGUE
DES ÉDITIONS DE LA
«LITTÉRATURE MONDIALE»
PARAISSANT SOUS LE PATRONNAGE
DU
COMMISSARIAT de L'INSTRUCTION
PUBLIQUE

PRÉFACE DE M. GORKY

PÉTERSBOURG

ПЕТЕРБУРГ
1·:·9·:·1·:·9

НАДО ли говорить о необходимости серьезного изучения литературы или хотя бы—о необходимости широкого знакомства с нею.

Литература—сердце мира, окрыленное всеми радостями и всем горем его, мечтами и надеждами людей, отчаянием и гневом их, умилением человека перед красотою природы, страхом пред ее тайнами; это сердце неугомонно и бессмертно бьется жаждой самопознания: как будто в нем все вещества и силы природы, создавшие в лице человека высшее выражение своей сложности и разумности, стремятся уяснить сущность и цель своего бытия.

Литературу можно также назвать всевидящим оком мира, оком, взор которого проникает в глубочайшие тайники жизни человеческого духа; книга—простая вещь, так привычная нам—есть, в сущности своей, одно из величайших и таинственных чудес земли: кто-то неведомый нам, иногда говорящий языком непонятным, отдаленный от нас на тысячи верст, начертил на бумаге различные соединения трех десятков знаков, именуемых буквами, литерами, и, глядя на них, мы, чуждые и далекие создателю книги, таинственно постигаем смысл всех слов, идей, чувств, образов, любуемся описанием картин природы, восхищаемся красивой мерностью речи, музыкой слова;—волнуясь до слез, гневаясь, мечтая, а иногда смеясь над пестрыми листами печатной бумаги, постигаем жизнь духа, сродного или чуждого нам.

Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастию и могуществу будущего.

Всемирной, единой литературы нет, потому что нет еще языка единого для всех,—но все литературное творчество, в прозе и стихах, насыщено единством общечеловеческих чувств, мыслей, идей, единством священного стремления человека к счастию свободы духа, единством отвращения к несчастиям жизни, единством надежд на возможность лучших форм бытия и, наконец, единой для всех людей жаждой чего-то неуловимого словом и мыслью, едва уловимого чувством,—таинственного чего-то, чему мы дали бледное имя — красота и что цветет в мире — в наших сердцах — все более ярко и празднично.

Каковы бы ни были внутренние различия наций, племен, индивидуальностей, как ни разнообразны внешние формы государственного быта, как ни различны религиозные воззрения, обычаи, непримиримы противоречия классов,—над всеми этими различиями, которые созданы нами же в течение множества веков,—над всем этим хаосом различий темным призраком грозно стоит единое для всех, более или менее ясное сознание трагизма бытия и едкое ощущение одиночества человека во вселенной.

Возникая из тайны рождения, мы погружаемся в тайну смерти. Вместе с нашей планетой, мы брошены в пустоту, непонятную нам. Мы называем ее вселенной, но у нас нет ясного представления о ней, и мы одиноки в ней так иронически совершенно, что нам даже нечему уподобить наше одиночество.

Одиночество человека во вселенной и на земле, которая для многих является „пустыней—увы—не безлюдной“, на земле в среде мучительнейшего противоречия желаний и возможностей—немногим понятно это одиночество, но смутное ощущение его посеяно ядовитым зерном в инстинкте почти каждого человека и нередко тайно отравляет жизнь людей, казалось бы, совершенно недоступных той убийственной тоске, которая свойственна всем векам и народам и одинаково мучительна для англичанина Байрона, итальянца Леопарди, для автора книги „Еклезиаст“ и для великого мудреца Азии Лао-Дзе.

Эта тоска, возникающая на почве смутного ощущения непрочности и трагизма жизни, свойственна великим и малым—всякому, кто имеет мужество смотреть на жизнь открытыми глазами, и если настанет время, когда люди преодолеют эту тоску, когда они убьют в себе сознание трагизма, одиночества—они придут к этой победе только путем духовного творчества, только посредством соединенных усилий литературы и науки.

Кроме атмосферы и фотосферы, вся наша планета облечена еще сферой духовного творчества, многообразной радужной эманацией нашей энергии, из которой соткано, выковано, отлито все бессмертно-прекрасное, из которой созданы величайшие идеи и чарующая сложность наших машин, изумительные храмы и туннели, просверлившие грандиозные массивы гор, книги, картины, стихи и миллионы пудов железа, перекинутые мостами через великие реки, так чудесно-легко висящие в воздухе—вся суровая и милая, могучая и нежная поэзия нашей жизни.

Высекая из железной стены непознанного все более яркие искры надежд на победу разума и воли над стихиями природы и зоологическим началом в человеке, мы, люди, можем говорить с радостью, вполне законной, о планетарном значении великих усилий нашего духа, наиболее ярко и мощно выраженных в литературном и научном творчестве.

Великая заслуга литературы в том, что она, углубляя сознание, расширяя ощущение жизни, формируя чувство, как бы говорит нам: все идеи и деяния, весь мир духа создан из крови и нервов людей.

Она говорит нам, что китаец Хен-Той также мучительно неудовлетворен любовью к женщине, как испанец Дон-Жуан, что абиссинец поет такие же песни о печалях и радостях любви, как француз, что одинаково трогательна любовь японской гейши и Манон Леско, что стремление найти в женщине вторую половину своей души одинаково пламенно владело и владеет мужчинами всех стран, всех веков.

Убийца в Азии так же отвратителен, как в Европе, скупец Плюшкин так же жалок, как француз Гранде, Тартюфы всех стран одинаковы, везде одинаково жалки мизантропы, но всюду и всех одинаково чарует трогательный образ Дон-Кихота, рыцаря духа.

В конце концов, все люди, на всех языках говорят всегда об одном и том же— о себе и о судьбе своей. Везде одинаковы люди грубых инстинктов,—бесконечно разнообразен только мир интеллекта.

Эти бесчисленные сходства и бесконечные различия с яркостью неотразимо убедительной дает нам именно художественная литература—живое, трепетное зеркало бытия, отражающее с тихой грустью, или с гневом, с добродушной усмешкой Диккенса или со страшной гримасой Достоевского, всю сложность нашей духовной жизни, весь мир наших вожделений, неисчерпаемые, мутные озера пошлости и глупости, наш героизм и трусость пред судьбой, мужество любви и силу ненависти, всю гадость нашего лицемерия и позорное обилие лжи, и постыднейшую косность мысли и бесконечные муки наши, трепетные надежды и священные мечты,—все, чем живет мир, все, что трепещет в сердцах людей. Следя за человеком глазами чуткого друга или суровым взором судьи, сострадая ему, смеясь над ним, восхищаясь его мужеством, проклиная его ничтожество,—литература возвышается над жизнью и, вместе с наукой, освещает людям пути к достижению их целей, к развитию их добрых начал.

Порою, очарованная красотою беспристрастия науки, литература увлекается догмой, и тогда мы видим, что Эмиль Золя рассматривает человека только как „пищевод", устроенный „восхитительно грубо", и видим, как холодное отчаяние Дю-Буа Реймона заражает столь великого художника, каков Гюстав Флобер.

Само собою разумеется, что литература не может быть вполне свободна от того, что И. С. Тургенев называл „давлением времени"; это—естественно, ибо „довлеет дневи злоба его", и, может быть, злоба дня чаще, чем это необходимо для свободных „вдохновений и молитв" святому духу красоты и пытливости, отравляет эти вдохновения и молитвы ядовитой пылью текущего дня. Но „красивое—это редкое", справедливо сказал Э. Гонкур, и весьма вероятно, что мы часто считаем некрасивым, незначительным обычное,—то самое обычное для нас, которое, отходя в прошлое, приобретает для наших потомков все признаки и свойства истинной неугасимой красоты. Разве не кажется нам прекрасным суровый быт древней Греции, разве не восхищает нас кровавая, бурная и творческая эпоха Возрождения с ее „обычной" жестокостью? Более чем вероятно, что великие дни переживаемой нами социальной катастрофы будут возбуждать восторг, ужас и творчество поколений, грядущих на смену нам.

Не забудем также, что „Бедные родственники" Бальзака, „Мертвые души" Гоголя и „Записки Пикквикского клуба"—книги, в сущности, бытового характера, но в них скрыто неувядаемое, великое поучение, — его не дает самый лучший университет, рядовой человек не вынесет его с такою точностью и ясностью и за пятьдесят лет своей многотрудной жизни.

Обычное не всегда пошло, ибо обычно для человека сгорать на адовом огне своего призвания, а это самосожжение всегда так же красиво и необходимо, как поучительно для тех, кто всю жизнь робко тлеет, не вспыхивая ярким пламенем, которое, уничтожая человека, освещает тайны его духа.

Человеческие заблуждения не так характерны для искусства слова и образа; гораздо более характерно для него стремление поднять человека над внешними условиями бытия, вырвать его из цепей унизительной действительности, показать его самому себе не рабом, а владыкой фактов, свободным творцом жизни, и в этом смысле литература всегда революционна.

Могучим усилием гения возвышаясь над всеми данными действительности, насыщенная духом гуманизма, зажигая свою ненависть от избытка страстной любви, художественная проза и поэзия являются великим актом оправдания, а не обвинения нашего. Она знает, что виновных—нет, хотя все в человеке, все от человека. Жестокие противоречия жизни, возбуждающие вражду и ненависть наций, классов, личностей, для нее—только вековое заблуждение, и она верит, что облагороженная воля людей может и должна уничтожить все заблуждения, все, что, задерживая свободу развития духа, отдает человека во власть зоологических инстинктов.

Когда всматриваешься в могучий поток творческой энергии, воплощенной в образе и слове, чувствуешь и веришь, что великая цель этого потока—смыть навсегда все различия рас, наций, классов и, освободив людей от тяжкого гнета борьбы друг с другом, направить все силы их на борьбу с таинственными силами природы. И тогда кажется, что искусство слова и образа есть и будет религией всего человечества,—религией, которая поглощает все, что сказано в священном писании древней Индии, в Зенд-Авесте, Евангелии и Коране.

Вот, в грубом и поверхностном очерке, то отношение к литературе, которое—не стесняя индивидуальных отклонений в ту или иную сторону—исповедуется группой работников „ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА", организовавшихся при Народном Комиссариате по Просвещению для издания книг наиболее значительных писателей Англии, Америки, Венгрии, Германии, Италии, Испании, Португалии, Скандинавских стран, Франции и т. д.

Издательство „ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА" пока, для начала своей деятельности, выбрало—как это видно из прилагаемого списка—книги, изданные в разных странах с конца XVIII в. до сего дня, с начала Великой французской революции до Великой революции русской. Таким образом, русский гражданин получит в свое распоряжение все сокровища поэзии и художественной прозы, созданные в течение полутора века напряженного духовного творчества Европы.

Все вместе книги составят обширную историко-литературную хрестоматию, которая даст читателю возможность подробно ознакомиться с возникновением, творчеством и падением литературных школ, с развитием техники стиха и прозы, со взаимным влиянием литературы различных наций и, вообще, всем ходом литературной эволюции в ее исторической последовательности от Вольтера до Анатоля Франса, от Ричардсона до Уэльса, от Гёте до Гауптмана и т. д.

Этой серии книг будет придан характер издания научно-популярного, и она предназначается для читателей, которые пожелали бы изучить историю литературного творчества в промежутке между двумя революциями; книги будут сопровождаться предисловиями, биографиями авторов, очерками эпохи, создавшей ту или иную школу, группу, книгу, примечаниями историко-литературного характера, библиографическими заметками. Таких книг предполагается издать более 1.500, размером в 20 печ. листов, т. е. в 320 нумерованных страниц.

* * *

В дальнейшем „ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА" намерена ознакомить русский народ с литературой средних веков, с литературой России и других славянских стран, а также с образным мышлением и словесным творчеством Востока,—с художественной литературой Индии, Персии, Китая, Японии, Арабов.

Одновременно с этой серией книг будет печататься серия брошюр, предназначенных для широчайшего распространения в массах. В эти брошюры войдет все наиболее значительное из литератур Европы и Америки и брошюры также будут сопровождаться биографиями, примечаниями, социологическими очерками и пр.

Решительно вступая на путь духовного единения с народами Европы и Азии, русский народ во всей его массе должен знать особенности истории, социологии и психики тех наций и племен, вместе с которыми он ныне стремится к строительству новых форм социального быта.

Художественная литература, живая и образная история подвигов и ошибок, заслуг и заблуждений наших предков, обладая могучей способностью влиять на организацию мысли, смягчая грубость инстинкта, воспитывая волю, должна, наконец, исполнить свою планетарную роль, — роль силы, наиболее крепко и глубоко изнутри об'единяющей народы сознанием общности их страданий и желаний, сознанием единства их стремления к счастью жизни красивой и свободной.

Брошюры ставят своей целью ознакомить массового читателя возможно полнее с бытовыми условиями жизни народов Европы и Америки, показать единство и различие идей, желаний, привычек,—подготовить русского читателя к восприятию тех знаний о мире и людях, которые так щедро и живо дает художественная литература и на почве которых усвояется наиболее легко взаимное понимание друг друга разноязычными народами.

Область литературного творчества — Интернационал духа, и в наши дни, когда идея братства народов, идея социального Интернационала превращается, повидимому, в действительность, в необходимость,—в наши дни обязательно приложить все усилия для того, чтобы усвоение спасительной идеи всечеловеческого братства развивалось возможно быстро, проникая в глубины разума и воли масс.

Чем шире знания, тем совершеннее человек; чем более остр и жаден интерес человека к ближнему—тем более быстро совершается процесс слияния добрых творческих начал во единую силу, тем быстрее мы совершим наш крестный путь к всемирному празднику взаимного понимания, уважения, братства и свободного труда во славу нашу.

Для того, чтобы приохотить к чтению людей малоразвитых, серия брошюр включает и произведения внешне-интересные, рассказы сложных фабул, рассказы для забавы, юмористику, исторические романы, романы приключений и т. д.

Брошюры будут издаваться также в порядке хронологическом, дабы и массовому читателю был ясен весь процесс духовного развития Европы от эпохи Великой революции до наших трагических дней. Предполагается издать от 3-х до 5-ти тысяч брошюр, размером в два-четыре печатных листа, т. е. в 32—64 нумерованных страницы.

По широте своей это издание является первым и единственным в Европе.

Честь осуществления этого предприятия принадлежит творческим силам русской революции, той революции, которую ее враги считают „Бунтом варваров“. Создавая такое ответственное и огромное культурное дело в первый же год своей деятельности, в условиях невыразимо тяжелых,—русский народ имеет право сказать, что он ставит себе самому памятник, достойный его.

После преступной, проклятой бойни, позорно вызванной людьми, опьяненными страстным поклонением жирному Желтому Дьяволу золота, после кровавой бури злобы и ненависти, уместно, как нельзя более, дать широкую картину духовного творчества. Да вспомнят люди на празднике зверя и скота обо всем истинно-человеческом, чему века служили, чему учили мир гении и таланты.

М. Горький.



A nécessité d'une étude approfondie ou, tout au moins, d'une vaste connaissance de la littérature pourrait-elle être mise en doute?

La littérature n'est elle pas le coeur ailé de l'univers, nourri de toutes ses joies et de toutes ses douleurs, des songes et des espoirs de l'humanité, de sa désespérance et de sa colère, de l'émerveillement causé à l'homme par les beautés de la nature et de l'épouvante, qui émane de ses mystères. Ce coeur bat sans relâche, mû par une soif éternelle de se connaître. On pourrait imaginer, que toutes les matières et forces de la nature, qui, en créant l'homme, ont fourni l'expression sublime de leur complexité et de leur intelligence, ont recours à la littérature pour se rendre compte de la signification et du but de leur propre existence.

On pourrait aussi bien appeler la littérature—l'oeil merveilleux du monde, oeil dont le regard pénètre les tréfonds les plus secrets de l'esprit humain; le livre—cette chose si simple et si familière—est, en son essence même, un des miracles des plus grands et des plus mystérieux de la terre: un être complètement ignoré de nous, parlant quelquefois une langue inintelligible, éloigné de nous de milliers de lieues, a réuni, de différentes façons, sur du papier, une trentaine de signes, qu'on nomme lettres,—et voilà qu'étrangers à l'auteur du livre et éloignés de lui, nous concevons mystérieusement, en considérant ces lettres, le sens de tous ces mots, idées, images, sentiments, nous admirons la belle ordonnance des paysages, nous éprouvons l'enchantement de la parole cadencée, de la musique verbale; tantôt émus jusqu'aux larmes, tantôt courroucés ou songeurs, maintes fois éclatant de rire devant ces feuillets bigarrés de papier imprimé, nous nous pénétrons de la vie d'un esprit fraternel ou lointain.

C'est ainsi que le livre nous apparait comme le plus compliqué et le plus grand des prodiges accomplis par l'humanité en marche vers un avenir de bonheur et de puissance.

Il n'existe pas de littérature universelle et unique parce qu'il n'y a pas encore de langue commune à tous les peuples,—mais toute la production littéraire en vers ou en prose est saturée de sentiments, de pensées, d'idées appartenant à toute l'humanité, d'une commune et sainte aspiration au bonheur de la liberté spirituelle, d'un commun espoir de réaliser une existence meilleure, d'une soif commune à tous les hommes de cette chose indicible et inimaginable, à peine perçue par le sentiment, cette chose mystérieuse, que nous avons vaguement appelée de ce nom—la beauté, et qui s'épanouit sur la terre—et en nos coeurs—avec un éclat tous les jours plus intense.

Quelles que soient les différences intérieures, divisant les peuples, les races, les individus, quelles que soient la dissemblance des institutions, la divergence des moeurs et des conceptions religieuses, l'incompatibilité des intérêts, qui sépare fatalement les classes,—audessus de toutes ces différences, créées par nous mêmes au cours des siècles, audessus de ce fourmillement chaotique de différences, plane également, spectre formidable et sombre, la perception, plus ou moins nette, du tragique de l'existence, l'âcre sensation de la solitude de l'homme dans l'univers.

Enfantés dans le mystère, nous sommes engloutis par le mystère du néant. Nous sommes précipités avec notre planète dans le vide inconcevable, que nous appelons le monde, mais nous n'en possédons aucune notion précise, et notre isolement dans ce monde est d'une ironie parfaite et sans pareille. Cet isolement de l'homme au monde et sur la terre, qui apparait à certains un désert, malheureusement peuplé, au milieu des poignantes contradictions du désir et de la réalité, cet isolement, les hommes ne sont pas nombreux à le comprendre, mais il s'infiltre, sensation confuse, dans l'instinct vital de presque tout homme et souvent il envenime secrètement la vie des gens qui paraissent totalement inaccessibles à cette angoisse mortelle, horrible apanage de tous les peuples et de toutes les époques et qui poursuit d'un identique tourment l'Anglais Byron, l'Italien Léopardi, l'auteur de „l'Ecclésiaste" et le grand sage asiatique Lao-Tsé.

Cette angoisse, née du sentiment confus de la fragilité tragique de la vie, est ressentie également par les grands et par les humbles, par tous ceux, qui osent regarder la vie bien en face. Et si jamais il arrive que les hommes terrassent cette angoisse, qu'ils extirpent de leur être la connaissance de leur tragique isolement,—ils ne parviendront à cette victoire que grâce à l'effort de l'esprit créateur, par l'action combinée de la science et des lettres.

En plus de l'atmosphère et de la photosphère, notre planète est révêtue d'une sphère de création spirituelle, émanation multiforme et colorée de nos énergies, dont est tissue, forgée, coulée toute éternelle beauté, d'où surgirent les conceptions les plus sublimes et la complexité ensorcelante de nos machines, les temples stupéfiants et les tunnels perforant quelqu' énorme massif de montagnes, les livres, les tableaux, les vers et tous ces millions de tonnes de fer transformées en ponts jetés sur les grands fleuves (enchantement gracieux suspendu dans les airs),—toute la poésie de notre vie, poésie rude et délicate, puissante et tendre. En faisant jaillir du mur d'airain de l'inconnaisable des étincelles d'espoir, toujours plus lumineuses,—espoir du triomphe de l'esprit et de la volonté sur les éléments et le principe animal caché en nous, nous avons le droit, nous autres hommes, de parler avec une joie parfaitement justifiée de la signification planétaire du grand effort de notre esprit, dont les lettres et la science restent l'expression la plus éclatante et la plus robuste.

Le grand mérite de la littérature tient en ce qu'elle semble nous dire, tout en approfondissant notre conscience de nous mêmes, en élargissant notre sensation de la vie, en formant notre sensibilité: „toutes les idées et tous les actes, tout le domaine de l'esprit ont été conçus par le sang et les nerfs de l'homme".

Elle nous dit, que le Chinois Hen-Toï est aussi cruellement déçu par l'amour de la femme que l'Espagnol Don Juan, que le poête éthiopien chante l'amertume et la douceur de l'amour en des poèmes tout pareils à ceux du Français, que l'amour d'une guesha japonaise est aussi touchant que celui de Manon Lescaut, que l'ardent désir de découvrir dans une femme la seconde moitié de son âme a également hanté et hante encore les hommes de tous les pays et de tous les temps.

Le meurtrier est également abhorré en Asie et en Europe, l'avare Pliouchkine est aussi misérable que le Français Grandet, les Tartuffes de tous les pays se valent, partout les Misantropes sont également piteux, mais tout le monde est également charmé par la touchante figure de Don Quichotte, le chevalier de l'humanité.

En somme, tous les hommes parlent en toutes les langues du même objet—d'eux même et de leur destinée. Partout l'homme obéit aux mêmes instincts grossiers; seul le monde de l'intelligence est infiniment varié.

Toutes ces innombrables ressemblances et ces différences infinies, ce sont surtout les belles-lettres qui nous les présentent avec un éclat et une force de persuasion incomparables. La littérature est un miroir de l'existence, vivant et frémissant, qui réfléchit avec une douceur attristée ou avec colère, avec la bonhomie souriante d'un Dickens ou avec la terrifiante grimace d'un Dostoievsky, toute la complexité de notre vie spirituelle, toutes nos ardeurs charnelles, les mares insondables et stagnantes de la bêtise et de la vulgarité, notre courage et notre lâcheté sous les coups du destin, la vaillance de l'amour et la force de la haine, toute la hideur de nos hypocrisies et l'abondance honteuse du mensonge, l'humiliante lenteur de la pensée et notre martyre interminable, les espoirs frémissants et les chimères sacrées, — tout ce qui fait vivre le monde, tout ce qui fait palpiter le coeur humain. En suivant l'homme du regard d'un ami clairvoyant ou d'un juge implacable, en le plaignant, en le raillant, en exaltant son courage, en maudissant son néant,—la littérature surplombe la vie et, secondée par la science, éclaire le chemin qui mène l'humanité à l'accomplissement de ses voeux, au développement des principes bienfaisants.

Quelquefois la littérature, charmée de cette beauté de la science, qui est l'impartialité, s'éprend du dogme, et nous voyons alors Emile Zola considérer l'homme uniquement, comme un appareil digestif, construit avec une grossièreté réjouissante et nous voyons la froide désespérance d'un Du-Bois Reymond envahir l'âme d'un artiste tel que Gustave Flaubert.

Il va sans dire que la littérature ne peut être tout-à-fait exempte de ce que Tourguéneff nommait „la pression du temps“; ce n'est que trop naturel; car elle est fatalement attachée aux choses de son siècle et il est bien probable que le souci d'actualité a trop souvent souillé de sa poussière venimeuse les prières à la beauté sacrée et les élans vers la connaissance. Mais „le beau c'est le rare“, a judicieusement dit Edmond de Goncourt et il n'est que trop possible que nous trouvions laides et insignifiantes les choses de la vie ordinaire,—qui, devenues des choses du passé, impliqueront pour nos descendants toutes les propriétés et qualités de la beauté vraie et inextinguible. Ne trouvons nous pas admirable les rudes moeurs de la Grèce antique; l'époque de la Renaissance, époque sanglante, tourmentée et créatrice avec sa cruauté „ordinaire“, ne nous ravit-elle pas? Il parait plus que probable que les grandes heures de la catastrophe sociale, dont nous sommes les témoins, inspireront aux générations, qui nous remplaceront, l'admiration, la terreur et l'enthousiasme créateur.

Aussi, ne manquons pas de nous rappeler, que „Les parents pauvres“ de Balzac, „Les âmes mortes“ de Gogol, „Les mémoires du club Pickwik“ sont essentiellement des tableaux de moeurs, mais qu'ils impliquent un enseignement immense et inaltérable, qui ne pourrait être fourni par aucune université et dont un homme ordinaire mettrait vainement cinquante ans de sa vie pénible à acquérir la précision et la clarté.

La vie ordinaire n'est pas toujours triviale. Quoi de plus ordinaire qu'un homme consumé par le feu infernal de sa vocation,—mai s ce spectacle n'est-il pas aussi sublime et nécessaire qu'il est profitable à tous ceux, dont la vie couve timidement sous la cendre, sans jamais jeter de flamme éclatante, qui, en détruisant l'homme, éclaire les mystères de son âme.

Mais ce ne sont pas tellement les erreurs humaines dont se nourrit l'art du verbe et de la vision, que l'aspiration à situer l'homme au dessus des conditions matérielles de l'existence, à l'arracher à l'humiliante réalité, qui l' enchaîne, à le montrer à lui même non plus esclave, mais maître des événements, créateur libre d'une vie nouvelle. En ce sens, la littérature est toujours révolutionnaire.

Elevés par l'essor formidable du génie au dessus de toutes les données de la réalité, imbu de l'esprit même d'humanité, embrasés d'une haine qui n'est qu'excès d'amour passioné, la prose et le vers présentent un apport suprême à notre acquittement et non à notre condamnation. Ils nous apprennent qu'il n'y a point de coupables, bien que tout sorte de l'homme, tout se fasse par l'homme. Les contradictions cruelles de la vie, instigatrices de l'hostilité haineuse des nations, des classes, des individus, sont considérées par la littérature uniquement comme une erreur séculaire. Elle a foi en la noblesse de la volonté humaine, qui peut et doit anéantir toutes les erreurs, tout ce qui, en retardant le libre développement de l'esprit, livre l'homme à la domination de l'instinct brutal.

Quand nous considérons le puissant torrent d'énergie créatrice, dont l'image et le verbe sont l'incarnation, nous nous mettons à croire que ce torrent se précipite vers un but sublime, qu'il lui sera accordé d'effacer à jamais tout ce qui divise, sépare les races, les peuples, les classes, de libérer les hommes de l'écrasante nécessité de se combattre mutuellement et d'appliquer toute leur vigueur à la lutte contre les forces mystérieuses de la nature. Et nous nous disons alors que les lettres représentent la religion de l'humanité totale et s'affirmeront telle,—religion qui englobe tout ce qui est dit dans l'écriture sacrée de l'Inde ancienne, dans le Zend-Avesta, l'Evangile et le Coran.

Telle est, exposée d'une facon bien sommaire et superficielle, la conception de la littérature que proffésse—sans préjudice pour les divergences d'opinions personnelles,—le groupe des travailleurs de la LITTÉRATURE MONDIALE, qui s'est constitué auprès du Commissariat de l'Instruction Publique pour mettre en oeuvre la publication de livres de tous les écrivains les plus remarquables de l'Allemagne, de l'Amérique, de l'Angleterre, de l'Espagne, de la France, de la Hongrie, de l'Italie, du Portugal, des pays Scandinaves, etc.

Le choix provisoirement fixé par la LITTÉRATURE MONDIALE, pour inaugurer son activité, comporte,—comme il appert de la liste ci-jointe,—les livres parus en différents pays depuis la fin du XVIII siècle jusqu'à nos jours, depuis les débuts de la Révolution Française jusqu'à la Révolution Russe, de façon à mettre à la disposition du citoyen russe tous les trésors de poésie et de prose, accumulés par un siècle et demi d'efforts créateurs. Or, l'ensemble de tous ces livres composera un vaste répertoire d'histoire littéraire, qui rendra accessible au lecteur la connaissance détaillée des origines, de l'apport et de la décadence des écoles littéraires, du développement des procédés de métier tant de la prose que du vers, de l'influence réciproque produite par les littératures de différentes nations et, en somme, de toutes les étapes parcourues par l'évolution littéraire, présentée en sa continuité historique depuis Voltaire jusqu'à Anatole France, de Richardson à Wells, de Goethe à Hauptmann, etc.

Cette série de livres sera élaborée selon des procédés scientifiques, tout en restant à la portée de tous; aussi est-elle destinée aux lecteurs qui voudraient étudier l'histoire de la littérature pendant la période dont les deux révolutions tracent les limites; ces livres seront accompagnés de préfaces, biographies d'auteurs, études sur les époques qui ont produit telle école, tel groupe, tel livre, de notes et de précis bibliographiques. Le nombre projeté des livres de cette collection est fixé à plus de 1500, leur dimension à 20 feuilles d'imprimerie, c'est-à-dire à 320 pages chiffrées.

La LITTÉRATURE MONDIALE se propose de faire plus tard connaître au peuple russe la littérature de l'antiquité, du moyen-âge, de la Renaissance, celle de la Russie et des autres pays slaves, de l'initier à la pensée figurée et à l'invention verbale de l'Orient, à la littérature de l'Inde, de la Perse, de la Chine, du Japon, des Arabes.

En même temps que cette collection de livres, paraîtra une série de plaquettes, destinées à être répandues en grand nombre parmi les masses populaires. Ces plaquettes contiendront tout ce qu' il y a de plus remarquable dans les littératures de l'Europe et de l'Amérique; elles seront également augmentées de notices biographiques, de notes, d'aperçus sociologiques, etc.

Le peuple russe s'est résolument avancé vers l'union spirituelle avec les peuples de l'Europe et de l'Asie; c'est pourquoi il est obligé, en sa totalité, d'apprendre à connaître les particularités de l'histoire, des institutions, de la psychologie des peuples et des races, uni auxquels il peine à la reconstruction de l'édifice social.

La littérature est l'histoire vivante et imagée des hauts faits, des erreurs, des mérites et des fautes de nos ancêtres; douée d'une action puissante sur la pensée qu'elle organise, adoucissant la brutalité de l'instinct, cultivant la volonté,—la littérature est appelée à remplir enfin son rôle planétaire — le rôle de la force qui produit avec le plus de vigueur et de pénétration l'union morale des peuples par la connaissance des souffrances et des aspirations communes, de l'unité de leur effort vers le bonneur d'une vie belle et libre.

Les plaquettes sont donc destinées à faire connaître le plus complètement possible à la masse des lecteurs les conditions d'existence des peuples de l'Europe et de l'Amérique, à faire voir les concordances et les différences d'idées, de désirs, d'habitudes, de préparer le lecteur russe à s'approprier cette connaissance du monde et des hommes, qui nous est offerte par la littérature avec sa généreuse vivacité et qui permet aux peuples parlant des langues différentes de s'entendre avec plus de facilité.

Le domaine de la création littéraire—c'est l'Internationale de l'esprit. De nos jours, quand l'idée de la fraternité des peuples, l'idée de l'Internationale sociale, paraît se transformer en réalité, en nécessité, — de nos jours l'obligation s'impose de tenter tout pour accélérer la propagation de cette idée salutaire de toute une humanité fraternelle, pour qu'elle penètre, sans aucun délai, l'intelligence et la volonté des multitudes.

Plus ses connaissances sont vastes, plus l'homme est parfait; plus l'intéret que l'homme porte à son prochain est intense et avide, plus rapide sera notre acheminement vers la fusion de tous les principes bienfaisants en une force créatrice unique,—moins lentement nous gravirons le Chemin de la Croix, qui nous conduit vers la fête universelle, vers le jour où nous finirons par nous comprendre et nous respecter mutuellement, vers la fête de la fraternité et du travail libre, célebrée à la gloire de l'homme.

Pour faire goûter la lecture au gens d'une instruction insuffisante, la série des plaquettes comportera également des ouvrages présentant un intéret purement extérieur, des récits à l'affabulation compliquée ou divertissante, des oeuvres d'écrivains humoristes, des romans historiques, des romans d'aventures, etc.

La série des plaquettes sera également établie sur des données chronologiques, en vue de faire voir à la masse des lecteurs le développement intellectuel de l'Europe dans toute son étendue depuis l'époque de la Révolution française jusqu'à nos jours tragiques. Le nombre des plaquettes projetées va de 3 à 5 mille, leur dimension de 2 à 4 feuilles d'imprimerie, c'est-à-dire de 32 à 64 pages chiffrées.

Par son envergure, cette entreprise sans précedent est unique en Europe. L'honneur de sa mise en oeuvre appartient aux forces créatrices de la révolution russe, de cette révolution que ses ennemis estiment être une „révolte de barbares". En créant dès la première année de son activité, dans des conditions indiciblement accablantes, cette grande oeuvre de

civilisation, en en assumant la responsabilité formidable,—le peuple russe a le droit de déclarer qu'il érige à lui même un monument digne de lui.

Après le carnage maudit et criminel, honteusement provoqué par des hommes enivrés d'une adoration passionnée pour le Diable jaune et ventru de l'or, après ce tourbillon sanglant de méchanceté et de haine, il n'est que temps d'esquisser ce vaste tableau de la vie spirituelle. Qu'il lui soit accordé de rappeler aux hommes, conviés au festin de la brutalité et de l'animalité, tout ce qui existe de foncièrement humain, toutes les causes auxquelles se sont dévoués au cours des siècles et qu'ont enseignées au monde le Génie et le Talent.

M. Gorky.



IS it necessary to lay stress on the importance of seriously studying Literature—or of acquiring at least a comprehensive knowledge of it?

Literature is the heart of the world; a heart winged with all the joys and sorrows of the Universe, with all the dreams and hopes of humanity, with all its despair and indignation, with man's emotion before the beauties of Nature, with his awe before her mysteries; the heart that beats restlessly and eternally wiht the desire of self-cognition—for all the essences and forces of nature that in the human shape created the most perfect expression of its wisdom and complexity, claim to understand the purport and aims of their being.

Literature may likewise be called the all-seeing eye of the world,—the eye that penetrates into the utmost depths of the life of Human Soul. Books—ordinary, every-day books so familiar to us—are as a matter of fact one of the greatest and most wonderful mysteries of the earth. Someone quite unknown to us, sometimes speaking in an incomprehensible tongue many thousand of miles away—traced certain combinations of some score or so of signs on paper—which are called letters and words; and we, utter strangers, having nothing in common with the author of the book,—we who look at these characters are brought in some magic way to understand the meaning of all the words, thoughts, feelings, images; we admire some descriptions of nature; the exquisite rhythm of the language, the music of words enrapture us; sometimes excited, sometimes in tears, sometimes angry or dreamy, sometimes even laughing at the motley pages of the book, we gain an insight into the life of a strange or kindred spirit.

Books are perhaps the greatest and most complex miracle of all the miracles wrought by man on his way to future happiness and power.

There is no universal Literature because—as yet—there never was any universal language common to all mankind; but all Literature, both prose and poetry, is saturated with sentiments, thoughts, ideas which belong to the whole human race, and expresses the one sacred longing of Man for the joys of spiritual freedom, the one great fear of Life's miseries, the one great hope of a possibly better existence, and, lastly, the one great desire felt by all humanity for that mysterious something which cannot be expressed by mere words or thoughts, which is scarcely perceptible to our senses, which we so inadequately describe by the name of Beauty, and which blossoms in this world and in our hearts with ever increasing joy and brightness.

All the distinctions of race, national character and individuality, all the many varieties of the external form of life in different countries, all the contradictory religious customs and opinions, all the irreconciliable discord between the social classes—all the differences created by ourselves during countless centuries—all this chaos of misunderstanding is overshadowed by the grim spectre of the one conscious feeling, common to everybody in a greater or lesser degree, the consciousness of the deep tragedy of life, and of man's bitter loneliness in the world.

Rising from the mysteries of Birth, we sink into the mysteries of Death. Together with our Planet we are flung into incomprehensible space. We call it Universe, but our conception of it is not clear and we stand alone, so completely and ironically alone, that there is nothing to which our loneliness could be compared. The loneliness of man in the universe and on this earth (which seems to many a wilderness indeed — but alas!—„a wilderness peopled with our fellow-men"), in the midst of all the painful contradictions of our desires and opportunities, — is not clear to every one; but an indistinct impression of it is implanted like some noxious seed in the instinct of nearly every human being; it often secretly poisons the lives of men who should seem above the reach of the deadly weariness peculiar to all ages and people alike and which is felt as acutely by Byron, an Englishman, as by Leopardi, an Italian, or by the writer of the „Ecclesiastes" and by that great Sage of Asia, Lao-Tze.

This feeling of weariness arising from a dim perception of the precariousness and tragedy of mortal life is peculiar alike to great and small, to all indeed who look bravely at life with open eyes; if ever a time should come for men to master this weariness and kill the consciousness of tragedy and loneliness of life in their souls—this victory could be gained only through the force of spiritual creation, only through the joint efforts of Literature and Science.

In addition to atmosphere and photosphere, the whole of our planet is clothed with the sphere of creative energy, a multiform iridescent emanation of forces out of which all eternal beauty is woven, forged or moulded, which gives birth to our greatest ideas and to the marvellous complexity of our machinery, to our wonderful temples, to tunnels that pierce the thick masses of mountains, to books, pictures and poetry,—and to the millions of tons of iron flung in bridges over our great rivers to hang with miraculous lightness in the air, in fact to all the stern and lovable, strong and tender poetry of our life.

Sparks struck out of the iron wall of the Unknown, — sparks of this hope of ours that Reason and Will shall conquer at last the brutal powers of nature and the animal element in man—shine with ever increasing brightness. We human beings may speak with fully justified joy of the planetary importance of our great spiritual exertions which are most brilliantly and powerfully expressed in scientific and literary work.

One of Literature's greatest merits is that in deepening our knowledge, in enlarging our perception of life, in moulding our feelings — it seems to tell us that all thoughts and deeds, all the spiritual world is the production of men's blood and nerves.

It tells us that Hen-Toy, the Chinaman, suffers as acutely from unsatisfied love to women as Don Juan, the Spaniard,—that the Abyssinian's songs of the joys and sorrows of love are the same as those sung by a Frenchman; that the love of a little Japanese Geisha is as touching as that of Manon Lescaut, that the desire of every man to find in woman the missing half of his own soul has been burning in all hearts and will always possess all men in every nation and in every age.

A murderer in Asia is as horrible as he is in Europe; Pliushkine, the Russian miser, is as wretched as Grandet, the French one; the Tartufes of all countries are alike, misanthropes are to be pitied everywhere, and everybody in every country loves the touching image of Don Quixote, the Knight of human soul.

Mankind in all languages has always spoken of the same:—of itself and of its destiny. Men of coarse instincts are like each other everywhere,—but in the world of intellect the infinite fullness of variety is to be found.

These countless resemblances, these endless varieties are shown to us with the utmost clearness and irresistible conviction by Literature — the living, palpitating mirror of life which reflects with quiet sorrow or with anger, with the good-natured smile of Dickens or with Dostoievsky's frightful grimace, the whole complexity of our spiritual life, the whole world of our passions, the muddy, bottomless lake of our triviality and stupidness, — our heroism or cowardice in the face of destiny, the strength of our love and the deepness of our hatred, all the baseness of our hypocrisy and the shameful quantity of falsehood, the disgraceful inertness of our ideas and also our endless sufferings, our trembling hopes, our sacred dreams — all the springs of life in the world, — all that quivers in the hearts of men. Watching Man with the eyes of a faithful friend or looking on him like a stern judge laughing at him, admiring his courage, cursing his insignificance—Literature rises high above life and, with the help of Science, illuminates those paths that lead all men to the attainment of their aims, to the development of their best innerself.

Sometimes fascinated by the beauty of the perfect impartiality of Science, Literature is captivated by scientific dogma, and then we see Emil Zola looking upon man as a mere „Oesophagus" constructed „with exquisite roughness"; we see the cold despair of Du-Bois Reymond affecting such an artist as Gustave Flaubert.

Of course, Literature is not entirely free from what Ivan Tourgeniev called „the pressure of time"; this is natural, for „sufficient for the day is the evil thereof"; perhaps this evil of the day — poisons these inspirations and prayers with the dust of the present day oftener than is really wanted by those free „inspirations and prayers" which are raised to the Holy Spirit of beauty and research. But „a thing of beauty is a rare thing", as E. Goncourt justly said; we often find ordinary things ugly and insignificant,— but these ordinary things, when drawn back to by-gone times, will very likely gain all outward signs and qualities of real and unfading beauty in the eyes of our descendants. Does not the austere life of ancient Greece seem beautiful to us, do we not admire the sanguinary, stormy and creative epoch of the Renaissance with all its „ordinary" cruelty? It is more than likely that the great days of the present social catastrophe will excite admiration and awe, and will stimulate the creative powers of many generations to come.

We must not forget that Balzac's „Poor Relations", Gogol's „Dead Souls" and „The Pickwick Papers" are books containing descriptions of ordinary life, but a great and everlasting lesson is hidden in them, a learning not to be gained at any of the best universities, and which an average man could not be taught in such a clear way by fifty years of hardworking life.

Ordinary things are not always commonplace; it is an ordinary thing that a man should burn on the hell-fire of his aspirations and this suttee is as beautiful and necessary as it is instructive for those who spend their lives in quiet smouldering under ashes without giving a single brilliant flame. This flame may destroy the man, but it illuminates the depths of his soul.

The errors of humanity do not characterize the art of words and images—it is more characteristic of this art to try to raise man above the external conditions of existence, to drag him from the chains of humiliating reality, to make him feel himself not a slave, bnt a lord of facts, a free creator of life; — in this sense Literature is always revolutionary.

Rising with a mighty effort of genius above all the foundations of reality, filled to the brim with the spirit of humanism, firing hatred with the superabundance of passionate love, Prose and Poetry are our greatest justification — and not our accusation. They know that there is no guilt — though all things are in man, all things come from man. The cruel contradictions of life that excite the enmity and mutual hatred of nations, classes and individuals—are nothing more in the eyes of Literature than an everlasting error—and it believes that the will of man, becoming nobler, cannot but destroy these errors and all that keeps back the free development of the spirit and gives man as a prey to his own animal instincts.

When looking at the mighty flood of creative energy incarnated in words and images one feels and believes that the great object of this flood is to wash away for ever all the differences of race, nationality, classes and, after releasing all the inhabitants of earth from the heavy burden of fighting each other, to turn all their powers to the last fight with the mysterious forces of nature. And then Literature seems to become the religion of all humanity, a religion containing all that has been written in the sacred books of ancient India, in the Zend-Avesta, in the New Testament and the Coran.

This is a rough and superficial outline of the relation to Literature (in no way preventing any individual deviation to one or the other side) of an Association of workers, known under the name of the WORLD'S LITERATURE, which has been organized at the Commissariat of National Education for the purpose of publishing the works of the most important Authors of America, England, Hungary, Germany, Italy, Spain, Portugal, the Scandinavian Countries, France, etc.

The WORLD'S LITERATURE PUBLISHING COMPANY has started its activity by choosing,—as may be seen from the appended list—books which have been published in different countries from the end of the XVIII century down to the present day,—from the beginning of the Great French Revolution until the Great Russian Revolution. Owing to this, the citizens of Russia will have at their disposal all the treasures of poetry and artistic prose, all that has been created during a century and a half by the efforts of European spirit.

All these works will form an immense historical and literary collection, enabling the reader to get a close knowledge of the rise, development and decay of the differen schools of Literature, as well as of the perfectioning of the technics of poetry and prose, of the mutual influence of the Literature of various nations, and of the course of literary evolution in historical order, from Voltaire to Anatole France, from Richardson to Wells, from Goethe to Hauptmann, etc.

This series of books will be published in a popular (student's) edition intended for the use of readers wishing to study the history of literary production in the period between the two Revolutions; the books will be furnished with prefaces, biographies of the Authors, outline sketches of the epoch which formed this or that school, group or book, with historical and literary notices and bibliographical remarks. It is purposed to print more than 1500 of these books, each containing 20 sheets of printed matter, i. e. 320 numbered pages.

In the future the WORLD'S LITERATURE publishers intend to acquaint the Russian people with the Literature of the Middle Ages, with the Literature of Russia and other Slavonic countries and likewise with the picturesque thought and word painting of the East, with the Literature of India, Persia, China, Japan, Arabia.

A series of pamphlets will be published at the same time as the above mentioned series of books; they are intended for as wide a circulation as possible among the masses; these pamphlets will contain all most important matter in the literatures of Europe, United States and Colonies and will be furnished with biographies, notes, sociological sketches etc.

Entering firmly the road that leads to spiritual union with the nations of Europe and Asia, the whole of the Russian people must learn the particulars of the history, sociology and psychology of those nations and races, with whom they conjointly desire at present to create a new order of social life.

Literature is a living and picturesque history of noble deeds and failings, of services rendered and errors committed by our ancestors; possessing a powerful faculty of influencing the organization of our thoughts, of softening the harshness of our instincts, of training our wills, Literature must at last fulfil its planetary part, a part that is inwardly strong and deep, that unites nations by the knowledge of the universality of their sufferings and desires, by the knowledge of their unity and of their aspiration to a life of liberty and beauty.

The object of these pamphlets is to acquaint the masses as fully as possible with the conditions of life of the peoples of Europe and America, to show them both the unity and the diversity of thought, desires, customs, to prepare the Russian reader to acquire that knowledge of the world and of humanity which is given to us so generously and so brilliantly by Literature, and which will be the basis of mutual understanding between nations speaking different tongues.

The domain of literary creation is in the spiritual International and now when the idea of the brotherhood of nations, the idea of a social International is evidently becoming a reality, a necessity—all efforts must be made in order that the assimilation of the saving idea of the fraternity of all mankind should develop as quickly as possible and penetrate into the depths of the mind and will of the masses.

The wider his knowledge, the more perfect the man; the deeper and more eager the interest of man in his fellow-man, the sooner will the process of uniting all good creative forces into one united power be accomplished, the sooner shall the end of the Way of Cross be attained which leads to the universal festival of mutual understanding, respect, brotherhood and free labour for our own glorification.

To make reading attractive for uneducated people this series of pamphlets will also contain works of outward interest, stories with complicated plots, funny stories, humorous tales, historical novels, tales of adventure etc.

These pamphlets will be published in chronological order, so as to enable the uneducated reader to grasp the whole process of spiritual development in Europe, from the times of the Great Revolution down to our own tragic days. It is proposed to publish about from 3 to 5 thousand pamphlets, containing 2—4 sheets of printed matter, i. e. 32—64 numbered pages.

The importance of this edition makes it the first and sole one in Europe.

The honour of realising such a scheme belongs entirely to the creative powers of the Russian Revolution, that same Revolution which is considered by its enemies as an „Outbreak of Barbarians". By creating such an immense and responsible culture work in the very first year of their active life, under inexpressibly difficult circumstances — the Russian people is justified in saying that they are erecting a monument worthy of them.

After the criminal, accursed slaughter so shamefully brought about by people intoxicated with passionate worship of the Yellow Fiend—Gold, after the bloody storms of wrath and hatred, it is opportune to give a wide illustration of spiritual creative power, that—in the midst of this festival of the Beast and Devil—people should remember all the truly human, all that has been worshipped through bygone ages, all that the world has been taught by Talent and by Genius.

M. Gorky.



IE Notwendigkeit eines ernsten Studiums der Literatur oder doch wenigstens einer umfangreichen Bekanntschaft mit ihr, liegt so klar auf der Hand, dass darüber nicht viel Worte zu verlieren sind.

Ist doch die Literatur das Herz der Welt, das Herz, das beflügelt wird durch all ihre Leiden und Freuden, durch all die sehnsüchtigen Wünsche und Hoffnungen der Menschen, durch ihre Verzweiflung und ihren Zorn, durch ihr Entzücken über die Schönheit der Natur und ihr Erschrecken vor ihren Geheimnissen.

Rastlos und unsterblich schlägt dieses Herz in ewigem Durst nach Selbsterkenntnis. Es ist, als ob in ihm alle Stoffe und Kräfte der Natur, die im Menschen den höchsten Ausdruck ihrer Kompliziertheit und Vernunftmässigkeit geschaffen haben, bestrebt wären, das eigentliche Wesen und den Zweck ihres Daseins festzustellen und zu erklären.

Die Literatur kann auch das allsehende Auge der Welt gennant werden, das Auge, dessen Blick die geheimnisvollsten Tiefen des Lebens und des menschlichen Geistes durchdringt.

Was ist ein Buch?—Eine ganz einfache, uns allen so wohl bekannte Sache, möchten wir antworten. Und doch gehört es seinem Wesen nach zu den grössten und geheimnisvollsten Wundern der Erde.

Da ist irgendwo ein unsichtbarer Unbekannter, einer, der oftmals sogar eine uns unbekannte Sprache redet und Tausende von Meilen von uns entfernt ist; der schreibt auf dem Papier in verschiedenartiger Zusammenstellung eine gewisse Anzahl verschiedener Zeichen, Buchstaben genannt, und wir, die wir dem Schöpfer des Buches ganz fremd und entfernt sind, schauen diese Zeichen an und verstehen auf geheimnisvolle Weise den Sinn all seiner Worte, seiner Ideen, Gefühle und Bilder; wir freuen uns an der Darstellung schöner Naturbilder und sind entzückt von dem Rhythmus der Sprache, der Musik des Wortes.

Und indem wir von diesen buntbedruckten Blättern zu Tränen gerührt, von Zorn ergriffen oder zu sehnsüchtigen Wünschen entflammt werden, wohl auch lachen, erschliesst sich uns das geistige Leben eines Andern, eines unserer Seele verwandten oder fremden.

Das Buch ist vielleicht das allerkomplizierteste und grösste Wunder aller Wunder, die von der Menschheit auf ihrem Wege zum Glück und zu der Macht der Zukunft erzeugt worden sind.

Eine grosse allgemeine Weltliteratur giebt es nicht, weil es noch keine Sprache giebt, die allen gleich verständlich wäre, keine Allgemeinsprache; aber das ganze grosse Schöpfungswerk der Literatur, die Prosa sowohl wie die Poesie, ist durchtränkt von der Einheit des allgemein menschlichen Fühlens, Empfindens und Denkens, von der Einheit des heiligen Strebens aller Menschen nach dem Glücke geistiger Freiheit, der Einheit des Widerwillens gegen die Not des Lebens, der Einheit in der Hoffnung auf bessere neue Daseinsformen; und endlich einheitlich durchtränkt von dem allen Menschen gleich eigenen brennenden Verlangen danach, was schwer mit Worten und Gedanken, ja selbst schwer

mit dem Gefühl zu erfassen ist,—nach dem geheimnisvollen Etwas, dem wir den blassen Namen „Schönheit“ gegeben haben, und das auf der Erde und in unsern Herzen immer heller und feiertäglicher erblüht.

Wie gross die innere Verschiedenheit der Nationen, der Stämme, der Individualitäten auch sein möge, wie verschiedenartig die äussern Formen des Staatswesens, die religiösen Auffassungen und Gebräuche, wie unversöhnlich der Wiederspruch der verschiedenen Gesellschaftsklassen,—über alle dieser Verschiedenartigkeit, die wir uns selbst im Laufe der Jahrtausende geschaffen haben — über dem ganzen Chaos aller Verschiedenheit schwebt drohend wie ein dunkles Gespenst — ganz gleich für alle — die mehr oder weniger klare Erkenntnis der Tragik unseres Seins und das bittere Gefühl der Einsamkeit des Menschen in dem grossen Weltenraum.

Aus dem Geheimnis der Geburt emporgetaucht, versinken wir in das Geheimnis des Todes. Zusammen mit unserem Planeten, der Erde, sind wir in eine uns unverständliche Leere hineingeschleudert worden. Wir nennen diese Leere das Weltall, aber wir haben keine klare Vorstellung von ihr und sind doch in ihr so vollständig einsam, so bis zur Lächerlichkeit einsam, dass wir diese unsere Einsamkeit sogar mit nichts vergleichen können.

Der Einsamkeit des Menschen im Weltall und auf der Erde, die auch für Viele nichts als eine Einöde ist—leider keine menschenleere,—dieser Einsamkeit, immitten all der sich so qualvoll widersprechenden Wünsche und Möglichkeiten, sind sich nicht viele bewusst; aber die dunkle Empfindung von ihr ist mit giftigem Samen in den Instinkt fast eines jeden Menschen hineingesät und verbittert ihm nicht selten im Geheimen das Leben. Sogar bei solchen Menschen ist dies der Fall, die äusserlich ganz und gar nicht zugänglich scheinen dieser tötlichen Trauer, die allen Jahrtausenden und allen Völkern gleich eigen ist, die alle gleich quält, sowohl den Engländer Byron, wie den Italiener Leopardi, den Autor der „Sprüche Salomonis“, wie den grossen Weisen Asiens Lao-Tse.

Diese Trauer, deren Wurzel in dem dunkeln Gefühl der Haltlosigkeit und Tragik unseres Lebens ihren Grund hat, ist Kleinen und Grossen und Jedem eigen, der den Mut hat, das Leben mit offenen Augen anzusehen. Und wenn einst die Zeit kommt, da die Menschen dieser Trauer in sich Herr werden und in sich das Bewusstsein der Tragik und der Einsamkeit zu töten vermögen, so werden sie zu diesem Sieg nur auf dem Wege geistigen Schaffens gelangen, nur vermöge der vereinigten Kraft der Literatur und der Wissenschaft.

Ausser von der Atmosphäre und Photosphäre, ist unser ganzer Planet noch umhüllt von der Sphäre geistiger Schaffenskraft, einer mannigfaltigen, in den verschiedenartigsten Farben schillernden Ausströmung der menschlichen Energie, aus der alles, was es Unsterbliches und Prächtiges auf Erden giebt, gewebt, geschmiedet und gegossen ward, aus der alles Grosse hervorgegangen: die bewundernswerte Kompliziertheit unserer Maschinen; all die wunderbaren Tempel und die dunkeln Tunnels, welche die mächtigen Bergmassen durchbohren; all die Bücher, Bilder und Verse; die Millionen Pfund Eisen, die in Form von Brücken über mächtige Ströme geworfen sind und so wundervoll leicht in der Luft zu schweben scheinen; und die ganze rauhe und doch so liebliche, die mächtige und doch so zarte Poesie unseres Lebens.

Und wenn wir aus der eisernen Wand des noch Unerkannten immer mehr und mehr helle Funken der Hoffnung auf den Sieg der Vernunft und des Willens über die rohen Naturgewalten und die tierischen Elemente im Menschen hervorzuhämmern vermögen, so

können wir Menschen auch mit gerechtem Stolz von der planetären Bedeutung der grossen Geistesarbeit sprechen, die am hellsten und mächtigsten in dem literarischen und wissenschaftlichen Schaffen zum Ausdruck gelangt.

Ein grosses Verdienst der Literatur ist es, dass sie, indem sie unsere Erkenntnis vertieft, die Lebensempfindungen erweitert, die Gefühle in bestimmte Formen giesst, uns zu sagen scheint: alle Ideen und Handlungen, wie überhaupt die ganze Welt des Geistes, sind erschaffen worden aus dem Blute und den Nerven der Menschen.

Sie lehrt uns, dass den Chinesen Chen-Toy die Liebe zur Frau ebenso quälend unbefriedigt lässt, wie den Spanier Don Juan; dass der Abessinier ebensolche Lieder von den Freuden und Leiden der Liebe singt, wie der Franzose; dass die Liebe einer japanischen Geischa ebenso rührend ist, wie die der Manon Lescaut; dass von dem Bestreben, in der Frau den zweiten ergänzenden Teil ihrer Seele zu finden, die Männer aller Länder und aller Jahrhunderte ganz gleich stark und flammend erfüllt wurden und noch erfüllt werden.

Ein Mörder in Asien ist nicht weniger scheusslich, als ein Mörder in Europa; der Geizhals Pljuschkin ist ebenso erbärmlich, wie der Franzose Grandet; die Tartüffs aller Länder sind einander gleich; ganz gleich jämmerlich sind auch ihre Misanthropen — aber überall und jeden entzückt in gleichem Masse das rührende Bild Don Quixotes, des edeln Ritters vom Geiste.

Schliesslich sprechen auch alle Menschen und in allen Sprachen nur von ein und demselben, von sich und ihrem Schicksal. Uberall gleichen sich die Menschen grober Instinkte,—unendlich verschiedenartig ist nur die Welt des Intellektes.

All diese unzähligen Ähnlichkeiten und unendlichen Verschiedenheiten zeigt uns mit unvergleichlicher überzeugender Klarheit gerade die künstlerische Literatur, dieser lebendige mit feiner Empfindsamkeit ausgestattete Spiegel des menschlichen Daseins, der bald in stiller Trauer, bald in Zorn, bald im gutmütigen Spott eines Dickens oder in der schrecklichen Grimasse eines Dostojewski unser geistiges Leben mit all seiner Kompliziertheit widerspiegelt: die ganze Welt unserer Begierden, die trüben unerschöpflichen Seen unserer Gemeinheit und Dummheit, unsere Tapferkeit und unsere Feigheit dem Schicksal gegenüber, den Mut der Liebe und die Kraft des Hasses, die ganze Scheusslichkeit unserer Heuchelei, die schändliche Fülle der Lüge und die beschämende Trägheit der Gedanken; unsere unendlichen Qualen und zagenden Hoffnungen, die heilige Sehnsucht und alles, wodurch die Erde lebt, alles, was die Herzen der Menschen erbeben macht.

Und dadurch, dass die Literatur den Menschen also beobachtet, sei es mit dem Auge eines zartfühlenden Freundes oder dem eines strengen Richters,—ihn dabei bemitleidet oder verlacht, über seine Tapferkeit in Entzücken gerät oder seiner Nichtigkeit und Kleinheit flucht, erhebt sie sich gewissermassen über das Leben, und erleuchtet in gleichem Masse, wie die Wissenschaft, dem Menschen den Weg zur Erreichung seiner Ziele und zur Entwicklung seiner guten Anlagen.

Mitunter, wenn die Schönheit unparteiischer Wissenschaft der Literatur Bewunderung abnötigt, lässt sie sich von einem theoretischen Lehrsatz hinreissen; wir sehen dann, dass Emil Zola den Menschen nur als eine „so wundervoll grob eingerichtete Speiseröhre“ betrachtet, und dass die kalte Verzweiflung eines Du Bois-Reymond einen so grossen Künstler wie Gustave Flaubert ansteckt.

Es ist selbstverständlich, dass die Literatur von dem, was Turgenjew den „Druck der Zeit“ nannte, nicht ganz frei bleiben kann. Das ist natürlich, denn „ein jeglicher Tag hat seine eigene Plage“. Und es kann sein, dass die allgemeinen Tagesfragen den gros-

sen Geist der Schönheit und der Erkenntnis mehr, als es für seine freie Begeisterung notwendig ist, durch ihren Alltagsstaub vergiften. Aber „das Schöne ist das Seltene!“ sagte ganz richtig E. Goncourt, und es ist sehr wahrscheinlich, dass wir oftmals das Einfache, das Gewöhnliche unschön und unbedeutend nennen, dasselbe, was, in die Vergangenheit zurück gesunken, für unsere Nachkommen alle Anzeichen und Eigenschaften einer wahren, unvergänglichen Schönheit gewinnen wird.

Nennen wir denn jetzt nicht „schön“ das harte, ja grausame Leben der alten Griechen? Geraten wir nicht in Entzücken bei der Erinnerung an die stürmisch-blutige und schöpferische Epoche der Renaissance mit all ihrer damals zur Gewohnheit gewordenen Grausamkeit? Es ist deshalb auch mehr als wahrscheinlich, dass die grossen Tage der sozialen Katastrophe, die wir jetzt durchleben, in der Generation, die auf uns folgt, grosse Bewunderung, Entsetzen und Schaffenskraft entfachen wird. Wir dürfen auch nicht vergessen, dass Werke, wie „Die armen Verwandten“ von Balzac, „Die toten Seelen“ von Gogol, und „Die Aufzeichungen des Pickwickklubs“ von Dickens, die ihrem Wesen nach nur Sittenbilder sind, doch eine grosse und unvergängliche Lehre enthalten, eine Lehre, die die allerbeste Universität nicht zu geben vermag, und die ein Durchschnittsmensch selbst aus fünfzig arbeitsreichen Lebensjahren nicht mit solcher Genauigkeit und Klarheit davon tragen kann.

Ja, das Gewöhnliche ist nicht immer gemein. Ist doch auch etwas Gewöhnliches das Verbrennen des Menschen in dem Höllenfeuer seines Berufes. Diese Selbstverbrennung ist immer schön, und ihre Darstellung ebenso notwendig, wie lehrreich für die, die ihr ganzes Leben lang nur zaghaft glimmen, bei denen nie die helle Flamme emporlodert, die zwar den Menschen vernichtet, dafür aber alle Geheimnisse und Kräfte seines Geistes erleuchtet. Die menschlichen Irrtümmer sind weniger charakteristisch für die Kunst des Wortes und des Bildes; viel charakteristischer für sie ist das Bestreben, den Menschen über die äusseren Bedingungen seines Daseins hinauszuheben, ihn von den Ketten der erniedrigenden Wirklichkeit zu befreien, ihm sich selbst nicht als Sklaven, sondern als den Beherrscher der Tatsachen, den freien Schöpfer seines Lebens zu zeigen. In diesem Sinne ist die Literatur immer revolutionär.

Indem sie sich durch die gewaltige Kraft des Genies über alle Bedingungen der Wirklichkeit emporhebt, indem sie, durchtränkt von dem Geist der Humanität, an ihrer Überfülle von leidenschaftlicher Liebe auch ihren Hass entzündet, wird die künstlerische Prosa und Poesie zu einem grossem Verteidigungsakt für uns, nicht zu einer Anklage. Sie weiss, es giebt keine Schuldigen, wenn auch Alles im Menschen ruht und Alles vom Menschen stammt. Die grausamen Widersprüche des Lebens, die die Feindschaft und den Hass in den Nationen, den Gesellschaftsklassen, den einzelnen Persönlichkeiten hervorrufen, sind für die Literatur nichts als jahrhundertelange Irrtümer, und sie hat den festen Glauben, dass der veredelte Wille der Menschen all diese Irrtümer und alles, was die Freiheit der geistigen Entwicklung hemmt und den Menschen in das Joch seiner tierischen Instinkte schmiedet, vernichten kann. Wenn man den mächtigen Strom schöpferischer Energie, der durch Wort und Bild zum Ausdruck gelangt, näher betrachtet, so fühlt und glaubt man, dass das grosse Endziel dieses Stromes das ist: für immer den Unterschied der Racen, Nationen und Klassen fortzuspülen, die Menschen von dem schweren Druck des Kampfes miteinander zu befreien und alle ihre Kräfte dem einen Kampf, dem mit den geheimnisvollen Kräften der Natur, zuzuwenden.

Und dann, so scheint es, wird die Kunst in Wort und Bild die Religion des Menschengeschlechts sein und bleiben, eine Religion, die alles enthält, was in den heiligen Schriften des alten Indiens, der Zend-Avesta, dem Evangelium und dem Koran enthalten ist.

Dies wäre in groben und flüchtigen Umrissen das Verhältnis zur Literatur, zu welchem sich, ohne individuelle Abweichungen nach der einen oder der andern Seite hin auszuschliessen, die Gruppe der Mitarbeiter der WELTLITERATUR bekennt, die sich bei dem Kommissariat der Volksaufklärung zur Herausgabe von Werken der bedeutendsten Schriftsteller Amerikas, Deutschlands, Englands, Frankreichs, Italiens, Portugals, der skandinavischen Länder, Spaniens, Ungarns, u. a. gebildet hat.

Der Verlag der WELTLITERATUR hat für den Anfang seiner Tätigkeit wie das aus den beiliegenden Verzeichnissen zu ersehen ist, die Werke gewählt, die vom Ende des achtzehnten Jahrhunderts bis zum heutigen Tage, also vom Beginn der grossen französischen bis zur grossen russischen Revolution in den verschiedenen Ländern erschienen sind.

Auf diese Weise werden dem russischen Bürger alle Schätze der Poesie und der künstlerischen Prosa Europas, das Ergebnis eines angestrengten geistigen Schaffens von anderthalb Jahrhunderten, zur Verfügung gestellt.

Alle diese Bücher zusammen bilden eine grosse literarhistorische Chrestomathie, die dem Leser Gelegenheit gibt, sich eingehend mit dem Entstehen und dem Niedergang der verschiedenen literarischen Schulen, der Entwicklung der Technik in Vers und Prosa, dem gegenseitigen Einfluss der Literaturen der verschiedenen Nationen und überhaupt mit dem ganzen Gang der literarischen Entwicklung in ihrer historischen Aufeinanderfolge, von Voltaire bis Anatole France, von Richardson bis Wells, von Goethe bis Hauptmann, u. s. w. bekannt zu machen.

Dieser ganzen Serie von Büchern wird der Charakter einer populärwissenschaflichen Ausgabe gegeben werden, und ist dieselbe für solche Lese bestimmt, die den Wunsch hegen, sich mit der Geschichte der literarischen Produktion, die in den Zeitraum zwischen den beiden Revolutionen fällt, bekannt zu machen.

Die Bücher werden mit Einleitungen, Biographieen der Verfasser, mit kurzen Charakteristiken der verschiedenen Epochen, in denen sich diese oder jene Schule oder Gruppe gebildet, dieses oder jenes Buch entstanden ist, mit Anmerkungen über ihren literarhistorischen Charakter, endlich auch mit bibliographischen Notizen versehen werden.

Es wird beabsichtigt, mehr als 1500 solcher Bücher—je 20 Druckbogen oder 320 nummerierte Seiten gross—herauszugeben.

Weiterhin hat sich die WELTLITERATUR zur Aufgabe gestellt, das russische Volk auch mit der Literatur des Mittelalters, mit der von Russland und andern slavischen Ländern, wie auch mit dem dichterischen Denken und literarischen Schaffen des Orients, mit der künstlerischen Literatur Indiens, Persiens, Chinas, Japans und Arabiens bekannt zu machen.

Zu gleicher Zeit mit dieser Serie von Büchern wird eine Serie von Brochüren erscheinen, die für die weiteste Verbreitung unter den Volksmassen bestimmt ist. Unter diesen Brochüren wird das Wichtigste und Bedeutendste aus der europäischen und amerikanischen Literatur seinen Platz finden.

Gleich wie den andern Büchern, werden auch diesen Brochüren Biographieen, Anmerkungen, soziologische Abrisse u. a. beigegeben werden.

Da wir jetzt mit fester Entschlossenheit den Weg zur geistigen Einigung mit den andern Völkern Europas und Asiens eingeschlagen haben, so muss die ganze grosse Masse des russischen Volkes auch die Eigenheiten der Geschichte, der Soziologie, und die Psychik der Nationen und Stämme kennen lernen, mit denen im Verein es heute bemüht ist neue soziologische Formen für unser Leben zu schaffen.

Die künstlerische Literatur ist eine lebendige und bilderreiche Geschichte der Taten, Fehler, Verdienste und Irrtümer unserer Vorfahren. Da sie die mächtige Kraft besitzt, auf die Organisation unserer Gedanken zu wirken, da sie die Grobheit unserer Instinkte verfeinert, unsern Willen stärkt und erzieht, so muss sie am Ende doch ihre planetäre Rolle erfüllen, die Rolle einer starken und tiefen innerlichen Kraft, die alle Völker in der Erkenntnis ihrer Gemeinschaft im Leiden und Wünschen, der Erkenntnis ihrer Zusammengehörigkeit und ihres gemeinsamen Strebens nach Glück und einem schönen freien Leben miteinander vereinigt. Die Brochüren haben die Aufgabe, die grossen Massen der Leser so viel und so vollständig wie möglich mit den Lebensbedingungen und Verhältnissen aller Völker Europas und Amerikas bekannt zu machen, ihnen die Gleichheit wie die Verschiedenheit der Ideen, Wünsche, Gewohnheiten zu zeigen, den russischen Leser für jenes Wissen von Welt und Menschen vorzubereiten und empfänglich zu machen, das uns so reich und lebendig in der künstlerischen Literatur geboten wird, und auf Grund dessen ein gegenseitiges Verständnis zwischen den verschiedenartigen Völkern am leichtesten zu erreichen ist.

Das Gebiet, auf dem sich das ganze literarische Schaffen bewegt, ist die Internationale des Geistes. Und in unseren Tagen, in denen die Idee der Brüderlichkeit unter den Völkern, die Idee der sozialen Internationalität augenscheinlich zur Wirklichkeit, ja zur Notwendigkeit wird, ist es durchaus notwendig alle unsere Kräfte anzustrengen, damit sich die rettungbringende Idee der allgemeinen Brüderlichkeit nach Möglichkeit schnel entwickele und alle Tiefen des Volksverstandes und des Volkswillens durchdringe.

Je mehr der Mensch weiss, desto vollkommener ist er; je begieriger das Interesse ist, das er seinem Nächsten entgegen bringt, desto schneller vollzieht sich der Prozess des Zusamenfliessens aller guten schöpferischen Elemente in eine einzige grosse Kraft, desto schneller vollbringen wir unsern Kreuzesgang zu dem grossen Weltfeiertag, an dem zu unserem Ruhm ein grosses allgemeines Verständnis und allgemeine Achtung für einander, Brüderlichkeit und freie Arbeit die ersten Stellen einnehmen werden.

Damit auch in Leuten mit kleinen Vorkenntnissen die Lust zum Lesen geweckt werde, umfasst die Serie der Brochüren auch Werke rein äusserlich interessanter Art, wie z. B. Erzählungen von einfachen Ereignissen, solche zur Belustigung, Humoristik, historische Romane, Abenteuerromane u. a.

Die Brochüren werden auch in chronologischer Aufeinanderfolge erscheinen, damit dem wenig vorbereiteten Leser der ganze Prozess der geistigen Entwicklung Europas von der Epoche der grossen Revolution bis zu unsern tragischen Tagen klar werde. Es wird beabsichtigt, drei bis fünftausend solcher Brochüren, im Umfang von je 2—4 Druckbogen oder 32—64 nummerierten Seiten, herauszugeben.

Ihrem gross angelegten Plane nach ist diese Ausgabe die erste und einzige ihrer Art in Europa.

Die Ehre der Verwirklichung dieses Unternehmens gebührt den schöpferischen Kräften der russischen Revolution, jener Revolution, die von ihren Feinden als „ein Aufstand von Barbaren“ angesehen wird.

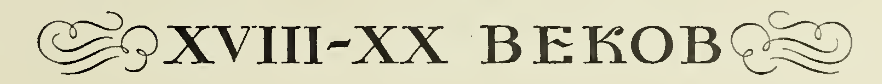
Wenn es gelingt, eine so gewaltige und verantwortliche Kulturarbeit gleich im ersten Jahre ihrer Wirksamkeit, dazu noch unter den denkbar schwersten Bedingungen, durchzuführen, so hat das russische Volk auch das Recht zu sagen, dass es sich selbst ein Denkmal gesetzt hat, das seiner würdig ist.

Nach der verbrecherischen und fluchwürdigen Schlächterei, schmachvoll von Leuten heraufbeschworen, welche von ihrer leidenschaftlichen Vergötterung des gelben, fetten Goldteufels berauscht waren, nach diesem blutigen Sturm von Wut und Hass ist wol jetzt der geeignetste Zeitpunkt für eine Arbeit, welche den Zweck hat, den Menschen ein grosses weites Bild des geistigen Schaffens zu geben. Und möge jenen verblendeten Leuten an ihren viehischrohen Festtagen all das wahrhaft Menschliche zum Bewusstsein kommen, dem zu dienen und das die Menschen zu lehren die Genies und Talente aller Jahrhunderte bestrebt gewesen sind.

M. Gorki.



ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



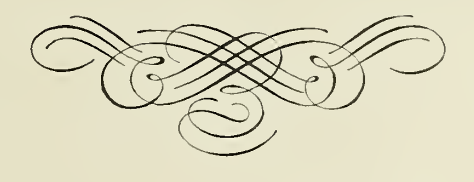
XVIII-XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

LITTÉRATURE FRANÇAISE

XVIII-XX SIÈCLES

EDITION FONDAMENTALE



* * *

Алэн-Ренэ Лесаж (1668—1747).

„Хромой бес“.
„История Жиль-Блаза из Сантильяны“.

Пьеса:

„Тюркарэ“.

Alain-René Lesage.

Le diable boiteux.
Histoire de Gil Blas de Sentillane.

Théâtre:

Turcaret.

Пьер де-Мариво (1688—1763).

„Жизнь Марианны“.
„Удачливый крестьянин“.

Пьеса:

„Игра любви и случая“.

Pierre de Marivaux.

La vie de Marianne.
Le paysan parvenu.

Théâtre:

Le jeu de l'amour et du hasard.

Франсуа-Мари Аруэ де-Вольтер (1694—1778).

Избранные главы из философских сочинений:

„Невежественный философ“.
„Нужно решиться“.
„Трактат о метафизике“.
„Трактат о терпимости“.

Статьи из Философского Словаря:

„Диалоги“.
„Беседы“.
„Естественный закон“ и др.

Избранные страницы из исторических трудов:

„Век Людовика XIV“.
„Век Людовика XV“.
„История России“.
„Отрывки об истории“.
„Опыт о нравах“.

Избранные письма:

К прусскому королю, Д'Аламберу, Екатерине II и др.

Из полемических сочинений:

„Диатриба доктора Акакия“.
„Размышление о дураках“.
„О иезуите Бертье“.

Из критических статей:

„О Корнеле“.
„О Шекспире“ и др.

François-Marie Arouet de Voltaire.

Pages choisies de ses écrits philosophiques, historiques etc. et de ses lettres.

Публицистика:
„Дела Каласа и Сирвена“.

Романы и сказки:
„Задиг“, „Видение Бабука“, „Мемнон“, „Скарментадо“, „Микромегас“, „Кандид“, „Простяк“, „Вавилонская принцесса“, „Белый бык“.

Romans et contes.

Пьеса: „Заира“.

Théâtre: Zaïre.

Поэма: „Орлеанская девственница“.

La pucelle d'Orléans.

Стихи.

Choix de poésies.

Аббат Антуан-Франсуа Прево-д'Ексиль (1697—1763).
„История Манон Леско и кавалера де-Грие“.
„Записки вельможи“ (отрывки).

L'abbé Antoine-François Prevost d'Exiles.
Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.
Extraits des Mémoires d'un homme de qualité.

Шарль де-Секонда, барон де-Монтескье (1669—1755).
„Персидские письма“.
Главы из „Духа законов“.

Charles de Secondat, baron de Montesquieu.
Lettres persanes.
L'esprit des lois (extraits).

Жан-Жак Руссо (1712—1778).
„Исповедь“.
„Новая Элоиза“ (с неб. сокращениями).
„Эмиль“ (отрывки).
„Рассуждение о причинах неравенства между людьми“ и др. философские произведения.
„Письмо к Д'Аламберу о зрелищах“.

Jean-Jacques Rousseau.
Les confessions.
La Nouvelle Héloise (abrégée).
Emile (fragments).
Traité de l'inégalité et autres écrits philosophiques.
Lettre à D'Alembert sur les spectacles.

Дени Дидро (1713—1784).
„Племянник Рамо“.
„Жак-фаталист“ (отрывок).
„Монахиня“.

Пьеса: „Отец семейства“.
Из „Разговоров о театре“, „Литературной переписки“ и „Салонов“.
„Парадокс о комедианте“.

Философские сочинения:
„Мысли по поводу об'яснения природы“.
„Письмо о слепых“.
„Философские принципы мышления и движения“.
„Сон Д'Аламбера“ и др.
„Разговор Д'Аламбера с Дидро“.

Denis Diderot.
Le neveu de Rameau.
Jacques le Fataliste (fragment).
La religieuse.

Théâtre: Le père de famille.
Pages choisies des Entretiens sur l'art dramatique, de la Correspondance littéraire, des Salons.
Le paradoxe sur le comédien.

Oeuvres philosophiques:
L'interprétation da la Nature.
Lettre sur les aveugles.
Penseés philosophiques.
Le rève de D'Alembert etc.

Энциклопедисты.

Д'Аламбер. Предисловие к „Энциклопедии".

Гельвеций. „Об уме".

Гольбах. „Система природы" (отрывки).

Ламетри. „Человек-машина".

Мабли. Избранные произведения.

Кондорсе. Избранные произведения.

Les Encyclopédistes.

D'Alembert. Discours préliminaire de l'Encyclopédie.

Helvetius. De l'esprit.

Holbach. Système de la nature.

Lamettrie. L'homme-machine.

Mably. Pages choisies.

Condorcet. Pages choisies.

Повесть в XVIII веке.

Казотт.
„Влюбленный дьявол".

Дюкло.
„Мемуары о нравах сего века".

Кавалер де-Флориан.
„Галатея" и др.

Ретиф де-ла-Бретон (1734—1806).
„Развращенный крестьянин" (отрывки).
Из автобиографии.

Луи-Себастьен Мерсье.
„Картина Парижа" (отрывки).

Жак-Онорэ Бернарден де-Сен-Пьер (1737—1814).
„Павел и Виргиния".
„Индийская хижина".

Жорж-Луи Леклерк, граф Бюффон (1707—1788).
Отрывки из „Естественной истории".
„О стиле".

Пьер Шодерло де-Лакло (1741—1803).
„Опасные связи".

Conteurs du XVIII siècle.

Cazotte.
Le diable amoureux.

Duclos.
Mémoires sur les moeurs.

Florian.
Galatée, etc.

Restif de la Bretonne.
Le paysan perverti (fragments).
Ecrits autobiographiques.

Louis-Sébastien Mercier.
Tableau de Paris (extraits).

Jacques-Honoré Bernardin de Saint-Pierre.
Paul et Virginie.
La chaumière indienne.

Georges Louis Leclerc, comte Buffon.
Extraits de l'Histoire naturelle.
Du style.

Pierre Choderlos de Laclos.
Les liaisons dangereuses.

Сборник поэзии XVIII в.

Жан-Батист Руссо (1670—1741).
Жан-Батист Грессэ (1709—1777).
Понс-Дени Лебрен (1729—1807).
Жан Мармонтель (1723—1796).
Жак Мальфилатр (1732—1767).
Шарль Колардо (1732—1776).
Шарль-Франсуа Сен-Ламбер (1717—1803).
Кардинал Франсуа де-Берни (1715—94).

Anthologie des poètes du XVIII s.

Jean-Baptiste Rousseau.
Jean-Baptiste Gresset.
Ponce-Denis Lebrun.
Jean Marmontel.
Jacques Malfilâtre.
Charles Colardeau.
Charles-François Saint-Lambert.
Le cardinal François de Bernis.

Антуан Лемьер (1721—1793).
Пьер Бернар (1710—1775).
Аббат Жак Делиль (1738—1813).

Antoine Lemierre.
Pierre Bernard.
L'abbé Jacques Dellile.

Пьер Карон де-Бомарше (1732—1799).
„Севильский цырюльник".
„Свадьба Фигаро".
„Преступная мать".
Сцены из „Евгении".

Pierre Caron de Beaumarchais.
Théâtre.

Комедия XVIII века.

(1 том)

Фавар.
„Три султанши".

Коллэ.
„Охота Генриха IV".

Палиссо.
„Философы".

Седэн.
„Философ, сам того не зная".

Нивель де-ла-Шоссе.
„Модный предрассудок" и др.

La comédie au XVIII siècle.

(1 volume)

Favart.
Les trois sultanes.

Collé.
La chasse de Henri IV.

Palissot.
Les philosophes.

Sedaine.
Le philosophe sans le savoir.

Nivelle de la Chaussée.
Le préjugé à la mode etc.

Мемуары эпохи революции.

Избранные страницы из мемуаров г-жи **Роллан**, г-жи **де-Рекамье**, **Мармонтеля**, **Лувэ де-Куврэ**, **Сегюра**, маркизы **де-Креки** и др.

Mémoires sur la révolution.

Pages choisies des mémoires de m-mes **Rolland, de Recamier, Marmontel, Louvet de Couvray**, de la marquise **de Créqui** etc.

Сборник поэзии конца XVIII века.

Луи Фонтан (1757—1821).
Антуан Арно (1766—1834).
Непомюсен Лемерсье (1771—1840).
Марк Дезожье (1772—1827).
Шарль Мильвуа (1782—1816).
Пьер Лебрен (1785—1813).
Анри Латуш (1785—1851).

Anthologie des poètes de la fin du XVIII siècle.

Louis Fontane.
Antoine Arnaud.
Népomucène Lemercier.
Marc Desaugiers.
Charles Millevoye.
Pierre Lebrun.
Henri Latouche.

Андре Шенье (1762—1794).
Избранные стихотворения.

Граф Эварист Парни (1753—1814).
Стихи.

André Chénier.
Oeuvres poétiques.

Evariste comte Parny.
Oeuvres poétiques.

Журналисты и памфлетисты эпохи революции.

Избранные страницы из статей **Камилла Демулэна, Эбера, Марата, Риварэля, Шанфора, Малуэна** и др.

Ораторы эпохи революции.

Избранные речи **Мирабо, Верньо, Сен-Жюста, Дантона, Робеспьера** и др.

Эпистолярная литература.

Избранные письма г-жи **де-Леспинас**, аббата **Галиани** и др.

Театр в эпоху революции.

Избранные пьесы **Жозефа Шенье, Пикара, Лайя, Легуве, Шарлеманя** и др.

Жозеф де-Местр (1753—1821).
„Петербургские вечера".

Ксавье де-Местр (1763—1852).
„Прокаженный из Аосты".
„Путешествие вокруг моей комнаты" (отрывки).
„Параша-Сибирячка".

Госпожа де-Сталь (1766—1817).
„Коринна".
Отрывки из книг:
О „Германии",
О „литературе"
и из других произведений.

Бенжамен Констан (1767—1830).
„Адольф".

Этьен Пивер де-Сананкур (1770—1846).
„Оберман" (отрывки).

Пьер-Жан Беранжэ (1780—1857).
Избранные песни.

Франсуа-Ренэ виконт де-Шатобриан (1768—1848).
„Атала".
„Ренэ".
„Последний из Абенсеражей".
„Мученики" (отрывки).
„Гений христианства" (отрывки).
Избранные страницы из „Загробных мемуаров".

Journalistes et pamphlétaires de la révolution française.

Pages choisies de **Camille Desmoulins, Hébert, Marat, Rivarol, Chamfort, Malouin**, etc.

Les orateurs de la Révolution.

Discours choisis de **Mirabeau, Vergniaud, Saint-Just, Danton, Robespierre**, etc.

La littérature épistolaire.

Lettres choisies de m-elle de **l'Espinasse**, de l'abbé **Galiani**, etc.

Le théâtre de la Révolution.

Choix de pièces de **Josephe Chenier, Picard, Laya, Legouvé, Charlemagne**, etc.

Josephe de Maistre.
Les soirées de Saint-Pétersbourg.

Xavier de Maistre.
Le lépreux de la cité d'Aoste.
Voyage autour de ma chambre (fragments).
Prascovie, la jeune Sibérienne.

Madame de Staël.
Corinne.
Fragments des livres:
De l'Allemagne,
De la littérature
et d'autres oeuvres.

Benjamin Constant.
Adolphe.

Etienne-Pivert de Senancour.
Obermann (extraits).

Pierre-Jean Béranger.
Choix de chansons.

François-René, vicomte de Chateaubriand.
Atala.
René.
Le dernier des Abencérages.
Les martyrs (fragments).
Le génie du christianisme (fragments).
Pages choisies des „Mémoires d'outre-tombe".

Шарль Нодье (1781—1844).
„Жан Сбогар“.
Рассказы и сказки.

Charles Nodier.
Jean Sbogar.
Nouvelles et contes.

Анри Бейль (Стендаль) (1783—1842).
„Красное и черное“.
„Пармский монастырь“.
„Люсьен Левен“.
Мемуары и дневники.
„Итальянские хроники“.
„О любви“.
Письма.

Henry Beyle-Stendhal.
Le rouge et le noir.
La chartreuse de Parme.
Lucien Leuwen.
Souvenirs et journal.
Chroniques italiennes.
De l'amour.
Lettres.

Альфонс де-Ламартин (1791—1869).
„Грациелла“.
„Рафаэль“.
„Каменщик из Сен-Пуэна“.
„Антониелла“.
„Жослэн“.
Избранные стихи.

Alphonse de Lamartine.
Graziella.
Raphael.
Le tailleur de pierres de Saint-Point.
Antoniella.
Jocelyn.
Choix de poésies.

Альфред де-Виньи (1797—1863).
„Сен-Марс“.
„Величие и рабство солдата“.
„Стелло“.
Из „Дневника поэта“.
Стихи.

Alfred de Vigny.
Cinq-Mars.
Servitude et grandeur militaires.
Stello.
Le journal d'un poète (extraits).
Poésies.

Жюль Мишле (1798—1874).
„Народ“.

Отрывки из книг:
„Женщина“.
„Любовь“ и др.
Отрывки из „Истории Франции“.

Jules Michelet.
Le peuple.

Extraits des livres:
La femme,
L'amour et d'autres.
Fragments de l'Histoire de France.

Онорэ де-Бальзак (1799—1850).
„Шуаны“.
„Кузина Бетта“.
„Кузен Понс“.
„Евгения Грандэ“.
„Шагреневая кожа“.
„История тринадцати“.
„Отец Горио“.
„Потерянные иллюзии“.
„Блеск и несчастья куртизанок“.
„Лилия долины“.
„Крестьяне“.
„В поисках абсолюта“.
„Полковник Шабер“.
„Женщина тридцати лет“.
„Величие и падение Сезара Биротто“.

Honoré de Balzac.
Les chouans.
La cousine Bette.
Le cousin Pons.
Eugénie Grandet.
La peau de chagrin.
Histoire des treize.
Le père Goriot.
Illusions perdues.
Splendeurs et misères des courtisanes.
Le lys dans la vallée.
Les paysans.
Le recherche de l'absolu.
Le colonel Chabert.
La femme de trente ans.
Grandeur et décadence de César Birotteau.

„Турский священник“.
„Неизвестный шедевр“ и другие повести.

Le curé de Tours.
Le chef-d'oeuvre inconnu et autres contes.

Родольф Тёпфер (1799—1846).

„Путешествия зигзагом“.
„Женевские рассказы“.

Rodolphe Toepffer.

Voyages en zigzag.
Nouvelles genévoises.

Клод Тиллие (1801—1841).

„Мой дядя Бенжамен“.

Claude Tillier.

Mon oncle Benjamin.

Виктор Гюго (1802—1885).

Стихотворения: „Легенда веков“.
Мысли (отрывки).

Романы:
„Собор Парижской Богоматери“, „Отверженные“, „Работники моря“, „Девяносто третий год“, „Человек, который смеется“.

Драмы:
„Марион де-Лорм“, „Бургравы“, „Торквемадо“, „Эрнани“, „Рюи-Блаз“, „Король забавляется“.

Предисловие к „Кромвелю“ и отрывки из других произведений.

Victor Hugo.

Poésie lyrique: La légende des siècles.
Pensées (extraits).

Romans:
Notre Dame de Paris, Les misérables, Les travailleurs de la mer,Quatre-vingt-treize, L'homme qui rit.

Théâtre:
Marion de Lorme, Les Burgraves, Torquemado, Hernani, Ruy-Blaz, Le roi s'amuse.

Préface de Cromwell et extraits d'autres oeuvres.

Александр Дюма-отец (1803—1870).

„Три мушкетера“.
„Анж Питу“.

Пьесы:
„Антони“.
„Генрих III и его двор“.

Alexandre Dumas-père.

Les trois mousquetaires.
Ange Pitou.

Théâtre:
Antony.
Henri III et sa cour.

Проспер Мериме (1803—1872).

„Хроника Карла IX“, „Жакерия“, „Кармен“, „Коломба“, „Мозаика“, „Театр Клары Газуль“, из „Писем к неизвестной“.

Prosper Mérimée.

Chronique du règne de Charles IX, La Jacquerie, Carmen, Colomba, La mosaïque, Théâtre de Clara Gazul, Pages choisies des Lettres à une inconnue.

Жорж Санд (1804—1876).

„Валентина“.
„Лелия“.
„Лавиния“.
„Тост“.
„Маркиза“.
„Мопра“.
„Консуэло“.
„Графиня Рудольштадтская“ (отрывки).
„Орсо“.
„Альдо“.

Georges Sand.

Valentine.
Lélia.
Lavinia.
Le toast.
La marquise.
Mauprat.
Consuelo.
La comtesse de Rudolstadt (extraits).
Orco.
Aldo, le rimeur.

„Жанна“.	Jeanne.
„Чортова лужа“.	La mare au diable.
„Франсуа-Найденыш“.	François le Champi.
„Маленькая Фадетта“.	La petite Fadette.
„Мастера-волынщики“.	Les maîtres sonneurs.
„Товарищ круговых путешествий“.	Le compagnon du tour de France.
„Мельник из Анжибо“.	Le meunier d'Angibault.
„Спиридион“.	Spiridion.
„Орас“.	Horace.
„Грех г-на Антуана“.	Le péché de Mr Antoine.
„Кадио“.	Cadio.
„Нанон“ и др.	Nanon, etc.
Отрывки из:	Pages choisies de:
„Истории моей жизни“.	L'Histoire de ma vie.
„Писем путешественника“.	Lettres d'un voyageur.
„Лукреции Флориани“.	Lucrezia Floriani.
„Фламаранда“ и др.	Flamarande, etc.
Пьесы.	Théâtre choisi.
Шарль де-Бернар (1804—1850).	**Charles de Bernard.**
„Кречет“.	Gerfaut.
К.-А. Сент-Бев (1804—1869).	**C.-A. Sainte-Beuve.**
Избранные страницы из критических очерков, портреты и характеристики.	Pages choisies de critique.
Стихи.	Poésies.
Альфонс Карр (1808—1890).	**Alphonse Karr.**
„Под липами“.	Sous les tilleuls.
„Нормандская Пенелопа“.	La Pénélope normande.
Жерар де-Нерваль (1808—1886).	**Gérard de Nerval.**
„Дочери огня“.	Les filles du feu.
„Казотт“	Cazotte.
„Калиостро“.	Cagliostro.
Сказки и повести.	Contes.
„Путешествие на восток“ (отрывки).	Voyage en Orient (extraits).
Стихи.	Poésies.
Жюль Барбэ д'Оревильи (1808—1889).	**Jules Barbey d'Aurevilly.**
„Лики дьявола“.	Les diaboliques.
„История без названия“.	Une histoire sans nom.
„Кавалер де-Туш“.	Le chevalier des Touches.
„Страница истории“.	Une page d'histoire.
„Дендизм“.	Du dandysme.
Критика.	Critique (pages choisies).
Альфред де-Мюссе (1810—1857).	**Alfred de Musset.**
„Исповедь сына века“.	Confession d'un enfant du siècle.
Комедии и пословицы.	Comédies et proverbes.
Избранные повести.	Contes.
Стихи.	Poésies.

Теофиль Готье (1811—1872).
„Роман мумии".
„Девица Мопен".
„Капитан Фракасс".
„Фортунио".
Из „Молодой Франции".
Повести.
Стихи.
Критика.

Théophile Gautier.
Le roman de la momie.
Mlle de Maupin.
Le capitaine Fracasse.
Fortunio.
Les Jeunes-France.
Nouvelles.
Poésies.
Critique (pages choisies).

Морис де-Гэрен (1810—1869).
„Кентавр" и другие поэмы.
Письма.

Maurice de Guérin.
Le centaure et autres poèmes.
Lettres.

Евгения де-Гэрен (1805—1848).
Дневник.

Eugénie de Guérin.
Journal.

Луи Вейо (1811—1883).
Из книг:
„Рим и Лоретта".
„Свободомыслящие".
„Аромат Рима".
„Запахи Парижа".
„Раб Виндекс".

Louis Veuillot.
Pages choisies de:
Rome et Lorette.
Les libres-penseurs.
Le parfum de Rome.
Les odeurs de Paris.
L'esclave Vindex.

Эрнест Элло (1828—1885).
Избранные страницы из:
„Человека",
„Ликов святых".

Ernest Hello.
Pages choisies de:
L'Homme,
Physionomies des saints.

Публицисты первой половины XIX века.
(1 том)

Ламенэ.
„Речи верующего".
Поль-Луи Курье.
Памфлеты.
Пьер Леру (1797—1871).
Арман Каррель (1800—1836).
А. де-Токвиль (1805—1859).
Луи де-Корменэн и др.

Publicistes de la première moitié du XIX siècle.
(1 volume)

Lamennais.
Paroles d'un croyant.
Paul-Louis Courier.
Pamphlets.
Pierre Leroux.
Armand Carrel.
Alexis de Tocqueville.
Louis de Cormenin et autres.

Театр 30—40 годов.
(1 том)

Избранные произведения:
Эжен Скриб.
Эмиль Лабиш.
Казимир де-Лавннь и др.

Théâtre de 1830—1840.
(1 volume)

Oeuvres choisies de:
Eugène Scribe.
Emile Labiche.
Casimir de Lavigne, etc.

Юмористы и фельетонисты 1830—1850 г.

(1 том)

Жюль Жанэн.

Арсен Уссэ.

Анри Монье

Эжен Делакруа (1798—1863).
Избранные страницы из „Дневника“, писем и статей.

Гектор Берлиоз (1803—1869).
Избранные сочинения.

Антология романтической поэзии.

Г-жа **Деборд-Вальмор** (1786—1859).

Александр Сумэ (1788—1845).

Эмиль Дешан (1791—1871).

Антуан Дешан (1800—1869).

Казимир Делавинь (1793—1843).

Г-жа **Тастю** (1798—1885).

Жозеф Мери (1798—1866).

Эдгар Кинэ (1803—1875).

Г-жа **де-Жирардэн** (1804—1855).

Огюст Барбье (1805—1882).

Огюст Бризе (1806—1858).

Феликс Арвер (1806—1851).

Эжесип Моро (1810—1838).

Фердинанд де-Грамон (1815—1897).

Огюст Вакери (1819—1895).

Алоизиус Бертран (1807—1841)

Эдуард Лабулэ (1811—1893).
„Париж в Америке“.
„Принц-Собачка“.
Сказки.

Граф Жозеф Гобино (1816—1882).
„Возрождение“ (отрывки).
„Шемахинская танцовщица“.

Шарль Леконт де-Лиль (1818—1894).
Стихи.

Feuilletonistes et humoristes de 1830—1850.

(1 volume)

Jules Janin.

Arsène Houssaye.

Henri Monnier.

Eugène Delacroix.
Pages choisies du: Journal, des lettres et articles.

Hector Berlioz.
Ecrits choisis.

Anthologie des poètes romantiques.

M-me **Desbordes-Valmore.**

Alexandre Soumet.

Émile Deschamps.

Antoine Deschamps.

Casimir de Lavigne.

M-me **Tastu.**

Josephe Méry.

Edgar Quinet.

M-me **de Girardin.**

Auguste Barbier.

Auguste Brizeux.

Felix Arvers.

Hégésippe Moreau.

Ferdinand de Grammont.

Auguste Vaquerie.

Aloysius Bertrand.

Édouard Laboulaye.
Paris en Amérique.
Le prince Caniche.
Contes bleus.

Joseph comte de Gobineau.
La Renaissance (extraits).
La danseuse de Shémacha.

Charles Leconte de Lisle.
Poésies.

Эжен Фромантэн (1820—1876).
„Доминик“.
Отрывки из „Очерков Сахары“.
„Мастера прошлого“.

Eugène Fromentin.
Dominique.
Un été dans le Sahara (extraits).
Les maîtres d'autrefois.

Шанфлери (Жюль Флери) (1821—1892).
„Приключения Мариетты“.
„Мещане из Молиншара“ (отрывки).
„Пес-Голыш“.
Из книги „О реализме“.

Champfleury (Jules Fleury).
Les aventures de m-lle Mariette.
Les bourgeois de Molinchard (extraits).
Chien-Caillou.
Le réalisme (extraits).

Эрнест Фэйдо (1821—62).
„Фанни“.

Ernest Feydeau.
Fanny.

Анри Мюрже (1822—1861).
„Сцены из жизни Богемы“.
Отрывки из „Латинского квартала“.

Henri Murger.
Scènes de la vie de Bohème.
Pages choisies du Pays latin.

Гюстав Флобер (1821—1880).
„Мадам Бовари“.
„Саламбо“.
„Воспитание чувства“.
„Бувар и Пекюше“.
„Искушение св. Антония“.
„Ноябрь“.
Три рассказа.
Избранные статьи и заметки.
Страницы из переписки.
Воспоминания о Флобере—Каролины Команвиль.

Gustave Flaubert.
Madame Bovary.
Salammbô.
L'éducation sentimentale.
Bouvard et Pécuchet.
La tentation de Saint Antoine.
Novembre.
Trois contes.
Articles.
Pages choisies de la Correspondance.
Souvenirs intimes sur Flaubert de Caroline Commanville.

Шарль Бодлэр (1821—1868).
Поэмы в прозе.
„Искания рая“.
„Цветы зла“.
Дневники.
Критические статьи: „Романтическое искусство“, „Эстетические редкости“, „Эдгар По“.
Приложение: статья Теофиля Готье.

Charles Baudelaire.
Petits poèmes en prose.
Les paradis artificiels.
Les fleurs du mal.
Extraits du Journal de Baudelaire.
Critiques: L'art romantique, Curiosités esthétiques, Edgar Poe.
Notice de Th. Gautier.

Октав Фелье (1822—1891).
„Роман бедного молодого человека“.
„Г-н де-Камор“.
Пьеса: „Далила“.

Octave Feuillet.
Le roman d'un jeune homme pauvre.
Monsieur de Camors.
Théâtre: Dalila.

Братья **Эдмон и Жюль де-Гонкур** (1822—1896 и 1830—1870).
„Шарль Демальи“.
„Рене Моперэн“.
„Жермини Ласерте“.
„Манетта Саломон“.

Jules et Edmond de Goncourt.
Charles Demailly.
Renée Maupérin.
Germinie Lacerteux.
Manette Salomon.

„Женщина в 18-м веке“. — La femme au XVIII siècle.
„Актриса Фостэн“. — La Faustin.
„Элиза“. — La fille Elise.
„Братья Земганно“. — Les frères Zemganno.
Дневник (суждения о писателях и книгах, об искусстве и художниках). — Extraits du Journal.

Эмиль Эркман (1822—1899) и **Александр Шатриан** (1826—1890). — **Emile Erckmann et Alexandre Chatrian.**
„Друг Фритц“. — L'ami Fritz.
„Лесной домик“. — La maison forestière.

Теодор де-Банвиль (1823—1891). — **Théodore de Banville.**
Стихи. — Poésies.
Новеллы. — Contes et nouvelles.
Пьеса: „Гренгуар“. — Théâtre: Gringoire.
Извлечения из „Трактата о французской поэзии“. — Extraits du Petit traité de poésie française.

Поль де-Сен-Виктор (1823—1881). — **Paul de Saint-Victor.**
„Боги и люди“. — Hommes et dieux.
„Две маски“ (отрывки). — Les deux masques (extraits).
„Древность и современность“. — Les anciens et les modernes.

Эрнест Ренан (1823—1892). — **Ernest Renan.**
„Воспоминания детства и юности“. — Souvenirs d'enfance et de jeunesse.
Философские драмы. — Drames philosophiques.
Статьи (о Тургеневе и др.). — Notice sur Tourguénieff et autres articles.
Письма. — Lettres.

Александр Дюма-сын (1824—1890). — **Alexandre Dumas-fils.**
„Дама с камелиями“. — La dame aux camélias.
„Дело Клемансо“. — L'affaire Clémenceau.
Пьесы: — Théâtre:
„Диана де-Лис“. — Diane de Lys.
„Полусвет“. — Le demi-monde.
„Княгиня Жорж“. — La princesse Georges.
„Идеи г-жи Обрэ“. — Les idées de m-me Aubray.
„Жена Клода“. — La femme de Claude.

Фердинанд Фабр (1827—1898). — **Ferdinand Fabre.**
„Аббат Тигран“. — L'abbé Tigrane.

Эдмон Абу (1828—1885). — **Edmond About.**
„Человек с оторванным ухом“. — L'homme à l'oreille cassée.
„Король гор“. — Le roi des montagnes.
„Роман честного человека“. — Le roman d'un brave homme.
„Парижские свадьбы“ и др. — Un mariage de Paris, etc.

Ипполит Тэн (1828—1893). — **Hippolyte Taine.**
„Тома Грендорж“. — Thomas Graindorge.
Отрывки из путевых заметок. — Extaits des Voyages.

Критика.
„Этьен Мейран“.
„Жизнь и переписка“.

Critique (pages choisies).
Etienne Mayran.
Sa vie et sa correspondance.

Жюль Валлес (1833—1885).
„Жак Вэнтра“ (трилогия).

Jules Vallès.
Jacques Vingtras.

Людовик Галеви (р. 1834).
„Аббат Константин“.
„Семейка Кардиналь“.

Ludovic Halévy.
L'abbé Constantin.
Mr et M-me Cardinal.

Леон Кладель (1834—1892).
„Босоногие“.
„Одноглазый“.
„Сельские повести“.
Прилож.: Заметка Тургенева о Кладеле.

Léon Cladel.
Les va-nu-pieds.
N'a qu'un oeil.
Nouvelles champêtres.
Notice de Tourguénieff sur Cladel.

Сюлли-Прюдом (1839—1907).
Стихи.

Sully-Prudhomme.
Poésies.

Вилье де-Лиль-Адан (1840—1889).
„Бунт“.
„Грядущая Ева“.
„Жестокие рассказы“.
„Новый свет“.
„Аксель“.

Mattias comte Villiers de L'Isle-Adam.
La révolte.
L'Eve future.
Contes cruels.
Le nouveau monde.
Axel.

Театр 1850—1870 годов.

(1 том)

Théâtre de 1850—1870.

(1 volume)

Понсар.
„Шарлотта Кордэ“.

Ponsard.
Charlotte Corday.

Ожье.
„Сын Жибуайэ“.
„Зять г-на Пуарье“.

Augier.
Le fils de Giboyer.
Le gendre de M. Poirier.

Сарду.
„Родина“.
„Фернанда“.
„Рабагас“.

Sardou.
Patrie.
Fernande.
Rabagas.

Пальерон.
„Общество поощрения скуки“.
Монологи.

Pailleron.
Le monde où l'on s'ennuie
Monologues.

Эмиль Зола (1840—1902).
„Завоевание Плассана“.
„Западня“.
„Нана“.
„Углекопы“.
„Грех Аббата Мурэ“.
„Разгром“.
„Париж“.
„Труд“.
Рассказы и статьи.
Пьеса: „Тереза Ракэн“.

Émile Zola.
La conquête de Plassans.
L'assomoir.
Nana.
Germinal.
La faute de l'abbé Mouret.
La débâcle.
Paris.
Le travail.
Contes et articles.
Théâtre: Thérèse Raquin.

Альфонс Додэ (1840—1897).
„Короли в изгнании“.
Трилогия „Тартарен“.

„Нума Руместан“.
„Бессмертные“.
„Сафо“.

Alphonse Daudet.
Les rois en exil.
Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.
Numa Roumestan.
L'immortel.
Sapho.

Независимые поэты (XIX века) (Антология).

Луи Буйле (1822—1869).
Г-жа **Аккерман** (1813—1890).
Поль Дерулед (1846—1914).
Эмиль Гудо (1850—1906).
Морис Бушор (р. 1855).
Лоран Тайад (р. 1854).
Аристид Брюан (р. 1851).
Жеан Риктюс (Габриель Рандон).
Пьер Дюпон и др.

Anthologie des poètes indépendants du XIX siècle.

Louis Bouilhet.
M-me **Akkerman.**
Paul Deroulède.
Émile Goudeau.
Maurice Bouchor.
Laurent Tailhade.
Aristide Bruant.
Jehan Rictus (Gabriel Randon).
Pierre Dupont et autres.

Катюль Мендес (1842—1909).
„Зо'Хар“.
Стихи.

Catulle Mendès.
Zo'Har.
Poésies.

Жозе-Мария де-Эредиа (1842—1905).
„Трофеи“.

José-Maria de Hérédia.
Les trophées.

Стефан Маллармэ (1842—1898).
Стихи и проза.

Sthéphane Mallarmé.
Vers et prose.

Франсуа Коппэ (1843—1907).
„Виновный“.
Повести и рассказы.
Стихи.
Пьесы:
„Прохожий“,
„Кремонский скрипач“ и др.

François Coppée.
Le coupable.
Contes.
Poésies.
Théâtre:
Le passant.
Le luthier de Crémone, etc.

Поль Арэн (1843—1896).
„Жан де-Фиг“.
„Благоухающая нищенка“.
Стихи (французские и провансальские).

Paul Arène.
Jean de Figues.
La gueuse parfumée.
Poésies (françaises et provençales).

Парнасцы (Антология).

Виктор де-Лапрад (1812—1883).
Жозеф Отран (1813—1877).

Anthologie des poétes parnassiens.

Victor de Laprade.
Josephe Autran.

Жозефин Сулари (1815—1891).
Фредерик Амиель (1821—1881).
Альбер Глатиньи (1839—1873).
Леон Дьеркс (1838—1909).
Эммaнюель де-з'Эссар (р. 1839).
Ксавье де-Рикар (р. 1843).
Альбер Мера (1840—1909).
Анри Казалис (Жан Лагор) (1840—1909).
Жан Экар (р. 1848).
Эдмон Арокур (р. 1857).
Пьер Кийар (р. 1864).
Себастьен-Шарль Леконт (р. 1865).

Поль Верлен (1844—1896).
Стихи.
„Записки вдовца".
„Мои тюрьмы" и др.

Анатоль Франс (р. 1844).
„Господин Бержерэ в Париже".
„Преступление Сильвестра Боннара".
„Таис".
„Клио".
„Красная лилия".
„Взгляды аббата Жерома Куаньяр".
„Боги жаждут".
„Остров Пингвинов".
„Бунт ангелов".
„Харчевня королевы Пэдок".
Рассказы.
Избранные критические статьи.
Стихи.

Леон Блуа (р. 1844).
„Бедная женщина" (отрывки).
„Отчаявшийся" (отрывки).
Страницы дневников.

Жюль Кларти (1846—1912).
„Бришанто-комедьянт".
„Князь Зила".

Октав Мирбо (1848—1916).
„Сад пыток".
„Аббат Жюль".
„Автомобиль 628—Е8".
„Динго".

Пьесы:
„Дела всегда дела".
„Дурные пастыри".

Joséphin Soulary.
Frédéric Amiel.
Albert Glatigny.
Léon Dierx.
Émmanuel des Essarts.
Xavier de Ricard.
Albert Mérat.
Henri Casalis (Jean Lahore).
Jean Aicard.
Edmond Haraucourt.
Pierre Quillard.
Sébastien-Charles Leconte.

Paul Verlaine.
Poésies.
Mémoires d'un veuf.
Mes prisons, etc.

Anatole France.
Mr Bergeret à Paris.
Le crime de Sylvestre Bonnard.
Thaïs.
Clio.
Le lys rouge.
Les opinions de Jerôme Coignard.
Les dieux ont soif.
L'île des Pinghouins.
La révolte des anges.
La rôtisserie de la reine Pédauque.
Contes.
Critique (pages choisies).
Poésies.

Léon Bloy.
La femme pauvre (fragments).
Le désespéré (fragments).
Pages choisies du Journal.

Jules Claretie.
Brichanteau le comédien.
Le prince Zilah.

Octave Mirbeau.
Le jardin des supplices.
L'abbé Jules.
628—E8.
Dingo.

Théâtre:
Les affaires sont les affaires.
Les mauvais bergers.

Жорис-Карл Гюисманс (1848—1907).	**G.-K. Huysmans.**
„Марта“.	Marthe.
„Парижские эскизы“.	Esquisses parisiennes.
„У пристани“.	En rade.
„По течению“.	A vau-l'eau.
„Там внизу“.	Là-bas.
„Навыворот“.	A rebours.
Из книг католических: „В пути“, „Собор“, „Посвященный“, „Житие св. Лидвины“ и др.	Fragments des Ecrits catholiques: En route. La cathédrale. L'oblat. La vie de Ste Lydwine, etc.
Мелькиор де-Вогюэ (1848—1910).	**Melchior de Voguë.**
„Властитель моря“.	Le maître de la mer.
Критические статьи.	Pages de critique.
Эмиль Фагэ (1848—1915).	**Emile Faguet.**
Избранные статьи и характеристики.	Pages choisies.
Жан Ришпэн (р. 1849).	**Jean Richepin.**
„Топь“.	La glu.
Пьесы: „Бродяга“ и др.	Théâtre: Le chemineau et autres pièces.
Стихи.	Poésies.
Фердинанд Брюнетьер (1849—1906).	**Ferdinand Brunetière.**
Избранные критические статьи.	Pages choisies de critique.
Гюи де-Мопассан (1850—1893).	**Guy de Maupassant.**
„Жизнь“.	Une vie.
„Пьер и Жан“.	Pierre et Jean.
„Милый друг“.	Bel ami.
„Сильна как смерть“.	Fort comme la mort.
„На воде“.	Sur l'eau.
Три тома избранных рассказов.	Contes choisis (3 volumes).
Пьер Лоти (р. 1850).	**Pierre Loti.**
„Азиадэ“	Azyjadé.
„Исландские рыбаки“.	Pécheurs d'Islande.
„Матрос“	Le matelot.
„Рамунчо“	Ramuntcho.
„Мадам Хризантем“.	Madame Chrysanthème.
Поль Бурже (р. 1852).	**Paul Bourget.**
„Ученик“.	Le disciple.
„Земля обетованная“.	Terre promise.
„Смысл смерти“.	Le sens de la mort.
Повести и рассказы.	Contes et nouvelles.
Статьи.	Essais.
Элемир Бурж (р. 1852).	**Elémir Bourges.**
„Улетают птицы, облетают цветы“.	Les oiseaux s'envolent, les fleurs tombent.
„Под секирою“.	Sous la hache.
„Ладья“ (отрывки).	La nef (fragments).

„Проклятые поэты“ (Антология).

Артюр Рэмбо (1851—1891).
Тристан Корбьер (1845—1875).
Шарль Кро (1842—1888).
Морис Роллина (1842—1903).
Иван Жилькэн (1858).

Les poètes maudits.

Arthur Rimbaud.
Tristan Corbière.
Charles Cros.
Maurice Rollinat.
Ivan Gilkin.

Андрэ Терье (1853—1907).
Сельские повести.

André Theuriet.
La vie rustique.

Ренэ Базэн (р. 1853).
„Семейство Оберлэ.
„Умирающая земля“.
Повести: „Ноэллэ“ и др.

René Bazin.
La famille Oberlé.
La terre qui meurt.
Contes.

Жюль Леметр (1853—1916).
„Короли“.
Критика.
Пьесы.

Jules Lemaître.
Les rois.
Pages choisies de critique.
Théâtre.

Театр 1880—1890 годов.

Анри Бек: „Вороны“.
Жорж де-Порто-Риш: „Театр любви“.

Le théâtre de 1880—1890.

Henri Becque: Les corbeaux.
Georges de Porto-Riche: Théâtre d'amour.

Бриe.
„Красная мантия“.

Brieux.
La robe rouge.

Франсуа де-Кюрель.
„Новый кумир“ и др.

François de Curel.
La nouvelle idole et autres.

Братья Жозеф-Анри и Жюстен Рони (Бокс) (р. 1856 и 1859).
„Марк Фан“.
„Повелительная доброта“.
„Двусторонний“.
„Даниэль Вальграв“.

Les frères Josephe-Henri et Justin Rosny (Bocs).
Marc Fane.
L'impérieuse bonté.
Le bilatéral.
Daniel Valgrave.

Жан Мореас (1856—1910).
Стихи.
„Сказки старой Франции“.
Заметки.

Jean Moréas.
Poésies.
Contes de la vieille France.
Notes.

Альфред Капюс (1856).
Мелкие рассказы.
Пьеса: „Повезло“.

Alfred Capus.
Contes.
Théâtre: La veine.

Тристан Бернар (р. 1866 г.).
Записки порядочного юноши.

Tristan Bernard.
Mémoires d'un jeune homme rangé.

Поль Эрвье (1857—1915).
„В собственном изображении".
„Арматура".
Рассказы.
Пьеса: „Загадка".

Paul Hervieu.
Peints par eux-même.
L'armature.
Contes.
Théâtre: L'énigme.

Эдуард Род (р. 1857).
„Частная жизнь Мишеля Тессье".
„Бег к смерти".

Édouard Rod.
La vie privée de Michel Tessier.
La course à la mort.

Жозефэн Пеладан (1859—1918).
„Высший порок".
Пьеса: „Семирамида".
Статьи.

Joséphin Péladan.
Le vice suprême.
Théâtre: Sémiramis.
Critique (pages choisies).

Театр 1890—1900 годов.

Théâtre moderne.

Морис Доннэ.
„Другая опасность".

Maurice Donnay.
L'autre danger.

Анри Батайль.
„Обнаженная".
„Дева неразумная".

Henri Bataille.
La femme nue.
La vierge folle.

Ораторы и публицисты второй половины XIX века.

Отрывки из статей и речей:

Леона Гамбетта.

Анри Рошфора.

Жана Жореса и др.

Orateurs et publicistes de la seconde moitié du XIX siècle.

Extraits des articles et des discoure de:

Leon Gambetta.

Henri Rochefort.

Jean Jaurès et autres.

Г-жа **Рашильд** (р. 1860).
„Башня любви".
Пьеса: „Продавец солнца".

M-me **Rachilde.**
La tour d'amour.
Théâtre: Le marchand de soleil.

Жюл Лафорг (1860—1887).
Стихи и проза.

Jules Laforgue.
Vers et prose.

Жорж Куртлин (р. 1860).
„Радости эскадрона" (отрывки).
„Чиновники".
Пьеса: „Бубурош".

Georges Courteline.
Les gaîtés de l'escadron (extraits).
Messieurs les ronds-de-cuir.
Théâtre: Boubouroche.

Братья Поль и Виктор Маргерит (р. 1860 и 1867).
„Поражение“.
„Обломки меча“.

Paul et Victor Marguerite.
La défaite.
Les tronçons du glaive.

Реми де-Гурмон (1860—1915).
„Греза женщины“.
„Девичье сердце“.
Новеллы.
Избранные критические статьи.
Стихи.

Rémy de Gourmont.
Le songe d'une femme.
Un coeur virginal.
Contes.
Pages choisies de critique.
Poésies.

Графиня де-Ноайль.
„Новое упование“.
Стихи.

Comtesse Mathieu de Noailles.
La nouvelle espérance.
Poésies.

Хан Ринер.
„Человек-муравей“.
Рассказы и притчи.

Han Ryner.
L'homme-fourmi.
Contes et paraboles.

Марсель Прево (р. 1862).
„Полудевы“.
„Девица Жофр“.

Marcel Prévost.
Les demi-vierges.
Mademoiselle Jauffre.

Поль Адан (р. 1862).
„Трест“.
„Сила“.
„Дитя Аустерлица“.
„Хитрость“.
„Солнце Июля“.

Paul Adam.
Le trust.
La force.
L'enfant d'Austerlitz.
La ruse.
Au soleil de Juillet.

Абель Герман (р. 1862).
„Г-н де-Курпьер“.
„Трансатлантики“ (отрывки).

Abel Hermant.
Souvenirs du vicomte de Courpières.
Les transatlantiques (extraits).

Морис Баррэс (р. 1862).
„Сад Беренисы“.
„Смерть Венеции“.
Отрывки из романов, очерки, речи.

Maurice Barrès.
Le jardin de Bérénice.
La mort de Venise.
Pages choisies de romans, articles et discours.

Леон Фрапье (р. 1863).
„Ясли“.
Рассказы.

Léon Frapié.
La maternelle.
Contes.

Анри де-Ренье (р. 1864).
„Любовница-двойник“.
„Первая вспышка“.
„Королевский произвол“.
„Комедиант“.
Новеллы.
Стихи.

Henri de Régnier.
La double-maîtresse.
La flambée.
Le bon plaisir.
L'illusion héroïque de Tito Bassi.
Nouvelles.
Poésies.

Жюль Ренар (р. 1864).	**Jules Renard.**
„Рыжая головка".	Poil de carotte.
„Естественная история".	Histoires naturelles.
„Паразит".	L'écornifleur.
Марсель Швоб (1867—1905).	**Marcel Schwob.**
„Воображаемые портреты".	Portraits imaginaires.
„Мимы".	Mimes.
„Крестовый поход детей".	La croisade des enfants.
Ренэ Буалэв (р. 1867).	**René Boislève.**
„Баденские воды".	Les eaux de Bade.
„Гнездо".	La becquée.
Эдмон Ростан (1868—1918).	**Édmond Rostand.**
Пьесы:	Théâtre:
„Сирано де-Бержерак".	Cyrano de Bergerac.
„Орленок".	L'aiglon.
„Романтики".	Les romanesques.
Стихи.	Poésies.
Ромен Роллан (р. 1868).	**Romain Rolland.**
„Жан-Кристоф".	Jean-Christophe.
Революционные драмы.	Théâtre de la Révolution.
Жизнеописания знаменитых людей.	Vies des hommes illustres.
Франсис Жамм (р. 1868).	**Francis Jammes.**
„Анисовое яблочко".	Pomme d'anis.
„Альмаида д'Этремон".	Almaïde d'Etremont.
„Клара д'Эльбэз".	Clara d'Ellebeuse.
„Роман зайца".	Le roman du lièvre.
Молитвы.	Prières.
Стихи.	Poésies.
Символисты и эстеты (Антология).	**Anthologie des poètes symbolistes.**
Габриель Викэр (1848—1900).	**Gabriel Vicaire.**
Франсис Вьеле-Гриффен (р. 1864).	**Francis Vielé-Griffin.**
Гюстав Кан (р. 1859).	**Gustave Khan.**
Стюарт Мерриль (р. 1863).	**Stuart Merril.**
Альбер Мокель (р. 1866).	**Albert Mockel.**
Андрэ Фердинанд Герольд (р. 1865).	**André-Ferdinand Hérold.**
Пьер де-Нолак (р. 1859).	**Pierre de Nolhac.**
Адольф Реттэ(р. 1863).	**Adolphe Retté.**
Робер де-Суза (р. 1865).	**Robert de Souza.**
Шарль Герэн (р. 1873).	**Charles Guérin.**

Альбер Самэн (1858—1900). — **Albert Samain.**
Фернанд Грег (р. 1873). — **Fernand Gregh.**
Поль Фор (р. 1872). — **Paul Fort.**
Камиль Моклэр (р. 1872). — **Camille Mauclair.**
Морис Магр (р. 1877). — **Maurice Magre.**
Эмманюэль Синьорэ (1872—1900). — **Emmanuel Signoret.**
Робер д'Юмьер (1868—1915). — **Robert d'Humières.**
Г-жа Ренэ Вивьен (р. 1877). — **Mme Renée Vivien.**
Никола Деникэр (р. 1880). — **Nicolas Deniker.**
Жан Шюзвиль (р. 1885). — **Jean Chuzeville.**

Пьер Луис (р. 1870). — **Pierre Louys.**
„Песни Билитис". — Les chansons de Bilitis.
Новеллы. — Contes.
Стихи. — Poésies.

Анри Бордо (р. 1870). — **Henry Bordeaux.**
„Семья Роквильяр". — Les Roquevillards.

Поль Клодель (р. 1870). — **Paul Claudel.**
„Познание Востока". — La connaissance de l'Est.
„Развитие церкви". — Le développement de l'église.
Оды. — Odes.
Пьесы: — Théâtre:
„Благовещение". — L'annonce faite à Marie.
„Мена". — L'échange.
„Златоглав". — Tête d'or.

Пьер де-Кульвен. — **Pierre de Coulevain.**
„Ева-победительница". — Eve victorieuse.
„На ветке". — Sur la branche.

Пьер Милль. — **Pierre Mille.**
„Барнаво" (цикл). — Le cycle des „Barnavaux".
„Монарх". — Le monarque.
Рассказы. — Contes.

Андрэ Жид (р. 1870). — **André Gide.**
„Узкие врата". — La porte étroite.
„Имморалист". — L'immoraliste.
„Земная пища". — Les nourritures terrestres.
„Предлоги" и др. — Prétextes et autres.

Марсель Тинейр (р. 1872). — **Marcelle Tinayre.**
„Дом греха". — La maison du péché.
„Сладость жизни". — La douceur de vivre.

Шарль Пеги (1873—1914). — **Charles Peguy.**
Избранные страницы из „Тетрадей". — Pages choisies des „Cahiers".
Стихи. — Poésies.

Эрнест Псикари (1883—1914).
„Зов оружия“.

Ernest Psichari.
L'appel des armes.

Писатели-художники.

Artistes-écrivains.

Огюст Родэн. „Соборы“.
Поль Гогэн. „Ноа-Ноа“.
Венсэн Ван-Гог. Письма.

Auguste Rodin. Les cathédrales.
Paul Gaugin. Noa-Noa.
Vincent Van-Gogh. Lettres.

Клод Фаррэр. (1876—1916).
„Опиум“.
„Рассказы о матросах“.
„Бой“.

Claude Farrère.
Fumées d'opium.
Histoires de matelots.
La bataille.

Сен-Жорж де-Буэлье.
„Люси, погибшая и преступная девушка“.
„Карнавал детей“.
Стихи.

Saint-Georges de Bouhélier.
Lucie, fille perdue et criminelle.
Le carnaval des enfants.
Poésies.

Шарль-Луи Филипп.
„Бюбю с Монпарнасса“.
„Шарль Бланшар“.
„Отец Пердри“ (отрывки).
Рассказы.

Charles-Louis Philippe.
Bubu de Monparnasse.
Charles Blanchard.
Le père Perdrix (extraits)
Contes.

Луи Перго.
„От Лиса до Сороки“.
Рассказы.

Louis Pergaud.
De Goupil à Margot.
Contes.

Пьер Хамп.
„Рельсы“.
„Люди“.

Pierre Hamp.
Le rail.
Les gens.

Анри Барбюс.
„Ад“.
„Огонь“.

Henri Barbusse.
L'enfer.
Le feu.

Жюль Ромэн.
„Армия в городе“.
„Чья-то смерть“.
Стихи.

Jules Romain.
L'armée dans la ville.
La mort de quelqu'un.
Poésies.

Антонин Пьер Лавернь.
„Жан Кост или сельский учитель“.

Antonin-Pierre Lavergne.
Jean Coste ou le maître d'école.

Маргарита Оду.
„Мари-Клэр“.

Marguerite Audoux.
Marie-Claire.

Алэн Фурнье.
„Большой Мон“.

Alain Fournier.
Le grand Meaulne.

Андрэ Сюарэс.
„Путешествие кондотьера“.
„Идеи и видения“.
„Сервантес“.
„Паскаль“.

André Suarès.
Le voyage du condottière.
Idées et sensations.
Cervantès.
Pascal.

Братья Жером и **Жан Таро.**
„Слава Дингли“.
„Тень креста“.

Jerôme et Jean Tharaud.
Dingley, écrivain célèbre.
L'ombre de la croix.

Колетт.
„Диалоги зверей“.
„Новые диалоги зверей“.

Colette.
Dialogues de bêtes.
Nouveaux dialogues de bêtes.

Научная поэзия и футуристы (Антология).

Ренэ Гиль.
Ренэ Аркос.
Александр Мерсро (Эсмар Вальдор).
Шарль Вильдрак.
Гильом Аполлинэр.
Блэз Сендрар.
Жан Кокто.
Макс Жакоб.

Anthologie des poètes scientifiques et des poètes futuristes.

René Ghil.
René Arcos.
Alexandre Mercereau (Esmer Valdor).
Charles Vildrac.
Guillaume Apollinaire.
Blaise Cendrars.
Jean Coctau.
Max Jacob.

ПРОВАНСАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Фредерик Мистраль (1830—1910).
„Мирей“.
„Поэма Роны“.
„Оливады“.
Избранные отрывки из „Календаля“, „Нерто“ и т. д.

Теодор Обанель.
Избранные стихи.

Провансальский песенник.
Провансальские рассказчики.

LITTÉRATURE PROVENÇALE.

Frédéric Mistral.
Mireille.
Poème du Rhône.
Les olivades.
Extraits de Calendal, Nerto etc.

Theodor Aubanel.
Poésies choisies.

Chansonnier provençal.
Conteurs provençaux.

БЕЛЬГИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Шарль де-Костер (р. 1789).
„Уленспигель“.
„Фламандские легенды“

Камиль Лемонье (род. 1844).
„Самец“.
„Завод“.
„Последний барон“.

Жорж Экгут (р. 1853).
„Новый Карфаген“.
„Цикл висельников“
„Мои причастия“.

Морис Матерлинк (р. 1862).
„Сокровище смиренных“.
„Жизнь пчел“.
„Избранные статьи.
Пьесы.
Стихи.

Эмиль Верхарн (1855—1916).
Стихи.
Проза.
Пьесы:
„Елена Спартанская“.
„Монастырь“.
„Зори“.

Жорж Роденбах (1855—1898).
„Мертвый Брюгге“.
Из „Прялки туманов“.
Стихи.

Эжен Демольдер (р. 1862).
„Изумрудная дорога“.
„Легенда Иппердама“.

Шарль ван-Лерберг (1861—1907).
Пьесы: „Пан“ и др.
Стихи.

LITTÉRATURE BÉLGE.

Charles de Coster.
La légende d'Ulenspiegel.
Légendes de Flandre.

Camille Lemonnier.
Un mâle.
Happe-Chair.
Le dernier des barons.

Georges Eckhoud.
La nouvelle Carthage.
Le cycle patibulaire.
Mes communions.

Maurice Maeterlinck.
Le trésor des humbles.
La vie des abeilles.
Proses choisies.
Théâtre.
Poésies.

Emile Verhaeren.
Poésies.
Prose.
Théâtre:
Héléne de Sparte.
Le cloître.
Les aubes.

Georges Rodenbach.
Bruges la Morte.
Contes choisis du „Rouet des brumes“.
Poésies.

Eugène Demolder.
La route d'émeraude.
La légende a' Hypperdame.

Charles van Lerberghe.
Théâtre: Pan et autres.
Poésies.

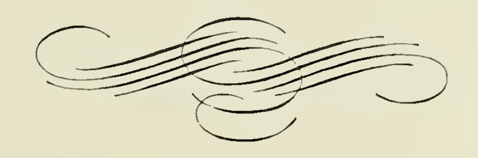


АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
XVIII–XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

ENGLISH LITERATURE
XVIII–XX CENTURY

FUNDAMENTAL SERIES



* *
*

Самюэль Ричардсон (1689—1761).
„Кларисса или история одной молодой девушки"—в сокращ. редакции Жюля Жанена.

Samuel Richardson.
Clarissa, or the History of a Young Lady.

Генри Филдинг (1705—1754).
„История и приключения Джозефа Эндрюса".
„История Тома Джонса, Найденыша".
„Дон-Кихот в Англии" (пьеса).

Henry Fielding.
The History of the Adventures of Joseph Andrews.
The History of Tom Jones, a Foundling.
Don Quixote in England.

Тобиас Смоллет (1721—1771).
„Родерик Рэндом".

Tobias Smollett.
Roderick Random.

Лоренс Стерн (1713—1768).
„Тристрам Шэнди".
„Сентиментальное путешествие".

Laurence Sterne.
Tristram Shandy.
A Sentimental Journey through trace and Italy.

Горес Вальполь (1717—1797).
Письма.

Horace Walpole.
Letters.

Честерфилд (1694—1773).
Письма к сыну.

The earl of Chesterfield.
Letters to his Son.

Томас Перси (1729—1811).
Остатки древней английской поэзии.

Thomas Percy.
Reliques of Ancient Poetry.

Ивэн Ивэнс (1730—1790).
Старинные уэльские стихотворения.

Evan Evans.
Dissertatio de Bardis, or Some Specimens of Poetry of the Ancient Welsh Bards.

Джемс Макферсон (1736—1796).
Поэмы Оссиана.

James Macpherson.
Fragments of Ancient Poetry.

Сборник стихотворений.

Poetical Works.

Томас Чаттертон (1752—1770).
Томас Грей (1716—1771).
Вильям Каупер (1731—1806).

Thomas Chatterton.
Thomas Gray.
William Cowper.

Джемс Томсон (1700—1748). — **James Thomson.**

Роберт Блумфилд (1766—1823). — **Robert Bloomfield.**

Джон Лейден (1775—1811). — **Jonh Leyden.**

Роберт Фергюсон (1751—1774). — **Robert Fergusson.**

Роберт Бернс (1759—1796). — **Robert Burns.**

Джемс Гогг (1770—1835). — **James Hogg.**

Вильям Бекфорд (1760—1844). — **William Beckford.**

„История калифа Ватека", с прибавлением новонайденных глав. — The History of the Caliph Vathek.

Самюэль Джонсон (1709—1784). — **Samuel Johnson.**

Статья о Шекспире. — Essay on Shakespeare.
Жизнеописания поэтов. — Lives of the Poets.
„Расслас, принц Абиссинский" (отрывки). — Rasselas, Prince of Abissinia.
Стихи. — Poetical Works.

Джемс Босвелл (1740—1795). — **James Boswell.**

„Жизнь д-ра Джонсона". — Life of Dr. Johnson.

Оливер Гольдсмит (1728—1774). — **Oliver Goldsmith.**

„Уэкфилдский священник". — Vicar of Wakefield.
„Унижение ради победы". — She Stoops to Conquer.
Стихи. — Poetical Works (selection).

Вильям Годвин (1756—1836). — **William Godwin.**

„Вещи, как они есть, или приключения Калеба Вильямса". — Things as they Are, or the Adventures of Caleb Williams.

Фанни Берни (1752—1840). — **Fanny Burney.**

„Эвелина". — Evelina.

Элизабет Инчболд (1753—1821). — **Elisabeth Inchbald.**

„Простая история". — A Simple Story.
„Природа и искусство". — Nature and Art.

Мария Эджворт (1767—1849). — **Maria Edgeworth.**

„Ленивица Лоренс". — Lazy Laurence.
„Простодушная Сузанна". — Simple Susan.
„Гаррингтон". — Harrington.
„Замок Ракрент". — Castle Rackrent.
„Беглец". — The Absentee.

Мэри Уоллстонкрафт Шелли (1797—1851). — **Mary Wollstonecraft Shelley.**

„Франкенштейн". — Frankenstein.

Джэн Остин (1775—1871). — **Jane Austen.**

„Гордость и предрассудок". — Pride and Prejudice.
„Мансфилдский парк". — Mansfield Park.
„Эмма". — Emma.

Горес Вальполь (1717—1797).
„Замок Отранто".

Horace Walpole.
The Castle of Otranto.

Матью Грегори Льюис (1775—1818).
„Амброзио или чернец".

Matthew Gregory Lewis.
Ambrosio, or the Monk.

Анн Радклифф (1764—1823).
Удольфские таинства.

Mrs Radcliffe.
The Misteries of Udolpho.

Чарльз Матюрин (1782—1824).
„Мельмот-Скиталец".

Charles Maturin.
Melmoth the Wanderer.

Театр восемнадцатого века.
(Сборник)

The Eigteenth Century Drama.
(A collection)

Чарльз Макклин (1697—1797).
„Светский человек".

Charles Macklin.
The Man of the World.

Джордж Лилло (1693—1739).
„Роковое любопытство".

George Lillo.
Fatal Curiosity.

Самюэль Фут (1720—1777).
„Хромой любовник".

Samuel Foote.
The Lame Lover.

Ричард Кэмберлэнд (1732—1811).
„Приезжий из Вест-Индии".

Richard Cumberland.
The West Indian.

Ричард Шеридан (1751—1816).
„Соперники".
„Школа злословия".
„Критик".

Richard Sheridan.
The Rivals.
The School for Scandal.
The Critic.

Джордж Колмэн Младший (1762—1836).
„Джон Булль".

George Colman, the Younger.
John Bull.

Вильям Блэк (1757—1827).
Стихи.

William Blake.
Poetical Works.

Роберт Соути (1774—1843)
Стихи.

Robert Southey.
Poetical Works.

Вильям Вордсворт (1770—1850).
Стихи.

William Wordsworth.
Poetical Works.

Джон Вильсон (1785—1854).
Стихи.

John Wilson.
Poetical Works.

Самюэль Колридж (1772—1834).
Стихи.

Samuel Coleridge.
Poetical Works.

Вильям Баулс (1762—1850).
Стихи.

William Bowles.
Poetical Works.

Генри Кирк Уайт (1785—1806).
Стихи.

Henry Kirke White.
Poetical Works.

Лорд Джордж Гордон Байрон (1788—1824).
Собрание сочинений—4 тома.

Lord Byron.
Works—4 volumes.

Перси Биши Шелли (1792—1824).
Собрание сочинений—3 тома.

Percy Bysshe Shelley.
Works—3 volumes.

Джон Китс (1796—1821).
Стихи.

John Keats.
Poetical Works.

Сэр Вальтер Скотт (1771—1832).
„Уэверли“.
„Гай Мэннеринг или Астролог“.
„Роб-Рой“.
„Эдинбургская темница“.
„Айвенго“.
„Кенильворт“.
„Квентин Дорвард“.
„Вудсток“.
„Пертская красавица“.
„Черный карлик“.
„Старик-смерть“.
„Легенда о Монтрозе“ и др.
Статьи и стихи.

Sir Walter Scott.
Waverly.
Guy Mannering.
Rob Roy.
The Heart of Mid-Lothian.
Ivanhoe.
Kenilworth.
Quentin Durward.
Woodstock.
The Fair Maid of Perth.
The Black Dwarf.
Old Mortality.
A Legend of Montrose.
Essays, Poetry, etc.

Чарльз Лэм (1774—1834).
Из „Опытов Элайи“.

Charles Lamb.
Essays of Elia.

Вильям Газлит (1778—1830).
„Застольная беседа“.

William Hazlitt.
Table Talk.

Томас Мур (1779—1852).
Записки.
Стихи.

Thomas Moore.
Memoirs.
Poetical Works.

Томас Кэмпбел (1777—1844).
Стихи.

Thomas Campbell.
Poetical Works.

Сборник стихотворений.

Томас Гуд (1799—1845).
Фелиция Гименс (1793—1835).
Елис. Баррет Браунинг (1806—1861).

Poetry (selection).

Thomas Hood.
Mrs Hemans.
Elizabeth Barrett Browning.

Вальтер Севедж Лэндор (1775—1856).
„Воображаемые разговоры".
„Перикл и Аспазия".
Стихи.

Walter Savage Landor.
Imaginary Conversations.
Pericles and Aspasia.
Poetical Works.

Томас де-Квинси (1785—1859).
„Исповедь англичанина, курившего опий".
Избранные опыты.

Thomas de Quincey.
The Confessions of an English Opium-Eater.
Selected Essays.

Томас Пикок (1785—1866).
„Замок Кротчет".

Thomas Love Peacock.
Crotchet Castle.

Фредерик Марриат (1792—1848).
„Простофиля Питер".
„Мичман Изи".

Frederick Marryat.
Peter Simple.
Midshipman Easy.

Сэр Эдвард Бульвер (Литтон) (1803—1873).
„Пелам".
„Странная история".
„Грядущая раса".

Sir Edward Bulwer (Lytton).
Pelham.
A Strange Story.
The Coming Race.

Лорд Маколей (1800—1859).
Статьи.
Отрывки из „Истории Англии".
Стихи.

Lord Macaulay.
Essays.
History of England (select passages).
Poetry.

Томас Карлейль (1795—1881).
„Сартор Резартус".
„Гете".
„Шиллер".
„Бэрнс".
Отрывки из „Французской Революции".
„Герои и преклонение перед ними".
„Кромвель".

Thomas Carlyle.
Sartor Resartus.
Goethe.
Schiller.
Robert Burns.
The French Revolution (select passages).
Heroes and Heroworship.
Oliver Cromwell.

Джемс Фрауд (1818—1894).
„Немезида Веры".

James Froude.
Nemesis of Faith.

Джордж Генри Борроу (1803—1881).
„Лавенгро".

George Henry Borrow.
Lavengro.

Бэнджамин Дизраэли, лорд Биконсфилд (1804—1881).
„Вивиан Грей".
„Сибилла".

Benjamin Disraeli, Lord Beaconsfield.
Vivian Grey.
Sybil.

Вильям Энсворт (1805—1882).
„Лондонский Тоуэр".
„Гай Фокс".

William Ainsworth.
The Tower of London.
Guy Fawkes.

Лорд Альфред Теннисон (1809—1892).	**Alfred, Lord Tennyson.**
Стихи.	Poetical Works.
Елисавета Гаскелл (1810—1865).	**Mrs Gaskell.**
„Кранфорд".	Cranford.
„Жизнь Шарлотты Бронте".	The Life of Charlotte Brontë.
Вильям Мэкпис Теккерей (1811—1863).	**William Makepeace Thackeray.**
„Записки Бэрри Линдона".	The Memoirs of Barry Lyndon.
„Ярмарка житейской суеты".	Vanity Fair.
„Пенденнис".	The History of Arthur Pendennis.
„Генри Эсмонд".	The History of Henry Esmond, Esq.
„Ньюкомы".	The Newcomes.
„Английские юмористы XVIII в.".	The English Humorists of the Eighteenth Century.
„Роза и кольцо".	The Rose and the Ring.
„Четыре Джорджа".	The Four Georges.
Стихи.	Poetical Works.
Чарльз Диккенс (1812—1870).	**Charles Dickens.**
„Записки Пикквикского клуба".	Pickwick Papers.
„Оливер Твист".	Oliver Twist.
„Николай Никкльби".	Nicholas Nickleby.
„Лавка древностей".	The Old Curiosity Shop.
„Барнеби Рэдж".	Martin Chuzzelewit.
„Мартин Чеззльвит".	Barnaby Rudge.
„Домби и сын".	Dombey and Son.
„Давид Копперфильд".	David Copperfield.
„Пустынный дом".	Bleak House.
„Трудные времена".	Hard Times.
„Крошка Доррит".	Little Dorrit.
„Повесть о двух городах".	Tale of Two Cities.
„Большие ожидания".	Great Expectations.
„Наш общий друг".	Our Mutual Friend.
Рассказы:	Short Stories:
„Рождественский гимн".	Christmas Carol.
„Колокола".	The Chimes.
„Сверчок на печи".	The Cricket on the Hearth.
„Битва жизни".	The Battle of Life.
„Одержимый".	The Haunted Man.
„Семеро бедных путников".	The Seven Poor Travellers.
„Крушение „Золотой Марии".	The Wreck of the „Golden Mary".
„Чей-то багаж".	Somebody's Luggage.
„Рецепты д-ра Мариголда".	Dr. Marigold's Prescriptions.
Пьеса: „Ход закрыт".	No Throughfare.
Джон Форстер (1812—1876).	**John Forster.**
„Жизнь Диккенса".	Life of Charles Dickens.
Роберт Браунинг (1812—1889).	**Robert Browning.**
Собрание стихотворений—1 т.	Poetical Works—1 vol.

Чарльз Рид (1814—1844).
„Монастырь и очаг".
„Деньги".

Charles Reade.
The Cloister and the Hearth.
Hard Cash.

Антони Троллоп (1815—1882).
„Орли Фарм".
„Фремлейский приход".

Anthony Trollope.
Orley Farm.
Framley Parsonage.

Шарлотта Бронтэ (1816—1855).
„Джен Эйр".
„Шерли".
„Виллетта".

Charlotte Bronte.
Jane Eyre.
Shirley.
Villette.

Эмилия Бронтэ (1818—1848).
„Бурные вершины".
Стихи.

Emily Bronte.
Wuthering Heights.
Poetical Works.

Томас Майн Рид (1818—1883).
„Всадник без головы".
„Охотники за черепами".

Thomas Mayne Reid.
The Headless Horseman.
The Scalp Hunters.

Чарльз Кингсли (1819—1875).
„Альтон Локк".
„Гипатия".
„Вествард Го".
„Дети воды".
Стихи.

Charles Kingsley.
Alton Locke.
Hypatia.
Westward Ho.
Water Babies.
Poetical Works.

Джордж Эллиот (1819—1875).
„Адам Бид".
„Ромола".
„Даниель Деронда".

George Eliot.
Adam Bede.
Romola.
Daniel Deronda.

Шарлотта Ионг (1823—1901).
„Наследник Редклиффа".

Miss Yonge.
Heir of Redclyffe.

Дайна Крейк (1826—1887).
„Джон Галифакс, джентльмен".

Mrs Craik.
John Halifax, Gentleman.

Маргарет Олифант (1828—1897).
„Летописи Карлингфорда".

Mrs Oliphant.
The Chronicles of Carlingford.

Джон Рескин (1819—1900).
Избранные произведения.

John Ruskin.
Selected Works.

Вальтер Патер (1839—1894).
„Воображаемые портреты".
Отрывки из „Истории Ренессанса".

Walter Pater.
Imaginary Portraits.
Studies in the History of the Renaissance (selected passages).

Джон Аддингтон Саймондс (1840—1893).
„Ренессанс в Италии".

John Addington Symonds.
Renaissance in Italy.

Данте Габриэль Россетти (1828—1882).
Сборник стихотворений.

Dante Gabriel Rossetti.
Poetical Works (selection).

Ковентри Патмор (1823—1896).
Сборник стихотворений.

Coventry Patmore.
Poetical Works.

Мэтью Арнольд (1822—1888).
Критические очерки.
Стихи.

Matthew Arnold.
Essays in Criticism.
Poetry.

Вильки Коллинз (1824—1889).
„Тайна".
„Белая женщина".

Wilkie Collins.
The Dead Secret.
The Woman in White.

Самюэль Бетлер (1825—1902).
„Едгин".
„Смерть".

Samuel Butler.
Erehwon.
The Way of all Flesh.

Сэр Вальтер Безант (1836—1901).
„Люди всех сословий".

Sir Walter Besant.
All Sorts and Conditions of Men.

Ричард Блэкмор (1825—1900).
„Лорна Дун".

Richard Blackmore.
Lorna Doone.

Джордж Лоренс (1827—1876).
„Гай Ливингстон".

George Lawrence.
Guy Livingstone.

Джордж Мередит (1828—1909).
„Подвиг Ричарда Февереля".
„Эгоист".
„Диана с перекрестка".
„Трагический комедиант".

George Meredith.
The Ordeal of Richard Feverel.
The Egoist.
Diana of the Crossways.
The Tragic Comedian.

Джемс Пэйн (1830—1898).
„По доверенности".
Мелкие рассказы.

James Payn.
By Proxy.
Short Stories.

Сэр Эдвин Арнольд (1832—1904).
„Свет Азии".

Sir Edwin Arnold.
The Light of Asia.

Вильям Моррис (1834—1896).
„Вести ниоткуда".
„Сон Джона Болла".
Стихи.

William Morris.
News from Nowhere.
A Dream of John Ball.
Poems.

Чарльз Олджернон Суинберн (1837—1909).
Стихи—1 т.

Charles Algernon Swinburne.
Poetical Works—1 vol.

Льюиз Кэролл (1832—1898).
„Алиса в стране чудес".
„Сквозь зеркало".

Lewis Carroll.
Alice in Wonderland.
Through the Looking-Glass.

Сэр Джорджъ Тревельен (р. 1838).
„Жизнь и переписка лорда Маколея".

Sir George Trevelyan.
The Life and Letters of Lord Macaulay.

Джэмс Томсон (1834—1882).
„Город страшной ночи".

James Thomson.
The City of Dreadful Night.

Артур О'Шогнесси (1844—1881).
.,Музыка и лунное сияние".

Arthur O'Shaughnessy.
Music and Moonlight.

Лорд Морли (р. 1838).
„Дидро и Энциклопедисты".

Lord Morley.
Diderot and the Encyclopaedists.

Вильям Блак (1841—1898).
„Странные приключения одного фаэтона".

William Black.
The Strange Adventures of a Phaeton.

Томас Гарди (1840).
„Некто Иуда".
„Вдали от мирской суеты".
„Тесс из семьи Дюрбервиллей".
Стихи.

Thomas Hardy.
Jude the Obscure.
Far from the Madding Crowd.
Tess of the D'Urbervilles.
Poetry.

Лафкадио Герн (1850—1904).
„Кокоро".
„Котто".
„Квайдан".

Lafcadio Hearn.
Kokoro.
Kotto.
Kwaidan.

Роберт Луис Стивенсон (1850—1894).
„Virginibus Puerisque".
„Этюды без претензий".
„Остров сокровищ".
„Наследник Баллантрэ".
„Похищенный".
„Катриона".
Рассказы:
„Странная исторія д-ра Джеккиля и м-ра Гайда".
„Клуб самоубийц".
„Веселые ребята".
„Джэннет, продавшая душу дьяволу".
„Олалла".
„Клад под монастырскими развалинами".
„Путешествие по Бельгии".
„Чертенок в бутылке".
Стихи.

Robert Louis Stevenson.
Virginibus Puerisque.
Familiar Studies of Men and Books.
Treasure Island.
The Master of Ballantrae.
Kidnapped.
Catriona.
Short Stories:
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.
The Suicide Club.
The Merry Men.
Thrawn Janet and other tales.
Olalla.
The Treasure of Franchard.
An Inland Voyage.
The Bottle Imp.
Poems.

Сэр Генри Райдер Хаггард (р. 1856).
„Аллан Кватермэн".
„Нада".

Sir Henry Rider Haggard.
Allan Quatermain.
Nada.

Сэр Джемс Барри (р. 1860).	**Sir James Barrie.**
„Шотландские идиллии“.	The Auld Licht Idylls.
„Белая птичка“.	The Little White Bird.
„Лэди Никотин“.	My Lady Nicotine.
„Розалинда“.	Rosalind.
Джордж Бернард Шоу (р. 1856).	**George Bernard Shaw.**
„Профессия г-жи Уоррен“.	Mrs Warren's Profession.
„Оружие и человек“.	Arms and the Man.
„Другой остров Джона Булля“.	John Bull's Other Island.
„Цезарь и Клеопатра“.	Caesar and Cleopatra.
„Пигмалион“.	Pigmalion.
„Человек и сверхчеловек“.	Man and Superman.
„Обращение капитана Брасбаунда“.	Captain Brassbound's Conversion.
„Андрокл и лев“.	Androcles and the Lion.
„Справочник разрушителя“.	The Revolutionist's Hand-Book.
Оскар Уайльд (1856—1900).	**Oscar Wilde.**
„Портрет Дориана Грэя“.	The Picture of Dorian Gray.
„Баллада Редингской тюрьмы“.	Ballad of Reading Gaol.
„De Profundis“.	De Profundis.
„Душа человека при социализме“.	The Soul of Man under Socialism.
„Упадок лжи“.	The Decay of Lying.
„Перо, карандаш, отрава“.	Pen, Pencil and Poison.
„Критик, как художник“.	The Critic as an Artist.
„Истина масок“.	The Truth of Masks.
„Флорентинская трагедия“.	A Florentine Tragedy.
„Веер лэди Виндермир“.	Lady Windermere's Fan.
„Герцогиня Падуанская“.	The Duchess of Padua.
„Как важно быть серьезным“.	The Importance of Being Earnest.
„Идеальный муж“.	An Ideal Husband.
„Счастливый принц“ и др. сказки.	The Happy Prince and other tales.
„Гранатовый дом“.	The House of Pomegranates.
„Кентервильское привидение“.	The Canterville Ghost.
„Сфинкс без загадки“.	The Sphynx without a Secret.
„Преступление лорда Севилля“.	Lord Arthur Saville's Crime.
„Саломея“.	Salomé.
Стихи.	Poems.
Джордж Мур (р. 1857).	**George Moore.**
„Жена лицедея“.	The Mummer's Wife.
„Озеро“.	The Lake.
„Записки о моей загробной жизни“.	Memoirs of my Dead Life.
Джордж Гиссинг (1857—1903).	**George Gissing.**
„Демос“.	Demos.
„Нью Грэб Стрит“.	New Grub Street.
Ричард Уайтинг (р. 1840).	**Richard Whiteing.**
„Желтый фургон“.	The Yellow Van.
Джон Стрит № 5.	№ 5, John Street.
Маартен Маартенс (р. 1858).	**Maarten Maartens.**
„Любовь старой девы“.	An Old Maid's Love.

Морис Гьюлетт (р. 1861).
„Новые Кентерберийские рассказы".
„Итальянские новеллы".

Иден Филлпотс (р. 1862).
„Неведомая женщина".

Антони Гоп (р. 1863).
„Разговоры Долли".
„Кизанте".

В. В. Джэкобс (р. 1863).
„Сватовство шкипера".
Мелкие рассказы.

Сэр Артур Конан Дойль (р. 1859).
„Фирма Гердльстона".
„Майка Кларк".

Редьярд Киплинг (р. 1865).
„Книга Джунглей".
„Незатейливые рассказы".
„Три солдата".
„Дневной труд".
„Вот так сказки".
„Маленький Вилли Винки".
„Ким".
Мелкие рассказы и стихи.

Герберт Джордж Уэллс (1866).
Предисловие автора к русскому изданию.
„Машина времени".
„Чудесное посещение".
„Остров д-ра Моро".
„Человек-невидимка".
„Борьба миров".
„Рассказы о пространстве и времени".
„Киппс".
„Тоно-Бенгей".
„Спящий пробуждается".
„Любовь и м-р Льисхам".
Рассказы:
„Что произошло с покойным м-ром Эльвзхэмом".
„Волшебная лавка".
„Случай с глазами Давидсона".
„Новейший ускоритель".
„Остров Эпиорнис".
„Поллок и Порро" и др.

Maurice Hewlett.
New Canterbury Tales.
Little Novels of Italy.

Eden Phillpotts.
The Secret Woman.

Anthony Hope.
Dolly Dialogues.
Quisanté.

W. W. Jacobs.
The Skipper's Wooing.
Short Stories.

Sir Arthur Conan Doyle.
The Firm of Girdlestone.
Micah Clarke.

Rudyard Kipling.
Jungle Book.
Plain Tales From the Hills.
Soldiers Three.
The Day's Work.
Just So Stories.
Little Willie Winkie.
Kim.
Short Stories and Poems.

Herbert George Wells.
Preface to the Russian Edition.
The Time Machine.
The Wonderful Visit.
The Island of Doctor Moreau.
The Invisible Man.
The War of the Worlds.
Tales of Space and Time.
Kipps.
Tono-Bungay.
When the Sleeper Wakes.
Love and Mr Lewisham.
Short Stories:
The Story of the Late Mr Elvesham.
The Magic Shop.
The Remarkable Case of Davidson's Eyes.
The New Accelerator.
Aepyornis Island.
Pollock and Porroh Man, etc.

Арнольд Беннет (р. 1867).	**Arnold Bennett.**
„Анна из Пятиградия".	Anne of the Five Towns.
„Погребенный заживо".	Buried Alive.
„Великий человек".	The Great Man.
„Святая и мирская любовь".	Sacred and Profane Love.
Джозеф Конрад (Теодор-Жозеф-Конрад Карженевский) (р. 1857).	**Joseph Conrad.**
„Негр с „Нарцисса".	The Nigger of the „Narcissus".
„Ностромо".	Nostromo.
Мелкие рассказы.	Short Stories.
Гильберт Честертон (р. 1873).	**Gilbert Chesterton.**
„Наполеон из Ноттинг-Гилла".	The Napoleon of Notting Hill.
„Клуб удивительных промыслов".	Club of Queer Trades.
„Человек, который был четвергом".	The Man who was Thursday.
„Невиновность отца Брауна".	Innocence of Father Brown.
Статьи.	Essays.
Стихи.	Poems.
Г. Лоренс.	**H. Lawrence.**
„Радуга".	The Rainbow.
Гью Вальполь (р. 1884).	**Hugh Walpole.**
„Мужество".	Fortitude.
Холл Кэйн (р. 1853).	**Hall Caine.**
„Житель острова Мана".	The Manxman.
Джером К. Джером (р. 1859).	**Jerome K. Jerome.**
„Трое в лодке, кроме собаки".	Three Men on the Bummel.
Роберт Гиченс (р. 1864).	**Robert Hichens.**
„Зеленая гвоздика".	The Green Carnation.
„Черная болонка".	The Black Spaniel.
Джон Голсворти.	**John Galsworthy.**
„Братство".	Fraternity.
Гильберт Кеннан.	**Gilbert Cannan.**
„За чертой".	Round the Corner.
Темпль Терстон.	**E. Temple Thurston.**
„Город прелестной нелепости".	City of Beautiful Nonsense.
„Величайшее желание в мире".	The Greatest Wish in the World.
Гемфри Уорд (р. 1851).	**Mrs. Humphrry Ward.**
„Роберт Элсмир".	Robert Elsmere.

Нил Лайонс.
„Письма к Матильде".
„Шестипенсовый доктор".

Леонард Меррик (р. 1864).
„Цинтия".
„Пегги Гарпер".
„Человек, который был добряком".
„Шопотом о женщинах".

Артур Моррисон (р. 1863).
„Рассказы о глухих переулках".

Эдуард Люкас.
„Тончайшее искусство".

Гиллер Беллок (р. 1870).
„Книга о зверях для скверного ребенка".
„Дантон".
„Робеспьер".
„Путь в Рим".
„Ни о чем".
„Париж".

Май Синклар.
„Хаскер Джевонс".
„Три сестры".

Джон Синг (1871—1909).
Пьесы.

Вильям Йэтс (р. 1865).
Пьесы.
Рассказы.
Стихи.

Джордж Бермингэм (р. 1865).
„Кипящий котел".
„Испанское золото".

Дж. Стивенс.
„Горшок с золотом".

Антология современной поэзии.
(1 том)

Руперт Брук.

Гордон Боттомли.

Джон Дринкуотер.

Вилфрид Вилсон Гибсон.

Ласелс Аберкромби.

Вальтер де-ла-Мер.

Ричард Миддльтон.

А. Е.

Neil Lyons.
Letters to Matilda.
The Sixpenny Doctor.

Leonard Merrick.
Cynthia.
The position of Peggy Harper.
The Man who was Good.
Whispers about Women.

Arthur Morrison.
Tales of Mean Streets.

Edward Lucas.
The Gentlest Art.

Hillair Belloc.
The Bad Child's Book of Beasts.
Danton.
Robespierre.
The Path to Rome.
On Nothing.
Paris.

May Sinclair.
Hasker Jevons.
Three Sisters.

John Synge.
Plays.

William Yates.
Plays.
Tales.
Poems.

George Birmingham.
The Seething Pot.
Spanish Gold.

J. Stephens.
The Crock of Gold.

Modern Poetry.
(1 vol.)

Rubert Brooke.

Gordon Bottomley.

John Drinkwater.

Wilfrid Wilson Gibson.

Lascelles Abercrombie.

Walter de la Mare.

Richard Middleton.

A. E.

Джон Мэзфилд.
„Толпа и одиночество“.
Стихи.

Сборник политических речей XX в.
(2 тома)

Вильям Питт.

Чарльз Фокс.

Эдмонд Берк.

Сэр Роберт Пиль.

Бенжамин Биконсфилд-Дизраэли.

Вильям Гладстон и др.

Сборник критических статей.
(1 том)

От Франсиса Джеффри до Г. К. Честертона.

Сборники эпистолярной литературы.
(2 тома)

John Masefield.
Multitude and Solitude.
Poetry.

Selection of Political Speeches.
(2 vol.)

William Pitt.

Charles James Fox.

Edmund Burke.

Sir Robert Peel.

Benjamin Disraeli, Earl of Beaconsfield.

William Gladstone, etc.

Selection of Critical Essays.
(1 vol.)

From Francis Jeffrey to G. K. Chesterton.

Letters of Eminent Authors.
(2 vol.)

КОЛОНИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Генри Кендалл, Адам Гордон (Австралия).

Томас Прингл, Альфред Белл (Южная Африка).

Банким Чаттерджи, Ромеш Дутт (Индия).

Томас Галибертон (Канада).

Вильям Керби (Канада).

Арчибальд Лампман (Канада).

Джозеф Гау (Канада).

Вил. Мак-Леннан (Канада).

COLONIAL LITERATURE.

Henry Kendall, Adam Gordon.

Thomas Pringle, Alfred Bell.

Bankim Chatterji, Romesh Dutt.

Thomas Haliburton.

William Kerby.

Archibald Lampman.

Joseph Howe.

Wm. Mc. Lennan.



АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

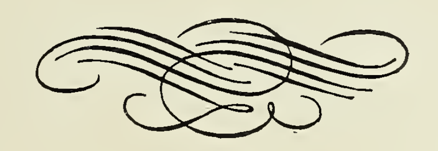
XVIII–XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

AMERICAN LITERATURE

XVIII–XX CENTURY

FUNDAMENTAL SERIES



* * *

Бенжамин Франклин (1708—1790).
Автобиография.

Benjamin Franklin.
Autobiography.

Вашингтон Ирвинг (1783—1859).
„Записная книжка".

Washington Irving.
Sketch Book.

Джемс Фенимор Купер (1789—1851).
„Последний из могикан".
„Два адмирала".

James Fenimore Cooper.
The Last of the Mohicans.
The Two Admirals.

Ральф Вальдо Эмерсон (1803—1882).
„Представители человечества".
Опыты.
Стихи.

Ralph Waldo Emerson.
Representative Men.
Essays.
Poetry.

Сборник стихотворений.

Вильям Брайант (1794—1878).
Джон Уиттьер (1807—1892).
Джемс Лауэлл (1819—1891).
Чарльз Леланд (1824—1903).
Байард Тэйлор (1825—1878).

Poetry (selection).

William Bryant.
John Greenleaf Whittier.
James Russell Lowell.
Charles Godfrey Leland.
Bayard Taylor.

Оливер Голмс (1809—1894).
„Самодержец за завтраком".
Стихи.

Oliver Wendell Holmes.
The Autocrat on the Breakfast Table.
Poetry.

Натаниэль Готорн (1804—1864).
„Багровый знак".
„Книга чудес".

Nathaniel Hawthorne.
The Scarlet Letter.
The Wonder Book.

Генри Вадсворт Лонгфелло (1807—1882).
„Гайавата".
„Золотая легенда".
„Еванджелина".
Стихи.

Henry Wadsworth Longfellow.
Hiawatha.
The Golden Legend.
Evangeline.
Select Poetical Works.

Эдгар Аллан По (1809—1849).
Собрание сочинений—3 т.

Edgar Allan Poe.
Select Works—3 vol.

Генри Дэвид Торо (1817—1862).
„Вальден или жизнь в лесу".
Стихи.

Henry David Thoreau.
Walden.
Poetry.

Уот Уитмэн (1819—1892).
„Листья травы“.
„Демократические дали“.

Walt Whitman.
Leaves of Grass.
Democratic Vistas.

Гарриет Бичер Стоу (1811—1896).
„Хижина дяди Тома“.
„Жители старого города“.

Harriet Beecher Stowe.
Uncle Tom's Cabin.
Old Town Folks.

Луиза Олкотт (1832—1888).
„Старосветская девушка“.
Сказки.

Louisa M. Alcott.
An Old-Fashioned Girl.
Fairy Tales.

Эдмонд Кларенс Стедман (1833—1908).
„Жизнь Эдгара По“.

Edmund Clarence Stedman.
The Life of Edgar Allan Poe.

Франсис Стоктон (1834—1902).
„На воде“.
„Женщина или тигр?“.

Francis Richard Stockton.
Rudder Grande.
The Lady or the Tiger?

Марк Твэн (Самюэль Клеменс) (1835—1910).
„Том Сойер“.
„Гекклльберри Финн“.
„Пешком по Европе“.
„Принц и нищий“.
„Американский претендент“.
Мелкие рассказы.

Mark Twain (Samuel Clemens).
Tom Sawyer.
The Adventures of Huckleberry Finn.
A Tramp Abroad.
The Prince and the Pauper.
The American Claimant.
Short Stories.

Томас Бэйли Олдрич (1836—1907).
„История скверного мальчика“.
Стихи и баллады.
Мелкие рассказы.

Thomas Bailey Aldrich.
The Story of a Bad Boy.
Poetry.
Short Stories.

Вильям Гауэлс (р. 1837).
„Карьера Силаса Лафама“.

William Dean Howells.
The Rise of Silas Lapham.

Франсис Брет Гарт (1839—1902).
Собрание сочинений—3 т.

Francis Bret Harte.
Select Works—3 vol.

Джон Габбертон (р. 1842).
„Младенцы Елены“.

John Habberton.
Helen's Babies.

Генри Джемс (1843—1916).
„Дэзи Миллер“.
„Вашингтонский сквер“.
„Два волшебства“.
„Что знала Мэзи“.

Henry James.
Daisy Miller.
Washington Square.
Two Magics.
What Maisie Knew.

Ф. Мэрион Крофорд (1854—1909).
„Мистер Исаакс“.

F. Marion Crawford.
Mr. Isaacs.

Эрнест Сэтон Томпсон (р. 1860).
„Дикие звери, с которыми я был знаком“.
„Биография Гриззли“.
Мелкие рассказы.

Ernest Seton Thompson.
Wild Animals I have Known.
The Biography of a Grizzly.
Short Stories.

Ричард Дэвис (р. 1864).
„Ван Биббер“.

Richard Harding Davis.
Van Bibber.

О. Генри (1862—1910).
„Записки жулика“.
Избранные рассказы.

O. Henry.
The Gentle Grafter.
Short Stories.

Джордж Лоример.
„Письма купца к сыну“.

George Horace Lorimer.
Letters from a Self-Made Merchant to his Son.

Франк Норрис (1870—1902).
„Шахта“.

Frank Norris.
The Pit.

Джек Лондон (1876—1917).
Собрание сочинений—4 т.

Jack London.
Select Works—4 vol.



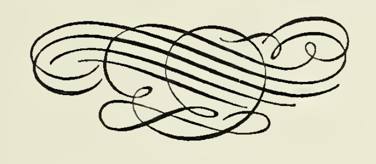


ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

DEUTSCHE LITERATUR

XVIII–XX JAHRHUNDERT

HAUPTAUSGABE



* *
*

Г. Э. Лессинг (1729—1781).
„Минна фон-Барнгельм".
„Эмилия Галотти".
„Натан Мудрый".
„Лаокоон".
„Как древние изображали смерть".
„Гамбургская драматургия".
„Воспитание рода человеческого".

G. E. Lessing.
Minna von Barnhelm.
Emilia Galotti.
Nathan der Weise.
Laokoon.
Wie die Alten den Tod gebildet.
Hamburgische Dramaturgie.
Die Erziehung des Menschengeschlechts.

Кр. М. Виланд (1733—1813).
„Оберон".
„Абдериты".

Chr. M. Wieland.
Oberon.
Die Abderiten.

И. Г. Гаман (1730—1788) и **И. Г. Гердер** (1744—1805).
Отрывки из „Походов филолога".
Избранные стихотворения. Легенды.
Некоторые статьи из „Критических лесов" и других сборников.
Извлечение из „Переписки об Оссиане и песнях древних народов".
Шекспир.
Пластика.
Избранные „Письма для развития человечности".

I. G. Hamann und **I. G. Herder.**
Bruchstücke aus den „Kreuzzügen des Philologen Pan".
Ausgewählte Gedichte. Legenden.
Einige Stücke aus den „Kritischen Wäldern" u. a.
Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker.
Shakespeare.
Plastik.
Briefe zu Beförderung der Humanität (auswahl).

Иог. Фосс (1751—1826) и **Г. А. Бюргер** (1748—1794).
„Луиза".
Баллады Бюргера.

Ioh. Voss und **G. A. Bürger.**
Luise.
Balladen.

Поэты „Бури и Натиска".

Die Dichter des „Sturm und Drang".

Фр. Мюллер (1749—1825).
„Жизнь Фауста".

Maler Müller.
Fausts Leben.

Г. Вагнер (1747—1779).
„Детоубийца".

H. L. Wagner.
Die Kindermörderin.

Р. Ленц (1755—1792).
„Гувернер".
„Солдаты".

R. Lenz.
Der Hofmeister.
Die Soldaten.

М. Клингер (1752—1831).
„Близнецы“.
„Буря и натиск“.

И. Лейзевиц (1752—1806).
„Юлий Тарентский“.

M. Klinger.
Die Zwillinge.
Sturm und Drang.

J. A. Leisewitz.
Julius von Tarent.

Вильг. Гейнзе (1746—1803).
„Ардингелло или блаженные острова“.
„Гильдегард фон-Гогенталь“ (отрывки).

Wilhelm Heinse.
Ardinghello oder die glückseligen Inseln.
Bruchstücke aus „Hildegard von Hohenthal“.

Иог. Вольфг. Гете (1749—1832).
Избранные произведения—8 томов.

Ioh. Wolfg. Goethe.
Auswahl in 8 Bänden.

Беседы Гете с Эккерманом.

Goethes Gespräche mit Eckermann.

Переписка Гете с Шиллером.

Goethes Briefwechsel mit Schiller.

Фр. Шиллер (1759—1805)—6 томов.
„Разбойники“, „Заговор Фиеско“, „Дон-Карлос“, „Валленштейн“, „Мария Стюарт“, „Орлеанская дева“, „Мессинская невеста“, „Вильгельм Телль“, „Духовидец“, „Дмитрий Самозванец“.
Статьи по вопросам философии и эстетики.
Лирические стихотворения.
Отрывки из переписки.

Friedrich Schiller—6 Bände.
Die Räuber, Die Verschwörung des Fiesco, Don Carlos, Wallenstein, Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina, Wilhelm Tell, Der Geisterseher, Demetrius.
Philosophische und ästhetische Schriften.
Lyrik.
Briefwechsel in Auswahl.

Сборник воспоминаний о Веймаре в эпоху Гете.
(1 том)

Sammlung von Erinnerungen von Weimar in den Tagen Goethes.
(1 Band)

А. В. Ифланд (1759—1814) и **А. фон-Коцебу** (1761—1819).
„Преступление из честолюбия“.
„Охотники“.
„Игрок“.
„Ненависть и раскаяние“.
„Из немецкого городка“.
„Проделки пажа“.

A. W. Iffland und **A. von Kotzebue.**
Verbrechen aus Ehrsucht.
Die Jäger.
Der Spieler.
Menschenhass und Reue.
Die deutschen Kleinstädter.
Pagenstreiche.

Жан-Поль Рихтер (1763—1825).
Извлечения из романа „Титан“.
Годы созревания.
Отрывки из „Введения в эстетику“.

Jean Paul Richter
Auszüge aus dem „Titan“.
Die Flegeljahre.
Bruchstücke aus der „Vorschule der Aesthetik“.

Фридрих Гельдерлин (1770—1843).

Собрание сочинений—1 т.

Friedrich Hölderlin.

Gesammelte Werke—1 Band.

Людвиг Тик (1773—1853) и **Вильгельм Вакенродер** (1773—1798).

„Сердечные излияния монаха, любителя искусства".
„Фантазии об искусстве для друзей искусства".
Отрывки из „Жизни и смерти святой Генофефы".
„Кот в сапогах".
„Картины".
„Старик с горы".
„Смерть поэта".
„Восстание в Севеннах" (отрывок).
„Ученый".

Ludwig Tieck und **Wilhelm Wackenroder.**

Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders.
Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst.
Bruchstücke aus Leben und Tod der heiligen Genoveva.
Der gestiefelte Kater.
Die Gemälde.
Der Alte vom Berge.
Der Tod des Dichters.
Der Aufruhr in den Cevennen.
Der Gelehrte.

Авг. Вильгельм Шлегель (1767—1845) и **Фридрих Шлегель** (1772—1829).

„Картины".
Отрывки из курса о драматическом искусстве и литературе.
„Луцинда".
Избранные мысли и отрывки.
Отрывки из лекций по новой истории.

August Wilhelm Schlegel und **Friedrich Schlegel.**

Gemälde.
Bruchstücke aus den Vorlesungen über dramatische Kunst and Literatur.
Lucinde.
Ausgewählte Ideen und Fragmente.
Bruchstücke aus den Vorlesungen über die neuere Geschichte.

Новалис (Фридрих фон-Гарденберг) (1772—1801).

„Гимны к ночи".
„Гейнрих фон-Офтердинген" (целиком, с отрывками из второй части).
„Ученики из Саиса".
„Вера и любовь или король и королева".

Избранные отрывки и стихотворения.

Novalis (Friedrich von Hardenberg).

Hymnen an die Nacht.
Heinrich von Ofterdingen (vollständig, mit den Fragmenten des zweiten Teils).
Die Lehrlinge von Saïs.
Glaube und Liebe, oder der König und die Königin.
Ausgewählte Fragmente und Gedichte.

Клеменс Брентано (1778—1842).

„Понс де-Леон".
„Основание Праги".
„Романсы о четках" („Розенкранц").
„История о добром Каспере и красавице Аннушке.

Clemens Brentano.

Ponce de Leon.
Die Gründung Prags.
Romanzen vom Rosenkranz.
Die Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl.

Мельник Радлауф и друг. — Müller Radlauf u. a.
Избранные стихотворения. — Ausgewählte Gedichte.

Ахим фон-Арним (1781—1831). — **Achim von Arnim.**
„Графиня Долорес“. — Armut, Reichtum, Schuld und Busse der Gräfin Dolores.
„Стражи короны“. — Die Kronenwächter.
„Инвалид с форта Ратонно“. — Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau.
„Изабелла Египетская“. — Isabella von Aegypten.

Сборник писем романтиков. — Sammlung von Romantikerbriefen.

Избранные письма из разных сборников. (2 тома) — Auswahl von Briefen aus den Kreisen der älteren Romantik—2 Bände.

Позднейшие романтики I. (1 том) — Jungere Romantik I. (1 Band).

Фр. де-ля-Мот-Фуке (1777—1843). — **Fr. de la Motte-Fouqué.**
„Герой севера“ (сокр.). — Held des Nordens (gekürzt).
„Ундина“. — Undine.

И. Эйхендорф (1768—1857). — **Ios. von Eichendorff.**
„Из жизни негодного человека“. — Aus dem Leben eines Taugenichts.
Избранные стихотворения. — Ausgewählte Gedichte.

А. Шамиссо (1781—1838). — **Adelbert von Chamisso.**
„Петер Шлемиль“. — Peter Schlemihl.
Избранные стихотворения. — Ausgewählte Gedichte.

Позднейшие романтики II (Швабская школа). — Jungere Romantik II (die schwäbische Schule.

Л. Уланд (1787—1862). — **Ludwig Uhland.**
Баллады. — Balladen.
„Герцог Эрнст Швабский“. — Herzog Ernst von Schwaben.

Ю. Кернер (1786—1862). — **Iustinus Kerner.**
Избранные стихотворения. — Ausgewählte Gedichte.

Г. Шваб (1792—1850). — **Gustav Schwab.**
Избранные стихотворения. — Ausgewählte Gedichte.

Эдуард Мерике (1804—1875). — **Eduard Mörike.**
„Моцарт на пути в Прагу“. — Mozart auf der Reise nach Prag.
Четыре рассказа. — Vier Erzählungen.
Избранные стихотворения. — Ausgewählte Gedichte.

Э. Т. А. Гофман (1776—1822).
Музыкальные новеллы.
„Крейслериана“.
Музыкальные статьи.
„Элексиры сатаны“.
Повести.
Сказки.
Посмертные произведения.
Драматические диалоги и наброски.
Переписка и биографические документы.

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann.
Musikalische Novellen.
Kreisleriana.
Musikalische Aufsätze.
Elixiere des Teufels.
Kunstnovellen.
Märchen.
Schriften aus dem Nachlass.
Dramatische Dialoge und Skizzen.
Briefe und biographische Dokumente.

Гейнрих фон-Клейст (1777—1811).
Полное собрание сочинений—3 тома.

Heinrich von Kleist.
Gesammelte Werke—in 3 Bänden.

Фаталистическая драма.
(1 том)

Das Schicksalsdrama.
(1 Band)

Зах. Вернер (1768—1823).
„24-ое февраля“.
„Аттила“.

Мюльнер (1774—1829).
„Вина“.

Эрн. Гоувальд (1778—1845).
„Портрет“.

Zacharias Werner.
Der 24 Februar.
Attila.

Adolf Müllner.
Die Schuld.

Ernst Houwald.
Das Bild.

Поэты отечественной войны.
(1 том)

Эрн. Арндт (1769—1860).
Макс Шенкендорф (1783—1817).
Т. Кернер (1791—1813).

Dichter der Freiheitskriege.
(1 Band)

Ernst Moritz Arndt.
Max von Schenkendorf.
Theodor Körner.

Братья Гримм: Яков (1785—1863) и **Вильгельм** (1786—1859).
Детские и семейные сказки.

Brüder Grimm: Jakob und **Wilhelm.**
Kinder und Hausmärchen.

Фридрих Рюккерт (1789—1866).
„Мудрость брамана“.
„Роковая вилка“.
„Романтический Эдип“.
Избранные стихотворения.

Friedrich Rückert.
Die Weisheit des Brahmanen.
Die verhängnisvolle Gabel.
Der romantische Ödipus.
Ausgewählte Gedichte.

Граф Платен (1796—1835).
Избранные стихотворения.

August Graf von Platen.
Ausgewählte Gedichte.

Карл Иммерман (1794—1840).
Трилогия „Алексей“.
Мистерия „Мерлин“.
„Обергоф“ из романа „Мюнхгаузен“.
Отрывки из „Эпигонов“.

Karl Immerman.
Die Trilogie „Alexis“.
Merlin.
Oberhof (Münchhausen).
Bruchstücke aus den Epigonen.

Чарльс Сильсфильд (Карл Постль) (1793—1864).
Отрывки из „Картин жизни с обоих полушарий“ (1834—1837) и „Национальных характеристик“ (1841).

Charles Sealsfield (Karl Anton Postl).
Auswahl aus den „Lebensbildern aus beiden Hemisphären“ und aus dem „Kajütenbuch oder nationalen Charakteristiken“.

Иеремиас Готгельф (Альберт Битциус) (1797—1854).
„Работник Ули“.
„Эльзи—редкостная работница“.

Jeremias Gotthelf (Albert Bitzius).
Uli der Knecht.
Elsi die seltsame Magd.

Франц Грильпарцер (1791—1872).
„Праматерь“.
„Сафо“.
„Золотое руно“.
„Счастье и конец короля Оттокара“.
„Волны моря и любви“.
„Сон—жизнь“.
„Еврейка из Толедо“.
„Монастырь близ Сандомира“ (1828).
Избранные стихотворения и рассказы.
Автобиография.
Этюды об испанском театре.

Franz Grillparzer.
Die Ahnfrau.
Sappho.
Das goldene Vliess.
König Ottokars Glück und Ende.
Des Meeres und der Liebe Wellen.
Der Traum—ein Leben.
Die Jüdin von Toledo.
Das Kloster bei Sandomir.
Ausgewählte Gedichte.
Autobiographische Schriften.
Studien zum spanischen Theater.

Аннета фон-Дросте (1797—1848).
„Надмогильный бук“.
Избранные стихотворения.

Annette von Droste-Hülshoff.
Die Judenbuche.
Ausgewählte Gedichte.

Вильгельм Мейнгольд (1797—1851).
„Мария Швейдлер—колдунья“.

Wilhelm Meinhold.
Marie Schweidler, die Bernsteinhexe.

Гейнрих Гейне (1799—1856).
Собрание сочинений—8 т.

Heinrich Heine.
Gesammelte Werke—in 8 Bänden.

„Молодая Германия“.

„Jungdeutschland“.

Лудольф Винбарг (1802—1872).
„Эстетические походы“.

Ludolf Wienbarg.
Aesthetische Feldzüge.

Людвиг Берне (1786—1837).
„Парижские письма“.

Ludwig Börne.
Ausgewählte „Briefe aus Paris“.

Генрих Лаубе (1806—1884).
„Молодая Европа“.
„Ученики Карловой школы“.

Heinrich Laube.
Das junge Europa.
Die Karlsschüler.

Карл Гутцков (1811—1878).

„Косичка и меч“.
„Уриэль Акоста“.
„Прообраз Тартюфа“.
„Королевский лейтенант“.
„Рыцари духа“ (отрывки).
„Волшебник из Рима“.
Некоторые повести.

Karl Gutzkow.

Zopf und Schwert.
Uriel Acosta.
Das Urbild des Tartuffe.
Der Königsleutnant.
Bruchstücke aus „Die Ritter vom Geist“.
„Der Zauberer von Rom“.
Einige Novellen.

Виллибальд Алексис (Вильгельм Геринг) (1798—1871).

„Панталоны господина фон-Бредов“.
Рассказы.

Willibald Alexis (Wilhelm Häring).

Die Hosen des Herrn von Bredow.
Einige Erzählungen.

Николай Ленау (1802—1850).

„Фауст“.
„Савонарола“.
„Альбигойцы“.

Nikolaus Lenau.

Faust.
Savonarola.
Die Albigenser.

Анастасиус Грюн (1806—1875).

Избранные стихотворения.

Anastasius Grün.

Ausgewählte Dichtungen.

Хр. Д. Граббе (1801—1836) и **Г. Бюхнер** (1813—1837).

„Дон-Жуан и Фауст“.
„Наполеон или 100 дней.
„Ганнибал“.
„Тевтобургское сражение“.
„Смерть Дантона“.

Christian Grabbe und **Georg Büchner.**

Don Juan und Faust.
Napoleon oder Die hundert Tage.
Hannibal.
Hermannsschlacht.
Dantons Tod.

Комедия первой половины XIX в.

(1 том)

Das Lustspiel der ersten Hälfte des XIX Jahrhunderts.

(1 Band)

Ферд. Раймунд (1790—1836).

„Крестьянин-миллионер“.
„Мот“.

Ferdinand Raimund.

Der Bauer als Millionär.
Der Verschwender.

Иог. Нестрой (1802—1862).

„Бесшабашная троица“.

Joh. Nepomuk Nestroy.

Der böse Geist Lumpacivagabundus oder das liederliche Kleeblatt.

Эд. Бауэрнфельд (1802—1890).

„Обыватели и романтики“.

Eduard Bauernfeld.

Bürgerlich und Romantisch.

Род. Бенедикс (1811—1873).

„Нежные родственники“.

Roderich Benedix.

Die zärtlichen Verwandten.

Фр. Геббель (1813—1863).
Собрание сочинений—6 т.

Friedrich Hebbel.
Gesammelte Werke—in 6 Bänden.

Отто Людвиг (1813—1865).
Собрание сочинений в 3 т.

Otto Ludwig.
Gesammelte Werke—in 3 Bänden.

Вильгельм Гауф (1802—1827).
„Лихтенштейн".
Избранные рассказы и сказки.

Wilhelm Hauff.
Lichtenstein.
Erzählungen und Märchen.

Лирика 40-х годов.
(1 том)

Die Lyrik der 40-er Jahre.
(1 Band)

Г. Гофман фон-Фаллерслебен (1798—1874).
Избранные стихотворения.

Heinrich Hoffmann von Fallersleben.
Ausgewählte Gedichte.

Ферд. Фрейлиграт (1810—1876).
Избранные стихотворения.

Ferdinand Freiligrath.
Ausgewählte Gedichte.

Фр. Дингельштедт (1814—1881).
Избранные стихотворения.

Franz Dingelstedt.
Ausgewählte Gedichte.

Роб. Прутц (1816—1872).
Избранные стихотворения.

Robert Prutz.
Ausgewählte Gedichte.

Георг Гервег (1817—1875).
Избранные стихотворения из „Стихотворений живого".

Georg Herwegh.
Ausgewählte Gedichte.

Эм. Гейбель (1815—1884).
„Мастер Андреа".
„Софонисба".
Избранные стихотворения.

Emmanuel Geibel.
Meister Andrea.
Sophonisbe.
Ausgewählte Gedichten.

Фриц Рейтер (1810—1874).
Ut de Franzosentid.
Ut mine Stromtid.
Ut mine Festungstid.

Fritz Reuter.
Ut de Franzosentid.
Ut mine Stromtid.
Ut mine Festungstid.

Пауль Гейзе (1830—1915).
Избранные новеллы:
„L' Arrabiata".
„Девушка из Треппи".
„Незабвенные слова".
„Вышивальщица из Тревизо".
„Два пленника".
„Одинокие".
„Андреа Дельфин".
„Счастье в Ротенбурге".
„Последний Кентавр".
Роман: „В раю".

Paul Heyse.
Ausgewählte Novellen:
L'Arrabiata.
Das Mädchen von Treppi.
Unvergessbare Worte.
Die Stickerin von Treviso.
Zwei Gefangene.
Die Einsamen.
Andrea Delfin.
Das Glück von Rothenburg.
Der letzte Centaur.
Roman: Im Paradiese.

Драмы:
„Ганс Ланге".
„Долг чести".
Избранные стихотворения.
Отрывки из „Воспоминаний и признаний".

Dramen:
Hans Lange.
Ehrenschulden.
Ausgewählte Gedichte.
Jugenderinnerungen und Bekenntnisse.

Мюнхенский кружок.
(1 том)

Der Münchener Dichterkreis.
(1 Band)

Герм. Линг (1820—1905).
Избранные стихотворения.

Hermann Lingg.
Ausgewählte Dichtungen.

Юлий Гроссе (1828—1902).
Избранные стихотворения.

Julius Grosse.
Ausgewählte Dichtungen.

Март. Грейф (1839—1911).
Избранные стихотворения.

Martin Greif.
Ausgewählte Dichtungen.

Феликс Дан (1834—1912).
Избранные баллады.
Отрывки из „Борьбы за Рим" и „Утешение Одина".

Felix Dahn.
Ausgewählte Balladen.
Bruchstücke aus dem „Kampf um Rom" und „Odhins Trost".

Теодор Шторм (1817—1883).
„Имензэ".
„Aquis submersus".
„Поле Поппеншпелер".
„Сыновья сенатора".
„Всадник на белом коне".
Избранные стихотворения.

Theodor Storm.
Immensee.
Aquis submersus.
Pole Poppenspäler.
Die Söhne des Senators.
Der Schimmelreiter.
Ausgewählte Gedichte.

Густав Фрейтаг (1816—1895).
„Журналисты".
„Кредит и дебет".
„Инго".
„Инграбан".
„Картины из прошлого немецкого народа".
Статьи критические и политические.
Отрывки из воспоминаний.

Gustav Freytag.
Die Journalisten.
Soll und Haben.
Ingo.
Ingraban.
Bilder aus der deutschen Vergangenzeit.
Aufsätze über Politik und Literatur.
Bruchstücke aus den Erinnerungen.

Готфр. Келлер (1819—1890).
„Люди из Сельдвилы".
Семь легенд.
Цюрихские новеллы.
„Зеленый Генрих" (2-ая редакция, 1879).
„Стихотворение".
„Мартин Саландер" (сокращ.).
Избранные стихотворения.

Gottfried Keller.
Die Leute von Seldwyla.
Sieben Legenden.
Züricher Novellen.
Der grüne Heinrich (2 Fassung).
Das Sinngedicht.
Martin Salander.
Gedichte in Auswahl.

Ф. Т. Фишер (1807—1887).
„Тоже один“.
Отрывки из „Эстетики“ и критических статей.
Избранные стихотворения.

Friedrich Theodor Fischer.
Auch Einer.
Bruchstücke aus der „Aesthetik“ und den kritischen Schriften.
Ausgewählte Gedichte.

Ансельм Фейербах-отец (1798—1857).
„Ватиканский Аполлон“.

Anselm Feuerbach-senior.
Der Vatikanische Apollo.

Ансельм Фейербах-сын (1829—1880).
„Завещание художника“.

Anselm Feuerbach-junior.
Ein Vermächtnis.

Мария фон-Эбнер-Эшенбах (р. 1830).
Избранные новеллы:
„Божена“.
„Неискупимо“.
„Дитя прихода“.
„Без веры“.
„Он целует руку“.
„Бароны фон-Гемперлейн“.
„После смерти“.
„Лотти часовщица“.
„Крамбамбули“.
Отрывки из афоризмов.

Marie von Ebner-Eschenbach.
Ausgewählte Novellen:
Bozena.
Unsühnbar.
Das Gemeindekind.
Glaubenslos.
Er lässt die Hand küssen.
Die Freiherrn von Gemperlein.
Nach dem Tode.
Lotti die Uhrmacherin.
Krambambuli.
Bruchstücke aus den Aphorismen.

Конрад Фердинанд Мейер (1823—1898).
Полное собр. сочинений в 4 томах.

Konrad Ferdinand Meyer.
Gesammelte Werke in 4 Bänden.

Рихард Вагнер (1813—1883).
Текст всех музыкальных драм.
Статьи о революции и искусстве.
Вагнер и Бакунин по неизданным материалам.
Эскизы и новеллы.
„Паломничество к Бетховену“.
„Немецкий музыкант в Париже“.
Отрывки из писем к Матильде Везендонк и из дневников.

Richard Wagner.
Der Text aller Musikdramen.
Schriften über Revolution und Kunst.
Wagner und Bakunin auf Grund bisher unedierter Materialien.
Entwürfe.
Eine Pilgerfahrt zu Beethoven.
Ein Ende in Paris.
Briefe an Mathilde Wesendonck.
Mitteilungen an meine Freunde.

Вильг. Раабе (1831—1910).
„Хроника Шперлингсгассе“.
„Пастор Голод“.
„Шюдерумп“.
Новеллы.

Wilhelm Raabe.
Die Chronik der Sperlingsgasse.
Der Hungerpastor.
Schüdderump.
Ausgewählte Novellen.

Альберт Штифтер (1805—1868).
„Этюды“.
„Пестрые камни“.

Albert Stifter.
Studien.
Bunte Steine.

Бертольд Ауербах (1812—1882).
„На высоте“.
Шварцвальдские рассказы:
„Крестьянин с Лаутербаха“.
„Жена профессора“.
„Дитгельм“.
„Барфюсселе“

Berthold Auerbach.
Auf der Höhe.
Schwarzwälder Dorfgeschichten:
Der Lauterbacher.
Die Frau Professorin
Diethelm von Buchenberg.
Barfüssele.

Вильгельм Риль (1823—1897).
Избранные культурно-исторические новеллы:
„Городской музыкант“.
„Овидий при дворе“.
„Лейб-медик“.
„Проклятие красоты“ и др.

Wilhelm Riehl.
Ausgewählte kulturgeschichtliche Novellen:
Der Stadtpfeifer.
Ovid bei Hofe.
Der Leibmedikus.
Der Fluch der Schönheit u. a.

Мальвида фон-Мейзенбург (1816—1903).
„Мемуары идеалистики“.

Malwida von Meysenburg.
Memoiren einer Idealistin.

Теодор Фонтане (1819—1898).
„Блуждания и заблуждения“.
„Эффи Брист“.
„Штехлин“.
Отрывки из „Прогулок по Бранденбургской марке“.
„Мое детство“.
„От 20 до 30“.

Theodor Fontane.
Irrungen, Wirrungen.
Effi Briest.
Stechlin.
Wanderungen durch die Mark Brandenburg (gekürzt).
Meine Kinderjahre.
Von Zwanzig bis Dreissig.

О. Бисмарк (1815—1898).
Воспоминания и отрывки из дневников и писем.

Otto von Bismarck.
Gedanken und Erinnerungen.
Bruchstücke aus Reden und Briefen.

Фердинанд Лассаль (1825—1864).
Избранные речи и статьи.
Отрывки из дневника.

Ferdinand Lassalle.
Ausgewählte Reden und Aufsätze.
Bruchstücke aus dem Tagebuch.

Фридрих Шпильгаген (1829—1911).
„Проблематические натуры“.
„Род Гогенштейн“.
„В строю“.
„Бурный прилив“.

Friedrich Spielhagen.
Problematische Naturen.
Die von Hohenstein.
In Reih und Glied.
Sturmflut.

Роберт Гамерлинг (1830—1889).
„Агасфер в Риме“.
„Дантон и Робеспьер“.

Robert Hamerling.
Agasverus in Rom.
Danton und Robespierre.

Луиза фон-Франсуа (1817—1893).
„Последняя из рода Рекенбург“.

Luise von François.
Die letzte Reckenburgerin.

Фердинанд Кюрнбергер (1823—1879).
Избранные новеллы.

Ferdinand Kürnberger.
Ausgewählte Novellen.

Вильгельм Буш (р. 1832).
„Макс и Мориц".
„Благочестивая Елена".
„Господин и госпожа Кноп".

Wilhelm Busch.
Max und Moritz.
Die fromme Helene.
Herr und Frau Knopp.

Иосиф-Виктор Шеффель (1826—1886).
„Эккегард".
Отрывки из „Секкингенского трубача".
Избран. стих. из „Frau Aventiure", „Gaudeamus" и „Горных псалмов".

Joseph Victor Scheffel.
Ekkehard.
Brüchstücke aus dem Trompeter von Säckingen.
Ausgewählte Gedichte aus Frau Aventiure, Gaudeamus und Bergpsalmen.

Георг Эберс (1837—1898).
„Уарда".

Georg Ebers.
Uarda.

Жорж Тейлор (Адольф Гаусрат) (1837—1909).
„Антиной".

George Taylor (Adolf Hausrath).
Antinoius.

Вильгельм Иензен (1837—1911).
„Магистер Тимотеус".
„Смуглая Эрика".
„Эддистон".
„Карин шведская".

Wilhelm Jensen.
Magister Timotheus.
Die braune Erica.
Eddystone.
Karin von Schweden.

Адольф Штерн (1835—1907).
„Последние гуманисты".
Избранные новеллы:
„Анабаптисты".
„Перед Лейденом".
„Поток жизни".

Adolf Stern.
Die letzten Humanisten.
Ausgewählte Novellen:
Die Wiedertäufer.
Vor Leyden.
Die Flut des Lebens.

Альфред Вильгельм Дове (1844).
„Каракоза".

Alfred Wilhelm Dove.
Caracosa.

Эрнст Экштейн (1845—1900).
„Шах королеве".
„Посещение карцера".
„Род Клавдиев".

Ernst Eckstein.
Schach der Königin.
Ein Besuch im Carcer.
Die Claudier.

Карл Францоз (1848—1904).
„Евреи из Барнова".

Karl Emil Franzos.
Die Juden von Barnow.

Герман Курц (1813—1873).
„Годы юности Шиллера".
„Хозяин гостиницы „Солнце".

Hermann Kurz.
Schillers Heimatjahre.
Der Sonnenwirt.

Адольф Вильбрандт (1837—1911).
„Мастер из Пальмиры".
„Остров Пасхи".
„Ротенбуржцы".

Adolf Wilbrandt.
Der Meister von Palmyra.
Die Osterinsel.
Die Rothenburger.

Э. фон-Вильденбрух (1845—1909).
„Генрих и его род" (драмат. трилогия).
„Жаворонок".
„Детские слезы".
„Благородная кровь".
„Зависть".
„Франческа да-Римини".
„Мастер из Танагры".
„Песня ведьмы".

Ernst von Wildenbruch.
Heinrich und Heinrichs Geschlecht.
Die Haubenlerche.
Kindertränen.
Das edle Blut.
Der Neid.
Francesca von Rimini.
Der Meister von Tanagra.
Hexenlied.

Фердинанд фон-Саар (1833—1906).
Новеллы:
„Иннокентий".
„Зелигман, Гирш".
„Лейтенант Бурда".
„Марианна".
„Каменщики".

Ferdinand von Saar.
Ausgewählte Novellen.
Innocenz.
Seligmann, Hirsch.
Leutnant Burda.
Marianne.
Die Steinklopfer.

Теодор Герман Пантениус (р. 1843).
„Один и свободен".
„Род фон-Келлес".
„В божьей стране".

Hermann Pantenius.
Allein und frei.
Die von Kelles.
Im Gottesländchen.

Эмиль принц Шенайх-Каролат (1852—1908).
„Песочная яма".
Избранные стихотворения.

Emil Prinz zu Schönaich-Carolath.
Die Kiesgrube.
Ausgewählte Dichtungen.

Карл Шпиттелер (р. 1845).
Отрывки из „Прометея и Эпиметея" и из „Олимпийской весны".
Избранные стихотворения.

Karl Spitteler.
Bruchstücke aus Prometheus und Epimetheus und dem Olympischen Frühling.
Ausgewählte Gedichte.

Людвиг Анценгрубер (1839—1889).
„Клятвопреступник".
„Двойное самоубийство".
„Угрызения совести".
„Деревенский писарь".
„Четвертая заповедь".
„Позорное пятно".
„Усадьба Штернштейн".

Ludwig Anzengruber.
Der Meineidbauer.
Der Doppelselbstmord.
Der Gewissenswurm.
Die Kreuzelschreiber.
Das Vierte Gebot.
Der Schandfleck.
Der Sternsteinhof.

Петр Розеггер (1843—1917).
Избранные новеллы и рассказы.

Peter Rosegger.
Ausgewählte Novellen und Erzählungen.

Юлий Штинде (1841—1905).
„Семейство Бухгольц".

Julius Stinde.
Die Familie Buchholz.

Герман Зудерман (р. 1857).
„Честь".
„Конец Содома".
„Родина".
„Обреченные".
„Иоанн".
„Счастье в уголке".
„Frau Sorge".
„Der Katzensteg".

Hermann Sudermann.
Die Ehre.
Sodoms Ende.
Heimat.
Morituri.
Johannes.
Das Glück im Winkel.
Frau Sorge.
Der Katzensteg.

Макс Кретцер (р. 1854).
„Мастер Тимпе".
„Видение Христа".

Max Kretzer.
Meister Timpe.
Das Gesicht Christi.

Ильза Фрапан (1852—1908).
Избранные новеллы из сборников:
„Гамбургские новеллы".
„Между Эльбой и Альстером".
Роман: „Работа".

Jlse Frapan.
Ausgewählte Novellen aus den Sammlungen: „Hamburger Novellen" und „Zwischen Elbe und Alster".
Arbeit.

Фридрих Нитцше (1844—1900).
„Рождение трагедии из духа музыки".
„Так говорил Заратустра".
„Человечное, слишком человечное".

Friedrich Nietzsche.
Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik.
Also sprach Zarathustra.
Menschliches, Allzumenschliches.

Гергард Гауптман (р. 1862).
Собрание сочинений—6 т.

Gerhard Hauptmann.
Gesammelte Werke—in 6 Bänden.

Бруно Вилле (р. 1860).
„Вечерний замок".
Избранные стихотворения.

Bruno Wille.
Die Abendburg.
Ausgewählte Gedichte.

Гуго Берч (р. 1851).
„Дети одной семьи".

Hugo Bertsch.
Die Geschwister.

Рикарда Гух (р. 1864).
„Воспоминания Лудольфа Урслей".
„История Гарибальди": 1) „Защита Рима", 2) „Борьба за Рим", 3) „Освобождение Рима".
„Бабье лето".
„В переулке".
„Из эпохи под'ема Италии".
Избранные стихотворения.

Ricarda Huch.
Erinnerungen von Ludolf Ursleu.
Die Geschichte von Garibaldi: 1) Die Verteidigung Roms, 2) Der Kampf um Rom, 3) Die Befreiung Roms.
Der Nachsommer.
Aus der Triumphgasse.
Das Risorgimento.
Ausgewählte Gedichte.

Изольда Курц (р. 1853).
„Флорентинские новеллы".
„Итальянские рассказы".
„Город жизни".
Избранные стихотворения.

Isolde Kurz.
Florentiner Novellen.
Italienische Erzählungen.
Die Stadt des Lebens.
Ausgewählte Gedichte.

Теодор Бирт (р. 1852).
„Менедем".

Theodor Birt.
Menedem.

Елена Белау (р. 1859).
Избр. новеллы из сборника: „Девичьи дела".
Роман: „На станции".

Helene Böhlau.
Ausgewählte Ratsmädelgeschichten.
Der Rangierbahnhof.

Карл Вормс (р. 1857).
„Томс зябнет".
„Дети земли".

Karl Worms.
Thoms friert.
Erdkinder.

Рихард Фосс (р. 1851).
„Вилла Фальконьери".
„В римской Кампании".

Richard Voss.
Villa Falconieri.
Römische Dorfgeschichten.

Елизавета фон-Гейкинг (р. 1862).
„Письма, которые до него не дошли".

Elisabeth von Heyking.
Briefe, die ihn nicht erreichten.

Детлеф фон-Лилиенкрон (1844—1909).
„Военные новеллы".
„Погфред" (сокр.).
Избранные стихотворения.

Detlev von Liliencron.
Kriegsnovellen.
Poggfred (gekürzt).
Ausgewählte Gedichte.

Рихард Демель (р. 1865).
Избранные произведения в 2 томах.

Richard Dehmel.
Ausgewählte Gedichte—2 Bände.

Стефан Георге (р. 1868).
Избранные стихотворения из сборников:
„Ковер жизни" и „Песни о сновидениях и смерти".
„Седьмое кольцо".
„Год души".

Stefan George.
Ausgewählte Gedichte aus:
Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod.
Der siebente Ring.
Das Jahr der Seele.

Гуго фон-Гофмансталь (р. 1874).
„Смерть Тициана".
„Безумец и смерть".
Избранные стихотворения.

Hugo von Hofmannsthal.
Der Tod des Tizian.
Der Tor und der Tod.
Ausgewählte Gedichte.

Ренэ Рильке (р. 1875).

„Рассказ о любви и смерти корнета Рильке“.
Избранные стихотворения из „Книги часов“ и „Книги картин“.
Избранные разсказы.

René Rilke.

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke.
Das Stundenbuch.
Das Buch der Bilder.
Ausgewählte Erzählungen.

Генрих Гарт (р. 1855).

Отрывки из „Песни человечества“.

Heinrich Hart.

Das Buch der Menschheit (gekürzt).

Юлий Гарт (р. 1859).

„Триумф жизни“.
„Тоска“.
Избранные критические статьи.

Julius Hart.

Triumph des Lebens.
Sehnsucht.
Bruchstücke aus den kritischen Schriften.

Арно Гольц (р. 1863).

Избранные стихотворения из „Книги времени“.

Arno Holz.

Ausgewählte Gedichte aus dem „Buch der Zeit“.

Иог. Шлаф (р. 1862).

„В захолустьи“.
„Тихие миры“.
„Под’ем“.

Johannes Schlaf.

In Dingsda.
Stille Welten.
Aufstieg.

Совместные работы А. Гольца и И. Шлафа.

„Папа Гамлет“.
Драма: „Семейство Зелике“.

Gemeinsame Werke von Holz und Schlaf.

Papa Hamlet.
Die Familie Selicke.

Герман Бар (р. 1863).

„Чаперль“.
„Апостол“.
„Концерт“.
„Раль“.
Отрывки из критических статей.

Hermann Bahr.

Das Tschaperl.
Der Apostel.
Das Konzert.
Die Rahl.
Bruchstücke aus den kritischen Schriften.

Джон Макай (р. 1864).

„Анархисты“.
„Пловец“.
Избр. стихотворения из сборника „Буря“.

John Henry Mackay.

Die Anarchisten.
Der Schwimmer.
Ausgewählte Gedichte aus dem „Sturm“.

Габриэла Рейтер (1859).

„Из хорошей семьи“.

Gabriele Reuter.

Aus guter Familie.

Макс Гальбе (р. 1865).

„Ледоход“.
„Молодость“.
„Мать-земля“.

Max Halbe.

Eisgang.
Jugend.
Mutter Erde.

„Тысячелетнее царство“.
„Подвиг Дитриха Стобэуса“.
„Кольцо жизни“.

Das tausendjährige Reich.
Die Tat des Dietrich Stobaeus.
Der Ring des Lebens.

Артур Шнитцлер (р. 1862).

„Любовная игра“.
„Анатоль“.
„Зеленый какаду“.
„Лейтенант Густль“.

Arthur Schnitzler.

Liebelei.
Anatol.
Der grüne Kakadu.
Leutnant Gustl.

Отто Гартлебен (1864—1905).

„Нравственное требование“.
„Понедельник роз“.
Несколько новелл.

Otto Hartleben.

Die sittliche Forderung.
Rosenmontag.
Ausgewählte Novellen.

Рудольф Пресбер (р. 1868).

„Девушка с Нила“.
„Родственник из Кельна“.

Rudolf Presber.

Das Mädchen vom Nil.
Der Vetter von Köln.

Вальтер Зигфрид (р. 1858).

„Тино Моральт“.

Walter Siegfried.

Tino Moralt.

Карл Буссе (р. 1872).

„Ученики из Полаева“
Избранные стихотворения.

Karl Busse.

Die Schüler von Polajewo.
Ausgewählte Gedichte.

Юлий Лангбен (1851—1907).

„Рембрандт, как воспитатель“.

Julius Langbehn.

Rembrandt als Erzieher.

Тим Крейгер (р. 1844).

„Возвращение домой“.
„Да приидет царствие твое!“

Timm Kröger.

Heimkehr.
Des Reiches Kommen.

В. фон-Поленц (1861—1903).

„Пастор из Брейтендорфа“.
„Крестьянин“.
„Помещик“.

Wilhelm von Polenz.

Der Pfarrer von Breitendorf.
Der Büttnerbauer.
Der Grabenhäger.

Лу Андреас-Саломэ (р. 1861).

„Руфь“.
„Феничка“.
„Ма“.

Lou Andreas-Salomé.

Ruth.
Fenitschka.
Ma.

Адольф Бартельс (1862).

„Люди Дитмаршена“.
Дитмаршенские рассказы.

Adolf Bartels.

Die Dithmarscher.
Dithmarscher Erzählungen.

Густав Френсен (р. 1863).
„Неразлучные“.
„Иерн Уль“.
„Гиллигенлей“.
„Гибель Анны Гольман“.
„Поездка Петра Мора на Юго-Запад“.

Gustav Frenssen.
Die drei Getreuen.
Jörn Uhl.
Hilligenlei.
Der Untergang der Anna Hollmann.
Peter Moors Fahrt nach Südwest.

Отто Эрнст (Шмидт) (р. 1862).
„Молодость Асмуса Семпера“.
„Семпер-юноша“.
„Флаксман воспитатель“.
„Аппельшнут“.
„Один среди людей“.

Otto Ernst (Schmidt).
Asmus Sempers Jugendland.
Semper der Jüngling.
Flachsmann als Erzieher.
Appelschnut.
Einsam unter Menschen.

Франк Ведекинд (р. 1864).
„Пробуждение весны“.
„Лулу“.
„Камерный певец“.

Frank Wedekind.
Frühlings Erwachen.
Lulu.
Der Kammersänger.

Эрнст Мюлленбах (1862—1901).
„Семья Сибольд“.
„Старорейнские рассказы“.

Ernst Muellenbach.
Die Sybolds von Lyskirchen.
Altrheinische Geschichten.

Герман Штер (р. 1864).
„Схороненный бог“.

Hermann Stehr.
Der begrabene Gott.

Фриц Лингард (р. 1865).
„Мировая революция“.
„Лютер на Вартбурге“.
„Оберлин“.
Избранные стихотворения.

Fritz Lienhard.
Weltrevolution.
Luther auf der Wartburg.
Oberlin.
Ausgewählte Gedichte.

Макс Даутендей (р. 1867).
Избранные новеллы и стихотворения.

Max Dauthendey.
Ausgewählte Novellen und Gedichte.

Клара Фибиг (р. 1860).
„Стража на Рейне“.
„Спящее войско“.
„Село женщин“.
„Хлеб насущный“.

Klara Viebig.
Die Wacht am Rhein.
Das schlafende Heer.
Das Weiberdorf.
Das tägliche Brod.

Людвиг Тома (р. 1867).
„Андрей Фест“.
„Рассказы о мальчишках“.
„Тетушка Фрида“.
„Мораль“.

Ludwig Thoma.
Andreas Vöst.
Lausbubengeschichten.
Tante Frieda.
Moral.

Герман Гессе (р. 1877).
„Петр Каменцинд“.
„Под колесом“.
Избранные стихотворения.

Hermann Hesse.
Peter Camenzind.
Unter dem Rad.
Ausgewählte Gedichte.

Томас Ман (р. 1875).
Собр. сочинений в 3 томах.

Thomas Mann.
Gesammelte Werke—in 3 Bänden.

Гейнрих Ман (р. 1871).
„Профессор Унрат".
„Между расами".
„Флейты и кинжалы".
„Беднота".
„Актриса".
„Мадам Легро".

Heinrich Mann.
Professor Unrat.
Zwischen den Rassen.
Flöten und Dolche.
Die Armen.
Die Schauspielerin.
Madame Legros.

Яков Вассерман (р. 1875).
„Каспар Гаузер".
„Евреи из Цирндорфа".
„История юной Ренаты Фукс".
„Золотое зеркало".
„Александр в Вавилоне".
„Мальчик с гусем".

Jakob Wassermann.
Kaspar Hauser.
Die Juden von Zirndorf.
Die Geschichte der jungen Renate Fuchs.
Der goldne Spiegel.
Alexander in Babylon.
Das Gänsemännchen.

Август Шперль (р. 1862).
„Сыновья господина Будивоя".
„Поездка за старой грамотой".

August Sperl.
Die Söhne des Herrn Budiwoj.
Die Fahrt nach der alten Urkunde.

Яков Геер (р. 1859).
„Король Бернины".

Jakob Heer.
Der König der Bernina.

Бернгард Келлерман (р. 1879).
„Ингеборг".
„Глупец".
„Море".
„Туннель".

Bernhard Kellermann.
Yngeborg.
Der Tor.
Das Meer.
Tunnel.

Карл Шенгер (р. 1869).
„День поворота солнца".
„Земля".
„Вера и родина".

Karl Schönherr.
Sonnwendtag.
Erde.
Glaube und Heimat.

Эмиль Штраус (р. 1866).
„Хозяин гостиницы Ангела".
„Друг Гейн".

Emil Strauss.
Der Engelwirt.
Freund Hein.

Вильгельм Гегелер (р. 1870).
„Инженер Горстман".
„Пастор Клинггамер".
„Пламя".

Wilhelm Hegeler.
Ingenieur Horstmann.
Pastor Klinghammer.
Flammen.

Георг Герман (Борхардт) (р. 1871).
„Иетхен Геберт".
„Генриетта Якоби".

Georg Hermann (Borchardt).
Yettchen Gebert.
Henriette Yacoby.

Герман Крюгер (р. 1871).
„Готфрид Кемпфер“.
Избранные новеллы.

Hermann Krüger.
Gottfried Kämpfer.
Ausgewählte Novellen.

Эрнст Цан (р. 1867).
„Ветер с высоты“.
„Что ломает жизнь“.
„Женщины из Танно“.

Ernst Zahn.
Firnwind.
Was das Leben zerbricht.
Die Frauen von Tanno.

Рудольф Ганс Барч (р. 1873).
„Елизавета Кетт“.
„История о Ганнерль и ее любовниках“.
„Двенадцать из Штирии“.
„Об умирающем рококо“.

Rudolf Hans Bartsch.
Elisabeth Kött.
Die Geschichte vom Hannerl und ihren Liebhabern.
Zwölf aus der Steiermark.
Vom sterbenden Rokoko.

Карл Роснер (р. 1873).
„Серебряный колокол“.

Karl Rosner.
Die silberne Glocke.

Фридрих Гух (р. 1873).
„Сестры“.
„Мао“.

Friedrich Huch.
Geschwister.
Mao.

Энрика фон-Гандель-Мацетти (р. 1871).
„Иессе и Мария“.
„Бедная Маргрет“.
„Стефана Швертнер“.

Enrica von Handel-Mazzetti.
Jesse und Maria.
Die arme Margret.
Stephana Schwertner.

Ганс Эверс (р. 1871).
„Одержимые“.
„Альрауна“.
Избранные рассказы.

Hans Heinz Ewers.
Die Besessenen.
Alraune.
Ausgewählte Erzählungen.

Карл Штробль (р. 1877).
„Лавка Вацлава“.
„Элеагабаль Куперус“.

Karl Strobl.
Die Vaclavbude.
Eleagabal Kuperus.

Лили Браун (р. 1865).
„Мемуары социалистки“ (сокр.).
„Любовные письма маркизы“.

Lily Braun.
Memoiren einer Sozialistin (gekürzt).
Liebesbriefe der Marquise.

Генрих Келлер.
„Призрак нашего времени“.

Heinrich Keller.
Das Gespenst unserer Zeit.

К. Фишер.
„Достопримечательности рабочего“.
„Из жизни рабочего“.

K. Fischer.
Denkwürdigkeiten eines Arbeiters.
Aus dem Leben eines Arbeiters.

В. Бромме.
„История одного современного фабричного“.

Wilhelm Bromme.
Lebensgeschichte eines modernen Fabrikarbeiters.

Винклер.
„Волк Фенрис“.

Отто Сойка (р. 1882).
„Гербарий чести“.
„Дети власти“.

Францес Кюльпе (р. 1862).
„Материнство“.
„Синий огонь“.

Георг Мунк.
„Неравные дети Евы“.
„Заблуждение“.

Winkler.
Fenriswolf.

Otto Soyka.
Das Herbarium der Ehre.
Die Söhne der Macht.

Franzes Külpe.
Mutterschaft.
Blaues Feuer.

Georg Munk.
Die ungleichen Kinder Evas.
Irregang.

Сборник современной драмы.

(2 тома)

Макс Дрейер (р. 1862).
„Кандидат“.

Людвиг Фульда (р. 1862).
„Талисман“ и др.

Эдуард Штукен (р. 1865).
„Гаван“.
„Ланваль“.

Рихард Бер-Гофман (р. 1866).
„Граф Шаролэ“ и др.

Sammlung moderner Dramen.

(2 Bände)

Max Dreyer.
Der Probekandidat.

Ludwig Fulda.
Der Talisman, u. a.

Eduard Stucken.
Gawan.
Lanval.

Richard Beer-Hofmann.
Der Graf von Charolais, u. a.

Сборник художественных сказок.

(2 тома)

Sammlung von Kunstmärchen.

(2 Bände)

Антология мужской лирики второй половины XIX и начала XX века.

Избранные стихотворения:

Г. Лейтгольда (1827—1879), **Р. Баумбаха** (1840—1905), **В. Блютгена** (р. 1844), **Г. Фальке** (р. 1853), **Ф. Авенариуса** (р. 1856), **Ц. Флайшлена** (р. 1864), **К. Генкеля** (р. 1864), **О. И. Бирбаума** (1865 — 1910), **Г. Салуса** (р. 1866), **Л. Якобовского** (р. 1868), **Кр. Моргенштерна** (1871 — 1916), **А. Момберта** (р. 1872), **Р. Шаукаля** (р. 1874), **Б. фон-Мюнхгаузена** (р. 1874), **Г. Буссе-Пальма** (р. 1876), **А. Пакэ** (р. 1881).

Moderne Lyriker (XIX und Beginn des XX Jahrhunderts).

Ausgewählte Gedichte von:

K. Leuthold, R. Baumbach, V. Blüthgen, G. Falke, F. Avenarius, C. Flaischlen, K. Henckell, O. I. Bierbaum, H. Salus, L. Jakobowski, Chr. Morgenstern, A. Mombert, R. Schaukal, B. von Münchhausen, G. Busse-Palma, A. Paquet.

Антология женской лирики второй половины XIX и начала XX века.

Избранные стихотворения:

Кармен Сильвы (1843—1916), **Ады Кристен** (1844—1901), **Марии Яничек** (р. 1860), **Марии делле-Грациэ** (р. 1864), **Анны Риттер** (р. 1865), **Теклы Линген** (р. 1866) и друг.

Moderne Frauenlyrik (des XIX und dem Beginn des XX Jahrhunderts).

Ausgewählte Gedichte von:

Carmen Sylva, Ada Christen, Maria Janitschek, Maria delle Grazie, Anna Ritter, Thekla Lingen, u. a.

Сборник писем ученых, художников, композиторов.

(3 тома)

Sammlung von Briefen von Gelehrten, Künstlern, Komponisten.

(3 Bände)

Сборник немецких эссеистов XIX века.

Избранные статьи и очерки:

В. Гена (1813—1890), **Дю-Буа-Реймона** (р. 1818), **Г. Гримма** (1828—1910), **К. Гиллебранда** (1829—1884), **Г. фон-Трейчке** (1834—1896), **Максимилиана Гардена** (р. 1861) и друг.

Deutsche Essayisten des XIX Jahrhunderts.

Ausgewählte Aufsätze und Essays von:

V. Hehn, Du-Bois-Reymond, H. Grimm, K. Hillebrand, H. von Treitschke, Maximilian Harden, u. a.

Сборник мемуаров XIX века.

Князь Г. Пюклер-Мускау (1785—1871).
Отрывки из „Писем усопшего“.

Вильгельм фон-Кюгельген (1802—1867).
„Воспоминания старика о днях молодости“ и др.

Memoiren des XIX Jahrhunderts.

Fürst H. von Pückler-Muskau.
Bruchstücke aus den „Briefen eines Verstorbenen“.

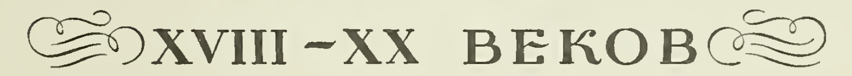
Wilhelm von Kügelgen.
Jugenderinnerungen eines alten Mannes, u. a.

Сборник критических статей об искусстве и литературе.

Sammlung kritischer Aufsätze über Kunst und Literatur.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



XVIII–XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

LETTERATURA ITALIANA

DEI SECOLI XVIII–XX

EDIZIONE FONDAMENTALE



* *
*

Карло Гольдони (1707—1798).

Избранные комедии в 4 томах.
Мемуары.

Carlo Goldoni.

Commedie scelte in 4 volumi.
Mémoires.

Гаспаро Гоцци (1713—1786).

„Разбор античных поэтов с точки зрения Данте".
„Венецианский наблюдатель".
„Нравственный мир".
Избранные стихотворения.

Gasparo Gozzi.

Giudizio degli antichi poeti sopra la moderna censura di Dante.
Osservatore Veneto.
Il Mondo morale.
Poesie scelte.

Карло Гоцци (1720—1806).

Интермедии:

„Любовь к трем апельсинам".
„Ворон".
„Король-олень".
„Турандот".
„Женщина-змея".
„Зобеида".
„Удачливые бедняки".
„Голубое чудовище".
„Анджеллино Белверде".
„Зеим, король гениев, или верная раба".
„Бесполезные воспоминания".

Carlo Gozzi.

Le fiabe:

L'amore delle tre melance.
Il Corvo.
Il Re Cervo.
Turandot.
La Donna serpente.
La Zobeide.
I Pitocchi fortunati.
Il Mostro Turchino.
L'Angellino Belverde.
Zeim Re de Genj, ossia la serva fedele.
Memorie inutili.

Джиузеппе Парини (1729—1799).

Некоторые стихотворные произведения Рипано Евпилино.
Избранные стихотворения.

Оды:

„Падение".
„Опасность".
„Известие".
„К Сильвии".

Проза:

„Принципы художественной литературы".

Giuseppe Parini.

Alcune poesie di Ripano Eupilino.
Poesie scelte.

Odi:

La caduta.
Il Pericolo.
Il Messaggio.
A Silvia.

Prosa:

Principi di belle lettere.

Лодовико Савиоли (1729—1804).

„Любовь".

Lodovico Savioli.

Amores.

Луиджи Черретти (1738—1804).

„Потомству".

Luigi Cerretti.

Alla posterità.

Витторио Альфиери (1749—1803).

„Окошечко“.
„Развод“.
„Клеопатра“.
„Поэты“.
„Филипп II“.
„Полиник“.
„Антигона“.
„Агамемнон“ (Эгист).
„Орест“.
„Виргиния“.
„Заговор Пацци“.
„О тирании“ (князь и тирания).
„Меропа“.
„Саул“.
„Мирра“.
„Свободная Америка“
„О князе и науках“.
„Незамеченная добродетель“
„Брут“.
„Оды“.
„Стихи“.
„Мисогалло“.
„Автобиография“.

Vittorio Alfieri.

La finestrina.
Il Divorzio.
Cleopatra.
I Poeti.
Filippo II.
Polinice.
L'Antigone.
L'Agamemnone (Egisto).
L'Oreste.
La Virginia.
La Congiura de' Pazzi.
Della Tirannide (Il Principe e la Tirannide).
La Merope.
Saul.
Mirra.
America libera (lirico poemetto).
Del Principe e delle Lettere.
Virtù sconosciuta.
Bruto.
Odi.
Rime.
Misogallo.
L'Autobiografia.

Франческо Кассоли (1749—1812).

„К светильнику“.
„К ложу“.

Francesco Cassoli.

Alla lucerna.
Al letto.

Джиованни Пиндемонте (1751—1812).

Театр:
„Вакханалии“.
„Джиневра Шотландская“.
„Ауто-да-фе“.

Giovanni Pindemonte.

Componimenti teatrali:
Baccanali.
Ginevra di Scozia.
L'auto da fé.

Джиован Герардо де-Росси (1754—1827).

„О современном комическом театре в Италии“.
„Слезы вдовицы“.
„Сестры-соперницы“.
„Честный придворный“.

Giovan Gherardo de Rossi.

Del moderno teatro comico italiano.
Lagrime di una vedova.
Le due sorelle rivali.
Il cortegiano onesto.

Винченцо Монти (1754—1828).

Трагедии:
„Аристодем“.
„Раскаяние Аристодема“. (Критический отзыв автора об Аристодеме).
„Галеотто Манфреди“.
„Гай Гракх“.
Два отрывка перевода Илиады.

Vincenzo Monti.

Tragedie:
I. Aristodemo.
Pentimenti dell'Aristodemo. (Esame critico dell'Autore sopra L'Aristodemo).
II. Galeotto Manfredi.
III. Caio Gracco.
Due saggi di versione dell'Iliade.

„Об обязанности уважать тех, кто впервые открывает научные истины“.
„О необходимости красноречия писателей Треченто“.
Речь о мифологии.
Предположение о некоторых исправлениях к словарю делла Круска.
Музогония.
Избранные стихотворения.

Dell'obbligo di onorare i primi scopritori del vero in fatto di scienza.
Della necessità dell'eloquenza degli scrittori del Trecento.
Sermone sulla Mitologia.
Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al vocobolario della Crusca.
La Musogonia.
Poesie scelte.

Ипполит Пиндемонте (1755—1828).

„Сельские стихи“.
„Послания“.
„Гробницы“ (Уго Фосколо).

Речи:

„Парнасс“.
„Моя Апология“.

Трагедия:

„Арминий“.

Различные стихотворения.

Ippolito Pindemonte.

Le poesie campestri.
Epistole.
I Sepolcri (Ugo Foscolo).

Sermoni:

Il Parnaso.
Mia Apologia.

Tragedia:

Arminio.

Poesie varie.

Луиджи Ламберти (1759—1813).

Стихи.

Luigi Lamberti.

Poesie.

Джиованни Парадизи (1760—1826).

Оды.

Giovanni Paradisi.

Odi.

Джиованни Жиро (1776—1834).

„Гувернер в затруднении“.
„Влюбленный в муках страдания“.

Giovanni Giraud.

L'ajo nell'imbarazzo.
L'innamorato al tormento.

Джиованни Розини (1776—1855).

„Монахиня из Монцы“.

Giovanni Rosini.

Monaca di Monza.

Уго Фосколо (1778—1827).

Юношеские стихи.
Лирика и сатира.
Грации.
„Последние письма Якопо Ортис“.

Лекции о красноречии:

„О происхождении и обязанностях литературы“ (вступительная лекция).
„Письмо в защиту вступительной лекции“.
Лекция первая: „Об общих принципах литературы“.
Лекция вторая: „Об итальянском языке“.
Лекция третья: „О литературной морали“.
Лекция четвертая: „О литературной морали“ (о литературе, направленной исключительно к достижению славы).

Ugo Foscolo.

Poesie giovenili.
Liriche e Satire.
Le Grazie.
Ultime lettere d'Jacopo Ortis.

Lezioni di eloquenza:

Dell'origine e dell'uffizio della letteratura (orazione inaugurale).
Lettera in difesa dell'orazione inaugurale.
Lezione prima: de'principi generali della letteratura.
Lezione seconda: della lingua italiana.
Lezione terza: della morale letteraria.
Lezione quarta: della morale letteraria (della letteratura, rivolta unicamente alla gloria).

Лекция пятая: „О литературной морали“ (о пользовании интеллектуальными способностями и страстями).
Исследование текста Декамерона.
Очерки по исследованию текста комедии Данте.
„Историческое исследование о друидах и бардах британских“.
„О родине, жизни, творениях и славе Николо Макиавелли“.
„Сентиментальное путешествие“.
„Антиквары и критики“.

Lezione quinta: della morale letteraria. (Esercizio delle facolta intellettuali e delle passioni).
Discorso storico sul testo del Decamerone.
Discorsi sul testo della Commedia di Dante.
Dissertazione storica intorno ai Druidi e ai Bardi britanni.
Della patria, della vita, degli scritti e della fama di Niccolo Machiavelli.
Viaggio sentimentale.
Antiquari e crisici.

Эдуардо Фаббри (1778—1853).

„Франческа да-Римини“.
„Стефания“.
„Жители Чезены в 1377“.

Eduardo Fabbri.

Francesca da Rimini.
Stefania.
I Cesenati del 1377.

Якопо Санвитале (1781—1867).

„Тоска по родине“.

Jacopo Sanvitale.

La nostalgia.

Джиован Баттиста Никколини (1782—1861).

„Навуходоносор“.
„Джиованни да Прочида“.
„Антонио Фоскарини“.
„Арнольдо да Брешиа“.
„Лодовико Сфорца“.
„Филиппо Строцци“.

Giovan Battista Niccolini.

Nabucco.
Giovanni da Procida.
Antonio Foscarini.
Arnoldo da Brescia.
Lodovico Sforza.
Filippo Strozzi.

Джиованни Беркет (1783—1851).

„Юлия“.
„Угрызение“.
„Матильда“.
„Фантазии“.
„Полусерьезное письмо Хризостома“ (своему сыну).
„Беглецы из Парги“.

Giovanni Berchet.

Giulia.
Rimorso.
Matilde.
Le fantasie.
Lettera semiseria del Crisostomo (al suo figliuolo).
I Profughi di Parga.

Габриеле Россетти (1783—1854).

„Прощание с родиной“.
„Бог и человек“.
„Созерцатель в одиночестве“.
„Евангельская арфа“.

Gabriele Rossetti.

Addio alla patria.
Iddio e l'uomo.
Il veggente in solitudine.
Arpa evangelica.

Алессандро Манцони (1785—1873).

Юношеские произведения:
„Торжество свободы“.
„Адда“.
„Урания“.
Речи.

Alessandro Manzoni.

Opere giovenili:
Trionfo della liberta.
Adda.
Urania.
Sermoni.

Священные гимны:
„Воскресение".
„Имя Марии и Рождество".
„Страсти Господни".
„Пятидесятница".
„Гнев Аполлона".
„Пятое мая".

„Граф Карманьола".
„Адельки".
„Обрученные".

Литературные статьи:
„Об историческом романе и о произведениях, смешанных из истории и фантазии".
„О единстве языка и средствах к достижению плавности его".
„О творчестве".
„Сравнительный очерк французской революции 1789 г. и итальянской 1859 г."

Чезаре Бальбо (1789—1853).

„Надежды Италии".

Антонио Росмини (1789—1855).

„Пять язв святой церкви".
„Конституция социальной справедливости".

Сильвио Пеллико (1789—1854).

„Мои темницы".
„О разновидностях морального долга" (речь к юноше).
„Франческа да Римини".

Рассказы:
„Браки".
„Краткое пребывание в Милане".

Театральная критика:
„Правильное понимание трагедии у Витторио Альфиери".
„Мария Стюарт, трагедия Шиллера".

Литература и мораль:
„Странствования Чайльд Гарольда".
„Корсар, новелла лорда Байрона".
„О свободе совести".

Пиетро Джианноне (1790—1872).

„Изгнанник".

Inni sacri:
La Risurrezione.
Il nome di Maria e Natale.
La passione.
La Pentecosto.
Ira d'Apollo.
Cinque Maggio.

Il conto di Carmagnola.
Adelchi.
Promessi Sposi.

Articoli letterari:
Del romanzo storico e in genere de, componimenti misti di storia e d'invenzione.
Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla.
Dell'invenzione.
Saggio comparativo sulla rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana nel 1859.

Cesare Balbo.

Speranze d'Italia.

Antonio Rosmini.

Le cinque piaghe di Santa Chiesa.
Constituzione secondo la giustizia sociale.

Silvio Pellico.

Le mie Prigioni.
Dei doveri degli uomini (discorso ad un giovane).
Francesca da Rimini.

Racconti:
I matrimoni.
Breve soggiorno in Milano.

Critica dramatica:
Vera idea del Tragedia di Vittorio Alfieri.
Maria Stuarda.

Letteratura e Morale:
Pelegrinaggio del Child Harold.
Il Corsaro.
De la liberté réligieuse.

Pietro Giannone.

Esule.

Томмазо Гросси (1791—1853). — **Tommaso Grossi.**

„Марко Висконти“. — Marco Visconti.
„На смерть Марко Висконти“. — In morte di Marco Visconti.
„Заключение“. — Conclusione.
„Ильдегонда“. — Ildegonda.
„Беглянка“. — La fuggitiva.
„Ульрико и Лида“. — Ulrico e Lida.

Джиузеппе Джиоакино Белли (1791—1863). — **Giuseppe Gioachino Belli.**

Романвольские сонеты (Чита ди Кастелло). — Sonetti romaneschi (Citta di Castello).

Джиакомо Леопарди (1798—1837). — **Giacomo Leopardi.**

Диалоги: — Dialoghi:

„О моде и смерти“. — Della moda e della morte.
„Об одном читателе“. — Di un lettore.
„О Маломбруно и Фарфарелло“. — Di Malombruno e di Farfarello.
„О Торквато Тассо“. — Di Torquato Tasso.
„О торговце“. — Di un venditore.
„Состязание Прометея“. — La scommessa di Prometeo.

Письма. — Lettere.
Размышления. — Pensieri.
Избранные стихотворения. — Poesie scelte.

Массимо Д'Азельо (1798—1866). — **Massimo Azeglio.**

„Этторе Фиерамоска или Вызов к бою при Барлетте“. — Ettore Fieramosca ossia la disfida di Barletta.
„Никколо де Лапи или Паллески и Пьяньони“. — Niccolo de'Lapi ovvero i Palleschi e i Piagnoni.
„Мои воспоминания“. — I mei ricordi.
„Последние события в Романье“. — Gli ultimi casi di Romagna.
Письма к брату и жене. — Lettere al fratello ed a sua moglie.

Теренцио Мамиани делла Ровере (1799—1885). — **Terenzio Mamiani della Rovere.**

„Священные гимны“. — Inni sacri.
„Идиллии“. — Idilli.

Винченцо Джиоберти (1801—1852). — **Vincenco Gioberti.**

„Моральный и культурный Примат итальянцев“. — Primato morale e civile degli italiani.
„Введение к Примату“. — Prolegomeni al Primato.
„Современный иезуит“. — Gesuita moderno.
„Апология“. — Apologia.

Алессандро Поерио (1802—1848). — **Alessandro Poerio.**

Лирика. — Liriche.

Никколо Томмазео (1802—1874). — **Niccolo Tommaseo.**

„Герцог Афинский“. — Il Duca d'Atene.
„Вера и красота“. — Fede e Bellezza.

Франческо Доменико Гверацци (1804—1873).

„Осада Флоренции".
„Битва при Бенвенто".
„Маркиз ди Санта Прасседе или Месть отца".
„Беатриче Ченчи".
„Осел".
„Осада Рима".
„Умирающий век".
„Апология политической жизни".
„Арлотто Маинарди".
„Воспоминания".
Рассказы.

Francesco Domenico Guerazzi.

L'assedio di Firenze.
La battaglia di Benvento.
Il Marchese di Santa Prassede o la vendetta paderna.
Beatrice Cenci.
Asino.
Assedio di Roma.
Il secolo che muore.
Apologia della vita politica.
Arlotto Mainardi.
Memorie.
Racconti.

Джиованни Руффини (1807—1881).

„Лоренцо Бенони".
„Доктор Антонио".

Giovanni Ruffini.

Lorenzo Benoni.
Dottore Antonio.

Чезаре Канту (1870—1895).

„Маргарита Пустерла".
„История Милана".
Исторические документы.

Cesare Cantu.

Margherita Pusterla.
l'istoria di Milano.
Documenti storici.

Франческо далл'Онгаро (1808—1873).

„Старые и новые новеллы".
„Политические песни".

Francesco dall'Ongaro.

Novelle vecchie e nuove.
Stornelli politici.

Джиузеппе Джиусти (1809—1850).

„Сант Амброджио".
„Воспоминания о Пизе".
„Предположения о перемене жизни".
Избранные стихотворения.

Giuseppe Giusti.

Sant Ambrogio.
Memorie di Pisa.
Proponimento di mutar vita.
Poesie scelte.

Беттино Рикасоли (1809—1880).

Переписка.

Bettino Ricasoli.

Epistolari.

Джиузеппе Регальди (1809—1883).

Избранные стихотворения:
„Электрический телеграф".
„Глаз".
„Прорытие Альп".
„Рим".
„Вода".

Giuseppe Regaldi.

Canti scelti:
Il telegrafo elettrico.
L'occhio.
Il traforo delle Alpi.
Roma.
L'acqua.

Камилл Кавур (1810—1861).

„Парламентские речи".

Camillo Cavour.

Discorsi parlamentari.

Евдженио Камерини (1811—1875).

„Литературные профили".

Eugenio Camerini.

Profili letterari.

Алеардо Алеарди (1812—1883).

„Монте Чирчелло".
„Морские и торговые города Италии".
„Первые рассказы".
„Один час моей юности".
„Семь солдат".
Стихи.

Aleardo Aleardi.

Monte Circello.
Le città italiane marinare e commercianti.
Prime storie.
Una ora della mia giovinezza.
I sette soldati.
Canti.

Джиузеппе Ревере (1812—1889).

„Лоренцино Медичи".
„Плаксы и Исступленные".
„Маркиз Бедмар".
„Витториа Альфиани".

Giuseppe Revere.

Lorenzino de'Medici.
I Piagnoni e gli Arrabbiati.
Il Marchese di Bedmar.
Vittoria Alfiani.

Луиджи Сеттембрини (1813—1877).

„Лекции об итальянской литературе".
„Воспоминания о моей жизни".

Luigi Settembrini.

Lezioni di letteratura italiana.
Ricordanze della mia vita.

Геради дель Теста Томмазо (1815—1881).

„Драматические произведения".

Geradi del Testa Tommaso.

Opere drammatiche.

Джиованни Прати (1815—1884).

„Эдменегарда".
„Родольфо".
„Ариберто"
„Армандо".
„Психея".
„Изида".
„Сатана и грации".

Giovanni Prati.

Edmenegarda.
Rodolfo.
Ariberto.
Armando.
Psiche.
Iside.
Satana e le Grazie.

Джиованни Дюпре (1817—1882).

„Автобиографические воспоминания".

Giovanni Dupré.

Ricordi autobiografici.

Паоло Джиакометти (1817—1882).

„Гражданская смерть".
„Поэт и танцовщица".
„Второбрачная".
„Четыре женщины в доме".

Paolo Giacometti.

La morte civile.
Il poeta e la ballerina.
La donna in seconde nozze.
Quattro donne in casa.

Франческо де Санктис (1817—1883).

„История итальянской литературы" I—II.
„Критические очерки".
„Новые критические очерки".
„Об итальянской литературе XIX века".
„Воспоминания".
„Юность Франческо де Санктиса".

Francesco de Sanctis.

Storia della letteratura italiana I—II.
Saggi critici.
Nuovi saggi critici.
Sulla letteratura italiana del secolo XIX.
Memorie.
La giovinezza di Francesco de Sanctis.

Джиакомо Дзанелла (1820—1889).

„Мильтон и Галилей".
„Промышленность".
„Труд".
„На смерть Даниеля Манин".

Giacomo Zanella.

Milton e Galileo.
L'industria.
Il lavoro.
Per la morte di Daniele Manin.

„Камиллу Кавуру".
„Тайные голоса".
„Моей матери".
„Астикелло".

A Camillo Cavour.
Voci segrete.
A mia madre.
Astichello.

Паоло Феррари (1822—1889).
„Гольдони и его шестнадцать новых комедий".
„Сатира и Парини".
„Историческое кресло".
„Лекарство для больной девочки".
„Никто не идет в поле".

Paolo Ferrari.
Goldoni e le sue sedici commedie nuove.
La satira e il Parini.
La poltrona storica.
La medicina d'una ragazza ammalata.
Nessuno va al campo.

Пасквале Виллари (1827—1918).
„Джироламо Савонарола".

Pasquale Villari.
La storia di Girolamo Savonarola.

Гоффредо Мамели (1829—1849).
„Братья Италии".

Goffredo Mameli.
Fratelli d'Italia.

Пьетро Косса (1830—1881).
„Нерон"
„Мессалина".
„Плавт и его век".
„Кола ди Риенцо".
„Неаполитанцы в 1799 году".
„Юлиан Отступник".
„Борджиа".
„Пушкин".

Pietro Cossa.
Nerone.
Messalina.
Plauto e il suo secolo.
Cola di Rienzo.
Napoletani nel 1799.
Giuliano Apostata.
I Borgia.
Pusckin.

Витторио Берсецио (1830—1900).
„Горести монсу Травет".
„Счастье монсу Травет".
„Тридцать лет итальянского города".
„Бедная Джиованна".

Vittorio Bersezio.
Miserie d'monsü Travet.
Prosperita d'monsü Travet.
Trent'anni di citta italiana.
Povera Giovanna.

Ипполито Ниево (1832—1860).
„Исповедь восьмидесятилетнего старика".

Ippolito Nievo.
Confessioni di un ottuagenario.

Витторио Сальмини (1832).
„Отцовская власть".
„Магомет".
„Мадам Ролан".
„Святой и патриций".

Vittorio Salmini.
Potesta patria.
Maometto.
Madama Roland.
Un santo ed un patrizio.

Джиузеппе Киарини (1833).
„Слезы".

Giuseppe Chiarrini.
Lacrimae.

Алессандро Д'Анкона (1835).
Этюды о критике и истории литературы.
Концепция политического единства в произведениях итальянских поэтов.
Происхождение театра в Италии.
Этюды о народной поэзии.

Allessandro d'Ancona.
Studi di critica e storia letteraria.
Il concetto dell' unita politica nei poeti italiani.
Origine del teatro in Italia.
Studi sulla poesia popolare.

Антонио Джулио Барилли (р. 1836). — **Antonio Giulio Barilli.**

„Святая Цецилия". — Santa Cecilia.
„Капитан Додоро". — Capitan Dodoro.
„Как сон". — Come un sogno.
„Девственная земля". — Terra vergine.
„Сердце из железа и золота". — Cuor di ferro e d'oro.
„Золотой цветок". — Fior d'oro.
„Улыбки юности". — Sorrisi di gioventu.
„Между небом и землей". — Fra cielo e terra.

Джозуэ Кардуччи (1836—1907). — **Giosue Carducci.**

„О некоторых условиях современной литературы". — Di alcune condizioni della presente letteratura.
„Данте и его век". — Dante e l'età che fu sua.
„Данте, Петрарка и Боккаччио". — Dante, Petrarca e il Boccacio.
„О развитии национальной литературы". — Dello svolgimento della letteratura italiana.
„Гарибальди во Франции". — Garibaldi in Francia.
„Об Алессандро Манцони". — Su Alessandro Manzoni.
„О литературном возрождении в Италии". — Del rinnovamento letterario in Italia.
„Памяти Джиованни Боккаччио". — Ai parentali di Giovanni Boccaccio.
„О прозе и свободе". — Per la prosa e per la libertà.
„Произведения Данте". — L'opera di Dante.
„Об итальянском возрождении". — Del risorgimento italiano.
„Джиакомо Леопарди в качестве депутата". — Giacomo Leopardi deputato.
„Весна и цветы". — Primavera e Fiore.
Избранные стихотворения. — Poesie scelte.

Луиджи Ферретти (1836). — **Luigi Ferretti.**

„Дутринелла". — Duttrinella.
Сто двадцать сонетов на романском наречии. — Cento venti sonetti in dialetto romanesco.

Леопольдо Маренко (1836). — **Leopoldo Marenco.**

„Альпийские грозы". — Tempeste alpine.
„Семья". — La Famiglia.
„Кармело". — Carmelo.

Доменико Ньоли (Джуило Орсини) (1838). — **Domenico Gnoli (Giulio Orsini).**

„Орфей". — Orfeo.
„Между землей и звездами". — Fra terra ed astri.

Эмилио Прага (1839—1874). — **Emilio Praga.**

„Палитра". — Tavolazza.
„Сумерки". — Penombre.
„Притчи и легенды. — Fiabe e leggende.
„Прозрачность". — Trasparenze.

Луиджи Капуана (р. 1839). — **Luigi Capuana.**

„Любовь". — Amore.
„Последняя иллюзия". — L'ultima illusione.
„Идеальное преступление". — Delitto ideale.
„Остров солнца". — L'isola del Sole.

„Бедный доктор“. — Il povero dottore.
„В царстве фей“. — Nel regno delle fate.
„Джиачинта“. — Giacinta.
„Инстинкты и грехи“. — Istinti e peccati.
„Это было когда-то“. — C'era una volta.

Бонавентура Дзумбини (р. 1839). — **Bonaventura Zumbini.**

„Леопарди“. — Leopardi.
„Этюды о Петрарке“. — Studi sul Petrarca.

Анджело Губернатис (р. 1840). — **Angelo de Gubernatis.**

Критические статьи. — Articoli critici.

Джиованни Верга (р. 1840). — **Giovanni Verga.**

„История одной малиновки“. — Storia di una capinera.
„Грешница“. — Una Peccatrice.
„Дон Джезуальдо“. — Don Gesualdo.
„Сельские рассказы“. — Novelle Rusticane.
„Недда“. — Nedda.

Джиованни Бовио (1841—1903). — **Giovanni Bovio.**

„Христос на празднике Пурим“. — Cristo alla festa di Purim.
„Апостол Павел“. — San Paolo.
„Тысячелетие“. — Il Milennio.
„Левиафан“. — Leviatano.
„Гений“. — Il Genio.

Энрико Панцакки (1841—1904). — **Enrico Panzacchi.**

„Мертвые и живые“. — Morti e Viventi.
Лирика. — Lirica.

Феличе Кавалотти (1842—1898). — **Felice Cavalotti.**

„Нищие“. — Il Pezzenti.
„Гвидо“. — Guido.
„Песнь Песней“. — Il Cantico de'Cantici.
„Дочь Иевфая“. — La figlia di Jefté.
„Делаете вы, но не для себя“. — Sic vos non vobis.
„Жена Менекла“. — La sposa di Menecle.
„Бедный Пьеро“. — Povero Piero.

Антонио Фогаццаро (1842). — **Antonio Fogazzaro.**

„Верный“. — Fedele.
„Маленький мир старый“. — Piccolo mondo antico.
„Маленький мир современный“. — Piccolo mondo moderno.
„Святой“. — Il Santo.
„Леила“. — Leila.
„Тени прошлого“. — Malombra.
„Тайна поэта“. — Il mistero del poeta.
„Даниеле Кортис“. — Daniele Cortis.
„Разбитые идиллии“. — Idilli Spezzati.

„Мелочи“.	Minime.
„Миранда“.	Miranda.
„Сцены“.	Scene.
„Краткие рассказы“.	Racconti brevi.
„Вознесение человека“.	Ascensione umane.
„Горе в искусстве“.	Il dolore nell'arte.
Речи.	Discorsi.
Избранные стихотворения.	Poesie scelte.
Джиузеппе Аврелио Костанцо (1843).	**Giuseppe Aurelio Costanzo.**
Стихи.	Versi.
Ренато Фучини (Нери Танфучио) (1843).	**Renato Fucini (Neri Tanfucio).**
„Под открытым небом“.	All'aria aperta.
„Вечера в Нери“.	Veglie di Neri.
Сонеты.	Sonetti.
Мариа Рапизарди (1843).	**Maria Rapisardi.**
„Возрождение“.	La Palingenesi.
„Люцифер“.	Lucifero.
„Иов“.	Giobbe.
„Атлантида“.	Atlantide.
Ахилл Торелли (1844).	**Achille Torelli.**
„Супруги“.	I Mariti.
„Непостоянство“.	Fragilità.
„Жена“.	La moglie.
„Печальная действительность“.	Triste realtà.
Олиндо Гверини (Лоренцо Стеккетти) (1845—1916).	**Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti).**
„Посмертные произведения“.	Postuma.
„Болонские воспоминания“.	Memorie bolognesi.
„Полемика“.	Polemica.
„Новая полемика“.	Nova polemica.
Эдмондо Амичис (1846—1908).	**Edmondo de Amicis.**
„Военная жизнь“.	La vita militare.
„Константинополь“.	Costantinopoli.
„Марокко“.	Marocco.
„На океане“.	Sull'Oceano.
„Голландия“.	Olanda.
„Испания“.	Spagna.
„Литературные портреты“.	Ritratti letterari.
„Новые портреты, литературные и артистические“.	Nuovi ritratt letterari ed artistici.
„Воспоминания о Лондоне“.	Ricordi di Londra.
„Воспоминания о Париже“.	Ricordi di Parigi.
„Друзья“.	Gli amici.
„Детские и школьные воспоминания“.	Ricordi d'infanzia e di scuola.
„Сердце“.	Cuore.
„У врат Италии“.	Alle porte d'Italia.

„Роман учителя".	Il romanzo d'un maestro.
„Три столицы".	Le tre capitali.
Стихи.	Poesie.
Сальваторе Фарина (1846).	**Salvatore Farina.**
„Две любви".	Due amori.
„Мой сын".	Mio figlio.
„Блуждающий огонь".	Fiamma vagabondo.
„Роман вдовца".	Il romanzo di un vedovo.
„Слепая любовь".	Amore bendato.
„Запретные плоды".	I frutti proibiti.
Джиузеппе Джиакоза (1847).	**Giuseppe Giacosa.**
„Партия в шахматы".	La partita a scacchi.
„Триумф любви".	Il trionfo d'amore.
„Граф Россо".	Conte Rosso.
„Луиза".	Luisa.
„Печальная любовь".	Tristi amori.
„Права души".	I diritti dell'anima.
„Сильнейший".	Il piu forte.
Артур Граф (1848—1913).	**Arturo Graf.**
„Медуза".	Medusa.
„После заката".	Dopo il tramonto.
„Данаиды".	Le Danaidi.
Драматические поэмы.	Poemetti dramatici.
Драматические опыты: три итальянских комедии эпохи XVI века.	Studi dramatici: tre commedie italiane del cinquecento.
Франческо д'Овидио (1849).	**Francesco d'Ovidio.**
„Манцони".	Manzoni.
Эвелика Манчини (Графиня Лара) (1851—1896).	**Evelica Mancini (Contessa Lara).**
Драматические произведения.	Opere dramatiche.
Джиованни Марради (1852).	**Giovanni Marradi.**
„Новые песни".	Nuovi canti.
„Лирические воспоминания".	Ricordi lirici.
„Современные баллады".	Ballate moderne.
„Гарибальдийская рапсодия".	Rapsodia Garibaldina.
Жироламо Роветта (1853).	**Girolamo Rovetta.**
„Бесчестные".	I Disonesti.
„Две совести".	Le due Coscienze.
„Романтизм".	Romanticismo.
„Друзья".	Gli amici.
„Скорбящая мать".	Mater dolorosa.
„Слезы ближнего".	Le lagrime del prossimo.
„Столпотворение".	La Baraonda.
„Супруга его сиятельства".	La moglie di sua Eccellenza.
„Под водой".	Sott'acqua.

Театр:
„Марко Спада“.
„Новая горничная“.
„Мадам Фанни“.
„Царь-шут“.

Teatro:
Marco Spada.
La cameriera nuova.
Madame Fanny.
Il re Burlone.

Джиованни Пасколи (1885—1912).

„Вереск“.
Поэмы.
„Песни Кастельвеккіо“.
Оды и гимны.
„Отечество и человечество“.

Giovanni Pascoli.

Mjricae.
Poemetti.
Canti di Castelvecchio.
Odi e inni.
Patria e umanita.

Северино Феррари (1856—1905).

„Маг“.

Severino Ferrari.

Il Mago.

Матильда Серао (Скарфолио) (1856).

„Безразличный“.
„Прощай любовь“.
„Сестра Джиованна делла Кроче“.
„На страже“.
„Маленький роман“.
„После прощения“.
„Волшебный край“.
„Да здравствует жизнь“.
„Завоевание Рима“.
„Неаполитанские легенды“.
„Чрево Неаполя“.
„История одной монахини“.
„Триумф Лулу“.
„Говорит женщина“.

Matilde Serao-Scarfoglio.

L'indifferente.
Addio l'amore.
Suor Giovanna della Croce.
All'erta sentinella.
Piccolo romanzo.
Dopo il perdono.
Il paese di cuccagna.
Evviva la vita.
La conquista di Roma.
Leggende napoletane.
Il ventre di Napoli.
Storia di una monaca.
Il trionfo di Lulu.
Parla una donna.

Камилло Антона Траверси (1857) **и Сильвио Цамбальди.**

„Балиа“.

Gamillo Antona Traversi e Silvio Zambaldi.

La balia.

Цезарь Паскарелла (1858).

„Вилла Слава“.
„Открытие Америки“.

Cesare Pascarella.

Villa Gloria.
La scoperta dell' America.

Гвидо Маццони.

„Голос жизни“.
Стихи.
Новые стихи.

Guido Mazzoni.

Voce della vita.
Poesie.
Nuove poesìe.

Роберт Бракко (1861).

„Дон Пиетро Карузо“.
„По крайней мере один поцелуй“.
Комедии и сцены.
„Театр“.

Roberto Bracco (1861).

Don Pietro Caruso.
Nemmeno un bacio.
Commedie e scene.
Teatro.

Джиованни Альфредо Чезарео (1861).

„Западники“.
Гимны.
„Франческа да Римини“, трагедия в стихах, с предисловием Луиджи Пиранделло.

Giovanni Alfredo Cesareo.

Occidentali.
Inni.
Francesca da Rimini, tragedia in versi, con prefazione di Luigi Pirandello.

Джианино Антона-Траверси (1861).

„За суету“.
„На следующее утро“.
„Мученики труда“.

Giannino Antona-Traversi.

Per vanita.
La mattina dopo.
I Martiri del lavoro.

Сальваторе ди Джиакомо (1862).

„Сырой подвал“.
„Неаполитанские новеллы“ с предисловием Бенедето Кроче.

Salvatore di Giacomo.

Funneco verde.
Novelle napolitane, con prefazione di Benedetto Croce.

Марко Прага (1862).

„Идеальная жена“.
„Девы“.
Рассказы.

Marco Praga.

La moglie ideale.
Le Vergini.
Racconti.

Габриеле Д'Аннунцио (1863).

„Невинный“.
„Наслаждение“.
„Франческа да Римини“.
„Джиованни Эпископо“.
„Триумф смерти“.
„Огонь“.
„Девы скал“.
„Корабль“.
„Слава“.
„Джиоконда“.
„Быть может да, быть может нет“.
„Пескарские рассказы“.
„Факел в тайнике“.
„Сон весеннего утра“.
„Сон осеннего заката“.
„Больше, чем любовь“.
„Мертвый город“.
„Дочь Иорио“.
Стихи.

Gabriele d'Annunzio.

L'innocente.
Il Piacere.
Francesca da Rimini.
Giovanni Episcopo.
Trionfo della morte.
Il fuoco.
Le Vergini delle Rocce.
La Nave.
La Gloria.
La Gioconda.
Forse che si, forse che no.
Le Novelle della Pescara.
La fiaccola sotto il moggio.
Sogno d'un matino di primavera.
Sogno d'un tramonto di Autunno.
Piu che l'amore.
Citta morta.
La figlia di Jorio.
Poesie.

Луиджи Пиранделло (1866).

„Старые и молодые“.
„Это был Маттия Паскаль“.
„Вертится“.
„Обнаженная жизнь“.
Избранные стихотворения.

Luigi Pirandello.

I Vecchi e i giovani.
Il fu Mattia Pascal.
Si gira.
La vita nuda.
Poesie scelte.

Энрико Аннибале Бутти (1868—1913).

„Очарование“.
„Конец идеала“.
„Воздушный замок“.
„Утопия“.

Enrico Annibale Butti.

L'incantesimo.
La fine d'un ideale.
Il Castello del Sogno.
L'Utopia.

Джиованни Ченна (1870).

„Ценою жизни“.
„Человек“ (стихи).

Giovanni Cena.

Gli Ammonitori.
Homo (versi).

Адда Негри (1870).

„Фатум“.
„Бури“.
„Материнство“.
„Изгнание“.

Adda Negri.

Fatalita.
Le tempeste.
Maternita.
Esilio.

Грациа Деледда (1872).

„Светотень“.
„Тоска по родине“.
„Наш господин“.
„Честные души“.
„Марианна Сирка“.
„Путь зла“.
„Тень прошлого“.
Новеллы.

Grazia Deledda.

Chiaroscuro.
Nostalgie.
Il nostro padrone.
Anime oneste.
Marianna Sirca.
La via del Male.
L'ombra del passato.
Novelle.

Шипио Златопер († 1917).

„Мой Карсо“.

Scipio Slatoper.

Il mio Carso.

Джиузеппе Маффеи.

„История итальянской литературы“.

Giuseppe Maffei.

Storia della letteratura italiana.

Сем Бенелли.

„Разорванный плащ“.
„Ужин шуток“.
„Маска Брута“.
„Розамунда“.
„Бракосочетание кентавров“.
„Любовь трех царей“.

Sem Benelli.

Mantelaccio.
La cena delle beffe.
Maschera di Bruto.
Rosamunda.
Nozze dei centauri.
Amori dei tre re.

Карло Бертолоцци.

„Дьявол и святая вода“.

Carlo Bertolozzi.

Il diavolo e l'acqua santa.

Этторе Коццени.

Критические статьи.

Ettore Cozzeni.

Articoli critici.

Бенедетто Кроче.

„Эстетика, как наука выражения, и всеобщее языкознание“.
„Культура и моральная жизнь“.

Benedetto Croce.

Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale.
Cultura e vita morale.

Фолькетто (Якопо Капони).

„Веселые новеллы".

Амалия Гульельминетти.

„Души перед зеркалом", новеллы.
„Лики любви".

Луиджи Лукатели.

„Как я воспитываю своего Пупо".
„Синьор так себе".

Франческа Лутти.

„Альберт".
„Джиованни".

Мемини.

„Светская жизнь".

Уго Ойетти.

„Конь троянский.
„Пути греха".
„Игра любви".
„Мими и слава".
Новеллы.

Доменико Олива.

Критические статьи.
„Заметки наблюдателя".

Альфредо Панцини.

„Мадонна матери", роман из времени войны.
„Ксантипа".
„Маленькие рассказы из жизни великого мира".
„Потухшая лампа".

Джиузеппе Прецциолини.

Новеллы.

Джиованни Папини.

„Пилот".
„Конченный человек".
„Трагическая повседневность".

Нене Цуккари Радиус (Неера).

„Страсть".
„Тереза".
„Лидия".

Folchetto (Jacopo Caponi).

Novelle gaje.

Amalia Guglielminetti.

Anime allo specchio, novelle.
I volti dell' amore.

Luigi Lucatelli.

Come ti erudisco il Pupo.
Signor Cosa Cosi.

Francesca Lutti.

Alberto.
Giovanni.

Memini.

Vita mondana.

Ugo Ojetti.

Il Cavallo di Troia.
Le vie del peccato.
Il giuoco dell' amore.
Mimi e la gloria.
Novelle.

Domenico Oliva.

Articoli Critici.
Note di uno spettatore.

Alfredo Panzini.

La Madonna di Mamà, romanzo del tempo della guerra.
Santippe.
Piccole storie del mondo grande.

Lampada spenta.

Giuseppe Prezzolini.

Novelle.

Giovanni Papini.

Il Pilota.
Un uomo finito.
Il Tragico quotidiano.

Nene Zuccari Radius (Neera).

Una passione.
Teresa.
Lydia.

„Завтра“.
„Печать любви“.
„Старый дом“.

Аристо Сарторио.

Стихи.

Мария Торелли (Маркиза Коломби).

„В рисовых полях“.
„Умрем!“
„Без любви“.

Гвидо да Верона.

„Жизнь начнется завтра“.
„Рыцарь святого духа“.

Анни Виванти.

„Поглотители“.
„Вторжение неприятеля“.
Лирика.

Сильвио Цамбальди.

„Конец“.

Лучиано Цукколи.

„Тайное преступление“.
„Глаз ребенка“.
„Смешная жизнь“.
„Спартанская лисица“.
„Новеллы до-военного времени“.
„Весна“.
„Пронзенные стрелою“.

Эмилия Асколи.

„Современные басни“.

Энрико Коррадини.

„Над путями новой власти“.

Д. Чиамполи.

„Черные косы“, абруцские рассказы.

Джиованни Висконти Веноста.

Новеллы.

Маринетти, Боччьони, Карра, Руссоло, Балла, Северини, Прателла, Валентина де Сен-Пуан.

Все манифесты, опубликованные „Дирекцией футуристического движения“.

L'indomani.
Rogo d'amore.
La vecchia casa.

Aristo Sartorio.

Poesie.

Maria Torelli (Marchesa Colombi).

In risaia.
Prima morire.
Senz' amore.

Guido da Verona.

La vita si commincia domani.
Il Cavaliere dello spirito santo.

Annie Vivanti.

I Divoratori.
L'invasore.
Liriche.

Silvio Zambaldi.

La fine.

Luciano Zuccoli.

Il maleficio occulto.
L'occhio del fanciullo.
La vita ironica.
La volpe di Sparta.
Novelle prima della guerra.
Primavera.
La freccia nel fianco.

Emilia Ascoli.

Favole moderne.

Enrico Corradini.

Sopra le vie del nuovo impero.

D. Ciampoli.

Trecce Nere, novelle abruzzesi.

Giovanni Visconti Venosta.

Novelle.

F. T. Marinetti, Umberto Boccioni, C. D. Carra, L. Russolo, G. Balla, G. Severini, B. Pratella, Valentine de Saint-Point.

Tutti manifesti di Direction du Mouvement futuriste.



ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



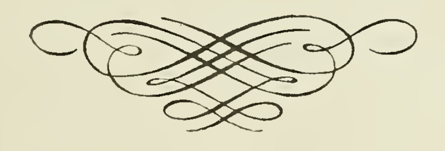
XVIII–XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

LITERATURA ESPAÑOLA

DE LOS SIGLOS XVIII–XX

SERIE FUNDAMENTAL



* *
*

Леандро Фернандес-де-Моратин (1760—1828).

„Кафе“.
„Лгунья“.
„Женское согласие“.

Leandro Fernández de Moratín.

El Café.
La Mojigata.
El Sí de las niñas.

Мануель-Хосэ Кинтана (1772—1857).

Стихотворения.

Manuel José Quintana.

Poesías.

Хуан Никасио Гальего (1777—1853).

„Второе мая“.

Juan Nicasio Gallego.

El dos de Mayo.

Франсиско Мартинес-де-ля-Роса (1787—1862).

„Заговор в Венеции“.
„Разлука с родиной“.

Francisco Martínez de la Rosa.

La Conjuración de Venecia.
Ausencia de la Patria.

Анхель де-Сааведра, герцог Ривас (1791—1865).

„Дон Альваро, или Власть крови“.
Избранные стихотворения.

Angel de Saavedra, duque de Rivas.

Don Alvaro, ó la Fuerza del Sino.
Poesías.

Хуан Аролас (1805—1849).

„Будь счастливее меня“.

Juan Arolas.

Sé mas feliz que yo.

Хуан-Эухенио Арценбуш (1806—1880).

„Теруэльская идиллия“.

Juan Eugenio Hartzenbusch.

Los Amantes de Teruel.

Мануэль Бретон - де - лос - Эррерос (1796—1870).

„Марсела, или которая из трех“.

Manuel Bretón de los Herreros.

Marcela, ó cual de las tres.

Хосэ Эчегарай (р. 1832).

„Великий Галеото“.
„Сын Дон-Жуана“.

José de Echegaray.

El gran Galeoto.
El hijo de Don Juan.

Хосэ Эспронседа (1809—1842).

„Гимн бессмертия“.
„Песнь пирата“.
„Санчо Сальданья“.
„Мир диавола“.

José de Espronceda.

Himno de la inmortalidad.
Canción del Pirata.
Sancho Saldaña.
El Diablo mundo.

Хосэ Соррилья-и-Мораль (1817—1893). — **José Zorrilla y Moral.**

„Дон Хуан Тенорио". — Don Juan Tenorio.
„Толедская легенда". — La leyenda de Toledo.
Избранные стихотворения. — Poesías.

Вентура Руис-Агилера (1820—1881). — **Ventura Ruiz Aguilera.**

Избранные стихотворения. — Poesías.

Рамон Кампоамор (1819—1901). — **Ramón Campoamor.**

Стихи и „Маленкие поэмы". — Doloras, Humoradas y Pequenos Poemas.

Эваристо Силио-и-Гутьеррес (1840—1874). — **Evaristo Silio y Gutierez.**

Избранные стихотворения. — Versos.

Хоакин Бартрина (1850—1880). — **Joaquín Bartrina.**

Избранные стихотворения. — Versos.

Густаво-Адольфо Беккер (1837—1870). — **Gustavo Adolfo Bécquer.**

„Зеленые глаза". — Los Ojos verdes.
„Цветок страсти". — La Rosa de Pasión.
„Каменная женщина". — La Mujer de Piedra.
Избранные легенды. — Novelas escogidas.
Избранные стихотворения. — Versos escogidos.

Мариано-Хосэ Ларра (1809—1837). — **Mariano José de Larra.**

„Общественные очерки". — Obras escogidas.

Серафин Эстебанес-Кальдерон (1799—1867). — **Serafín Estébanez Calderón.**

„Андалузские сценки". — Escenas andaluzas.

Рамон Месонеро-Романос (1803—1882). — **Ramón de Mesonero Romanos.**

„Мадридская панорама". — Panorama matritense.

Фернан Кабальеро (1796—1877). — **Fernán Caballero.**

„Чайка". — La gaviota.

Педро-Антонио Аларкон (1833—1891). — **Pedro Antonio de Alarcón.**

„Трехуголка". — El sombrero de tres picos.
„Жертва любви". — El escándalo.

Хуан Валера (р. 1824). — **Juan Valera y Alcalá Galiano.**

„Иллюзии д-ра Фаустино". — Las Ilusiones del doctor Faustino.
„Командор Мендоса". — El Comendador Mendoza.
„Пепита Хименес". — Pepita Jiménez.
„Донья Люс". — Dona Luz.

Хосэ-Мария Переда (1834—1908). — **José María de Pereda.**

„На вершинах". — Penas arriba.
„Педро Санчес". — Pedro Sánchez.

Бенито Перес-Гальдос (р. 1845).

„Анхель Герра".
„Дедушка".
„Фортуната и Хасинта".
„Д-р Сентено".
„Торменто".
„Госпожа Брингас".

Леопольдо Алас (Кларин) (1852—1901).

„Петух Сократа".
„Нравоучительные рассказы".
„Регентша".
Критические статьи.

Армандо Паласио-Вальдес (р. 1853).

„Мария и Марта".
„Сестра Сан-Сульписио".
„Радость капитана Рибот".
„Кадикские молодцы".
„Магистр ордена Калатравы".

Эмилия Пардо-Басан (1851—1908).

„Мать-природа".
„Новые рассказы".
„Моя родина".
„Химера".
„Донья Милагрос".

Висенте Бласко-Ибаньес (р. 1867).

„Майский цветок".
„Не по средствам".
„Проклятый хутор".
„Тростник и тина".
„Собор".
„Нагая наложница".
„Кровь и песок".
„Власть мертвых".

Х. Мартинес-Сиерра.

„Вечерний свет".
Рассказы.

Рикардо де-ля-Вега (р. 1858).

„Пепа".

Мануель Мачадо.

Избранные стихотворения.

Антонио Мачадо.

„В полях Кастилии".

Benito Pérez Galdós.

Angel Guerra.
El Abuelo.
Fortunata y Jacinto.
El Doctor Centeno.
Tormento.
La de Bringas.

Leopoldo Alas (Clarín).

El Gallo de Socrates.
Cuentos morales.
La Regenta.
Crítica.

Armando Palacio Valdés.

María y Marta.
La Hermana de San Sulpicio.
La Alegría del Capitán Ribot.
Los Majos de Cádiz.
El Maestrante.

Emília Pardo Bazán.

La Madre Naturaleza.
Cuentos Nuevos.
De mi tierra.
La Quimera.
Dona Milagros.

Vicente Blasco Ibánez.

Flor de Mayo.
Arroz y Tartana.
La Barraca.
Canas y Barro.
La Catedral.
La Maja desnuda.
Sangre y arena.
Los muertos mandan.

G. Martínez Sierra.

Sol de la tarde.
Novelas.

Ricardo de la Vega.

Pepa la frescachona.

Manuel Machado.

Versos.

Antonio Machado.

Campos de Castilla.

Гаспар Нуньес-де-Арсе (1834—1903).
„Голоса восстания".
Поэмы.

Рамон Валье-Инклан.
„Маркиза Розалинда".
„Пасторальная трагедия".

Висенте Медина.
„Мурсийские песни".

Луис Ардовин.
Стихи.

Эдуардо Маркина.
Стихи.

Пио Бароха.
„Путь к совершенству".

Рикардо Леон.
„Дворянская каста".
„Жажда любви".

Х. Мартинес-Руис-Асорин.
„Воля".
„Исповедь маленького философа".
„Душа Кастилии".
„Испанские чтения".

Рамон Перес-де-Айала.
„Богема".

Хасинто Бенавенте.
„Общий интерес".
„Ночь шабаша".
„Огненный дракон".
„Принц, который всему научился по книжкам".
„Кормление зверей".
„Странствующий цирк".
„Губернаторша".
„Кузен Роман".
„Принцесса Бебе".
„Школа принцесс".

Бенавенте и Русиньоль.
„Свобода".

Gaspar Núñez de Arce.
Gritos del Combate.
Poemas.

Ramón del Valle-Inclán.
La Marquesa Rosalinda.
Voces de gesta.

Vicente Medina.
Aires murcianos.

Luís Ardovín.
Versos.

Eduardo Marquina.
Versos.

Pío Baroja.
Camino de perfección.

Ricardo León.
Casta de hidalgos.
El amor de los amores.

J. Martínez Ruiz Azorín.
La voluntad.
Las confesiones de un pequeño filósofo.
El alma castellana.
Lecturas españolas.

Ramón Pérez de Ayala.
Troteras y danzaderas.

Jacinto Benavente.
Los intereses creados.
La noche del sábado.
El dragón de fuego.
El príncipe que todo lo aprendió en los libros.
La comída de las fieras.
El poema del circo.
La gobernadora.
El primo Román.
La Princesa Bebé.
La escuela de las princesas.

J. Benavente y S. Rusiñol.
I Libertad.

Мигель Унамуно.
„Трагические чувства".
„Житие Д.-Кихота и Санчо Пансо".

Miguel de Unamuno.
Del sentimiento trágico dela vida en los hombres y en los pueblos.
Vida de D. Quijote y Sancho.

Анхель Ганивет (1865—1898).
„Испания".

Angel Ganivet.
Idearium español.

Марселино Менендес-и-Пелайо (1856—1912).
„Критические очерки".

Marcelino Menéndez y Pelayo.
Crítica.

Хуан Доносо-Кортес (1809—1853).
Избранные статьи.

Juan Donoso Cortés.
Obras escogidas.

Адольфо Бонилья-и-Сан-Мартин (р. 1875).
„Критические очерки".

Adolfo Bonilla y San-Martín.
Obras escogidas.

ИСПАНО-АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

LITERATURA HISPANO-AMERICANA.

Хосэ-Хоакин Песадо (1801—1861) (Мексика).
„Ацтеки".

José Joaquín Pesado (Méjico).
Las Aztecas.

Мануэль Д'Акунья (1849—1873) (Мексика).
„Перед трупом".
„Ноктюрн".

Manuel d'Acuña. (Méjico).
Ante un cadáver.
Nocturno.

Мануэль-Эдуардо Горостиса (1789—1851). (Мексика).
„Всепрощение".

Manuel Eduardo Gorostiza. (Méjico).
Indulgencia para todos.

Тулио М. Сестеро (Сан-Доминго).
„Романтический город".

Tulio M. Sestero (San Domingo).
La ciudad romántica.

Хертрудис Гомес-де-Авельанеда (1814—1873) (Куба).
„Валтасар".
Стихи.

Gertrudis Gómez de Avellaneda. (Cuba).
Baltasar.
Poesías.

Хосэ-Мариа Эредиа (1803—1839) (Куба).
„Ниагарский водопад".

José María Heredia (Cuba).
El Niagara.

Габриэль-де-ла-Консепсион Вальдес („Пласидо“) (1809—1844) (Куба).
Стихи.

Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido) (Cuba).
Versos.

Рубен Дарио (Никарагуа).
Стихи.

Rubén Darío (Nicaragua).
Poesías.

Андрес Бельо (1781—1865) (Венесуэла).
Стихи.

Andrés Bello (Venezuela).
Versos.

Хосэ-Антонио Майтин (1804—74) (Венесуэла).
Стихи.

José Antonio Maitín (Venezuela).
Versos.

Хосэ-де Ольмеда (1780—1847) (Венесуэла).
Стихи.

José J. de Olmeda (Venezuela).
Versos.

Хорхе Исаакс (Колумбия).
„Мария“.

Jorge Isaacs (Columbia).
María.

Рафаэль Помбо (Колумбия).
Стихи.

Rafael Pombo (Columbia).
Versos.

Доминго-Фаустино Сарменто (1811—1888) (Аргентина).
„Кирога“.

Domingo Faustino Sarmento (Rep. Argentina).
El facungo Quiroga.

Энрике Ларрета (Аргентина).
„Подвиг дона Рамиро“.

Enrique Larreta (Rep. Argentina).
La gloria de don Ramiro.

Альмафуерте (Аргентина).
Стихи.

Almafuerte (Rep. Argentina).
Versos.

Феликс Пардо-де-Альага (1806—1868) (Перу).
„Плоды просвещения“.

Félix Pardo de Aliaga. (Perú).
Frutos dea educaciòn.

ПОРТУГАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



XIX–XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

LITERATURA PORTUGUESA

DOS SECULOS XIX e XX

SERIE FUNDAMENTAL



* *
*

Романсы и народные песни. | **Romances e cantos populares.**

Алмейда Гаррет (1799—1854).

„Камойнш“.
„Странствования по родной земле“.
„Луиш де-Соуза“.
Избранные стихотворения.

Almeida Garrett.

Camões.
Viagens na minha terra.
Frei Luis de Souza.
Poesias líricas.

Алешандре Эркулано (1810—1877).

„Монастикон“.
Лирика.
Статьи.

Alexandre Herculano.

O Monasticon.
Poesias.
Opúsculos.

Антология поэтов-романтиков. | **Antologia dos poetas romanticos.**

Каштильо (1800—1875).
Жуан де-Лемош (1819—1889).
Соареш де-Пассош (1826—1860).
Мендеш-Леал (1818—1886).
Томаш Рибейро (1831—1901).

Antonio Feliciano de Castilho.
João de Lemos.
Augusto Soares de Passos.
José da Silva Mendes Leal.
Tomás Ribeiro.

Антеро де-Кентал (1842—1891).

„Современные оды“.
Сонеты.

Antero de Quental.

Odes modernas.
Sonetos.

Жозе-Мария Эса-де-Кейрош (1846—1900).

„Преступление отца Амаро“.
„Кузен Базилио“.
„Романтики“.
„Реликвия“.
„Знатный род Рамиреш“.
Повести и рассказы.

José Maria Eça de Queiroz.

O crime do padre Amaro.
O primo Basilio.
Os Maias.
A Reliquia.
A ilustre Casa de Ramircs.
Contos.

Жуан де-Деуш (1836—1896).

„Цветочный луг“.

João de Deus.

Campo de Flores.

Герра-Жункейро.

Избранные стихотворения.

Guerra Junqueiro.

Poesias.

Поэты коимбрской школы и модернисты.

(Антология).

Симойнш Диаш (1844—1899).
Сезарио Верде (1855—1886).
Антонио Нобре (1868—1900).
Гильерме де-Азеведо (1846—1882).
Жоакин де-Араужо.
Маноель Арриага.
Афонсо Лопеш-Виейра.
Жуан де-Баррош.
Тейшейра де-Пашкоайш.

Escola Coimbrã e os Poetas Modernístas.

(Antologia).

José Simões Dias.
Cesario Verde.
Antonio Nobre.
Guilherme de Azevedo.
Joaquim de Araujo.
Manoel Arriaga.
Afonso Lopes Vieira.
João de Barros.
Teixeira de Pascoaes.

БРАЗИЛЬСКИЕ ПИСАТЕЛИ.

Олаво Билак.

Стихи.

Машадо де-Ассиз.

„Посмертные мемуары Браза Кубас".

Артур Азеведо.

Избранные рассказы.

AUTORES BRAZILEIROS.

Olavo Bilac.

Poesias.

Machado de Assis.

Memorias póstumas de Bras Cubas.

Arthur Azevedo.

Contos fora da moda.

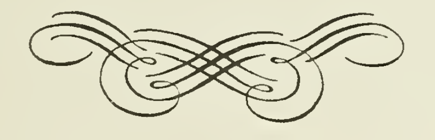


ШВЕДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
XVIII–XX ВЕКОВ.

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ.

SVENSK LITERATUR
från 1700-till 1900 talet

GRUND-UPPLAGAN.



* *
*

Карл Микаэль Бельман (1740—1795).
Избранные стихотворения.
Отрывки из „Писем Фредмана“.

Анна-Мария Ленгрен (1755—1817).
Избранные стихотворения.

Сборник.

Иоган Генрик Чельгрен (1751—1795).
Карл Густав ав Леопольд (1756—1829).
Бенгт Лиднер (1757—1793).
Томас Торильд (1759—1808).
Иоган Габриэль Оксеншерна (1750—1818).
Избранные стихотворения.
Король Густав III (1746—1792).
Сири Браге и Иоган Гюлленшерна (пьеса).
Якоб Валленберг (1746—1778).
„Мой сын на галере“ (сокр.).

Карл Август Эренсверд (1745—1800).
„Путешествие в Италию“.

К. Е. Фалькранц (1790—1866).
„Ноев ковчег“.
„Ансгарий“.

К. Л. Кульберг (1813—1857).
„Густав III и его двор“.

Пер Даниель Амадеус Аттербом (1790—1855).
„Остров блаженства“.
Избранные стихотворения.

Carl Mikael Bellman.
Dikter i urval.
Ur Fredmans Epistlar.

Anna Maria Lenngren.
Dikter i urval.

Samling.

Johan Henrik Kellgren.
Karl Gustaf af Leopold.
Bengt Lidner.
Thomas Thorild.
Johan Gabriel Oxenstierna.
Dikter i urval.
Gustaf III.
Siri Brahe och Johan Gyllenstierna (skadespel).
Jakob Wallenberg.
Ur „Min son på Galejan“.

Carl August Ehrensvärd.
Resa till Italien.

C. E. Fahlcrantz.
Noahs ark.
Ansgarias.

C. L. Kullberg.
Gustaf III och hans hof.

Per Daniel Amadeus Atterbom.
Lycksalighetens ö.
Dikter i urval.

Эрик Густав Гейер (1783—1847).	**Erik Gustaf Geijer.**
Избранные баллады.	Ballader i urval.
Эсайас Тегнер (1782—1846).	**Esaias Tegnér.**
„Сага о Фритьофе".	Frithjofs saga.
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Пер Генрик Линг (1776—1839).	**Per Henrik Ling.**
Отрывки из „Асов".	Ur „Asarne".
Эрик Юлиус Шеберг (Vitalis) (1794—1828).	**Erik Julius Sjöberg (Vitalis).**
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Эрик Иоган Стагнелиус (1793—1823).	**Erik Johan Stagnelius.**
„Вакханки или Фанатизм".	Backanterna eller Fanatismen.
„Мученики".	Martyrerne.
„Альберт и Юлия или Любовь после смерти".	Albert orh Julia eller Kärleken eften döden.
„Проститутка в Риме".	Glädjeflickaa i Rom.
„Владимир Великий".	Wladimir den store.
Карл Август Никандер (1799—1839).	**Carl August Nicander.**
Избранные стихотворения из „Гесперид".	Ur „Hesperider".
Самуэль Иоган Хедборн (1783—1849).	**Samuel Johan Hedborn.**
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Пер Эльгстрём (1781—1810).	**Per Elgström.**
„Рождение Афродиты".	Afrodites födelsedag.
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Арвид Август Афцелиус (1785—1871).	**Arvid August Afzelius.**
„Саги шведского народа" (в извлечении).	Ur „Svenska folkets sagohöfder".
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Юлия Нюберг (Eufrosyne) (1785—1854).	**Julia Nyberg (Eufrosyne).**
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Карл Фредрик Дальгрен (1791—1844).	**Carl Fredrik Dahlgren.**
„Хроника Наума Фредрика Бергстрема".	Nahum Fredrik Bergströms Krönika.
Карл Ионас Лове Альмквист (1793—1866).	**Carl Jonas Love Almquist.**
Избранные рассказы из „Книги Шиповника".	Ur „Törnrosens bok".
„Мельница в Шельнуре".	Skällnora kvarn.
„Можно".	Det gar an.

„Марьям“.
„Аморина“.
„Честь работы“.
„Драгоценность королевы“.
„Коломбина“.
„Капелла“.
„Художник“.
„Колония в Гримстагамне“.
„Аренда скотного двора“.
„О нищете в Швеции“.

Marjam.
Amorina.
Arbetets ära.
Drottningens Juvelsmycke.
Kolombina.
Kapellet.
Malaren.
Grimstahamns nybygge.
Ladugardsarrendet.
Svenska fattigdomens betydelse.

Фредрих Цедерборг (1784—1835).

Ferdrik Cederborgh.

„Уно фон-Траценберг“.
„Оттар Траллинг“.

Uno von Thrazenberg.
Ottar Tralling.

Магнус Якоб Крусенстольпе (1795—1865).

Magnus Jacob Crusenstolpe.

Карл Иоган и Шведы.

Garl Johan orh svenskarne.

Фредерика Бремер (1801—1865).

Fredrika Bremer.

„Семейство Г“.
„Дочери президента“.
„Соседи“.
„Герта“.
„Отец и дочь“.

Familjen H.
Presidentens döttrar.
Grannarna.
Hertha.
Fader och dotter.

Эмилия Флюгаре-Карлéн (1807—1892).

Emilie Flygare-Carlén.

„Роза с острова Тистель“.
„Ночь на озере Буллер“.
„Торговый дом в шхерах“.
„Ямщик“.
„Год“.

Rosen pa Tistelön.
En natt vid Bullarsjön.
Ett köpmanshus i skärgärden.
Skjutsgossen.
Ett ar.

София фон-Кнорринг (1797—1848).

Sofia von Knorring.

„Кузины“.
„Торпарь“.

Kusinerna.
Torparen och hans omgifning,

Карл Антон Веттерберг (Onkel Adam) (1804—1889).

Carl Anton Wetterbergh (Onkel Adam).

Рассказы из „Жанровых картин“.
„Деньги и труд“.
„Любовь и дела“.
„Воспоминания о годах учительства“.

Ur „Genremalningar“.
Penningar och arbete.
Kärlek och affärer.
Minnen frân mina informatorsar.

Август Бланш (1811—1868).

August Blanche.

„Картины действительности“.
„Странствующая труппа“.
„Смерть—крестный отец“.

Bilder ur verkligheten.
Ett resande teatersällskap.
Döden fadder.

Виктор Рюдберг (1828—1895).

Viktor Rydberg.

„Корсар в Балтийском море“.
„Последний афинянин“.

Fribytaren pa Östersjön.
Den siste atenaren.

„Оружейный мастер“.	Vapensmeden.
„Сингоалла“.	Singoalla.
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Понтус Викнер (1837—1888).	**Pontus Wikner.**
„Ангел Мантеньи“.	Mantegnas ängel.
„Завещание моей матери“.	Min moders testamente.
„Все или ничего“.	Allt eller intet.
Анна Шарлотта Эдгрен Лефлер (1849—1892).	**Anne Charlotte (Edgren) Leffler.**
„Из жизни“.	Ur Lifvet.
„В борьбе с обществом“.	I krig med samhället.
„Борьба за счастье“.	Kämpen för lyckan.
„Актриса“.	Skadespelerskan.
„Соня Ковалевская“.	Sonja Kovalevski.
Эрнст Альгрен (Виктория Бенедиктсон) (1850—1888).	**Ernst Ahlgren (Victoria Benedictsson).**
„Из Сконэ“.	Fran Skane.
„Народная жизнь“ и мелкие рассказы.	Folklif och smaberättelser.
„Деньги“.	Pengar.
„Марианна“.	Fru Marianne.
„Посмертная жатва“.	Efterskörd.
Лаура Маргольм Гансон.	**Laura Marholm Hansson.**
„Лилли“.	Lilly.
Август Стриндберг (1849—1912).	**August Strindberg.**
„Красная комната“.	Röda rummet.
„Новое царство“.	Det nya riket.
„Жители Гемзэ“.	Hemsöborna.
„Жизнь в шкерах“.	Skärkarlslif.
„На берегу моря“.	I hafsbandet.
Избранные новеллы из сборников:	Valda noveller:
„Браки“.	Ur „Giftas“ (I och II).
„Утопии“.	Ur „Utopier“.
„Исторические миниатюры“.	Ur „Historiska miniatyrer“ (I—II).
„Черные знамена“.	Ur „Svarta fanor“.
„Сын служанки“.	Tjensteqvinnans son.
„Inferno“.	Inferno.
„Отец“.	Fadren.
„Юлия“.	Fröken Julie.
„Фолькунги“.	Folkungasagan.
„Королева Христина“.	Kristina.
„Путь в Дамаск“.	Till Damaskus.
Тор Гедберг (1862).	**Tor Hedberg.**
„Иуда“.	Judas.
„Гергард Грим“.	Gerhard Grim.

„Иоган Ульфшерна“. — Johan Ulfstjerna.
„Михаил“. — Mikael.

Оскар Патрик Штурцен Беккер (Orvar Odd) (1811—1869). — **Oskar Patrick Sturzen-Becker (Orvar Odd).**

Избранные новеллы и критические очерки. — Noveller och kritiska skizzer i urval.

Альфред Геденшерна (1852—1906). — **Alfred Hedenstjärna.**

Избранные новеллы. — Valda noveller.

Эллен Каролина София Кей (1849). — **Ellen Karolina Sofia Key.**

„По Финляндии и России“. — I Finland och Ryssland.

Альфгильд Агрель (1849). — **Alfhild Agrell.**

„В деревне“. — Pa Landsbygden.
„Норрландские мужики“. — Norrlandsgubbar och gummor.
„Норрландские нравы“. — Norrlandshumör.
„Одинокий“. — Ensam.

Георг Норденсван (1855). — **Georg Nordensvan.**

„Фигге“. — Figge.
„Игра“ (новеллы). — Lek (noveller).

Фру Черфстедт (1835). — **Fru Kerfstedt.**

„У дороги“. — Vid vägkanten.
„Любовь“ и другие рассказы. — Kärlek och andra berättelser.

Матильда Роос (1852). — **Mathilde Roos.**

Рассказы и очерки. — Berättelser och skizzer.
„Сила против силы“. — Hardt mot hardt.

Густав ав Гейерстам (1858—1909). — **Gustaf af Geijerstam.**

„Голова медузы“. — Medusas hufvud.
„Нильс Тувессон и его мать“. — Nils Tufvesson och hans moder.
„Мои мальчуганы“. — Mina pojkar.
„Книга о братишке“. — Boken om lillebror.
„Комедия брака“. — Äktenskapets komedi.
„Заблуждения“. — Vilse i lifvet.
„Беднота“. — Fattigt folk.

Вернер фон-Гейденстам (1859). — **Verner von Heidenstam.**

Избранные стихотворения из „Паломничество и годы странствований“. — Ur Vallfart och Vandringsar.
„Ганс Алиенус“. — Hans Alienus.
„Карл XII и его время“. — Carl XII och hans tid.
„Георгий Победоносец и дракон“. — Sankt Göran och Draken.
„Народ“. — Ett folk.
„Паломничество Св. Бригитты“. — Heliga Birgittas pilgrimsfärd.
„Лес шумит“. — Skogen susar.

Оскар Левертин (1862—1906). — **Oscar Levertin.**

„Новеллы Рококо“. — Rococonoveller.
„Последние новеллы“. — Sista noveller.
„Царь Соломон и Морольф“. — Kung Salomo och Morolf.
Избранные критические статьи из „Шведских образов“. — Ur Svenska gestalter.

Сельма Лагерлев (1858). — **Selma Lagerlöf.**

„Сага о Иесте Берлинге“. — Gösta Berlings saga.
„Чудеса Антихриста“. — Antikrists mirakler.
„Иерусалим“. — Jerusalem.
„Невидимые звенья“. — Osynliga länkar.
„Легенды о Христе“. — Kristuslegender.
„Деньги господина Арне“. — Herr Arnes penningar.

Пер Гальстрем (1866). — **Per Hallström.**

„Заблудшия“. — Vilsna faglar.
„Старая история“. — En gammal historia.
„Брильянтовая брошь“ и другие рассказы. — Briljantsmycket och andra berättelser.
„Thanatos“. — Thanatos.
„Четыре стихии“. — De fyra elementerna.
„Роман Густава Спарверта“. — Gustaf Sparfverts roman.
„Пройдоха“. — En skälmroman.

Август Бундесон (1854—1906). — **August Bondeson.**

„Мемуары Иона Хроншоуга“. — John Chronschoughs memoarer.
Народные рассказы. — Allmogeberättelser.
Новые народные рассказы. — Nya allmogeberättelser.
„В Глимминге и Крёплинге“. — I Glimminge och Kröplinge.
„Мои обычные приправы“. — Mina vanliga kryddor.

Ола Гансон (1860). — **Ola Hansson.**

„Парии“. — Parias.
„Обыкновенные женщины“. — Alltagsfrauen.
„До свадьбы“. — Före giftermalet.
„Воспитатель“. — En uppfostrare.
„Эсфирь Брюс“. — Fru Ester Bruce.
„Морские птицы“. — Meervögel.
„Sensitiva amorosa“. — Sensitiva amorosa.
„Песни молодого Офега“. — Ung Ofegs visor.
„Тягость любви“. — Kärlekens Trangmal.
Стихотворения. — Nya visor.

София Элькан (1868). — **Sophie Elkan.**

„Ион Галль“. — John Hall.
„Анкарстрем“. — Anckarström.
„Король“. — Konungen.
„Король в изгнании“. — Konungen i landsflykt.
„Восток и Запад“. — Fran Ostan och Västan.

Анна Валенберг.

„Маленькие души“ и др.

Аксель Лундегор (1861).

„La Mouche“, роман с одра смерти.
„Королева Маргарита“.
„Королева Филиппа“.
„Королева Цилла“.
„Право чувства“.
„Эльза Финнэ“.

Оссиан Нильсон.

Избранные стихотворения.
„Дикий лес“.
„Равнина“.
„Иисус из Назарета“.

Людвиг Нордстрем.

„Обыватели“.
„Господа“.

Яльмар Седерберг.

„В сумерках“.
„Юность Мартина Брика“.
„Гертруда“ (Amor omnia).

Хеннинг Бергер.

Рассказы.
„Потоп“.

Биргер Мёрнер.

„Австралийские сказки“.
Рассказы „Вблизи и вдали“.

Бенгт Берг.

„Генисарет“.

Яльмар Бергман.

Избранные новеллы.

Густав Янсон.

„Наши дети“.
„Хозяин острова“.

Лирика XIX века.
(Антология).

Франц Микаэль Францен (1772—1847).
Карл Фредрик Дальгрен (1791—1844).

Anna Wahlenberg.

Sma själar o. a.

Axel Lundegård.

La mouche, en roman från ett dödsläger.
Drottning Margareta.
Drottning Filippa.
Drottning Cilla.
Känslans rätt.
Elsa Finne.

Ossian Nilsson.

Dikter i urval.
Barbarskogen.
Slätten.
Jesus fran Nasaret.

Ludvig Nordström.

Borgare.
Herrar.

Hjalmar Söderberg.

Det mörknar öfver vägen.
Martin Birks Ungdom.
Gertrud (Amor omnia).

Henning Berger.

Berättelser.
Syndafloden.

Birger Mörner.

Söderhafvets sagor.
När och fjärran (berättelser).

Bengt Berg.

Genezaret.

Hjalmar Bärgman.

Valda noveller.

Gustaf Janson.

Ons herre.
Dina barn och mina barn.

1800-talets lyrik.
(Anthologia).

Franz Mikael Franzén.
Carl Fredrik Dahlgren.

Иоган Олоф Валлин (1779—1838). — **Johan Olof Wallin.**
Король Оскар II (1829). — **Kung Oscar II.**
Гуннар Веннерберг (1817). — **Gunnar Wennerberg.**
Карл Руперт Нюблум (1832). — **Carl Rupert Nyblom.**
Эрнст Абрагам Иосефсон (1851—1906). — **Ernst Abraham Josefson.**
Граф Карл Иоган Густав Снойльский (1841—1903). — **Crefve Carl Johan Gustaf Snoilsky.**
Ульрик Боот (1853—1912). — **Ulrik Bååth.**
Густав Фрёдинг (1860—1911). — **Gustaf Fröding.**
Аксель Карльфельд (1864). — **Axel Karlfeld.**
Даниель Кальстрем (1858). — **Daniel Fahlström.**
Карл Эрик Форслунд. — **Carl Erik Forslund.**
Иоган Андерс Вадман (1777—1837). — **Johan Anders Wadman.**
Иоган Нюбум (1815—1889). — **Johan Nybom.**
Бернг Элис Мальмстрём (1816—1865). — **Bernh Elis Malmström.**
Гудмунд Леонард Сильверстольпе (1815—1853). — **Gudmund Leonard Silverstolpe.**
Густав Лоренс Соммелиус (1811—1848). — **Gustaf Lorens Sommelius.**
Вильгельм Август Детлов фон-Браун (1813—1860). — **Wilh. August Detlof von Braun.**
Элиас Сельстедт (1808—1874). — **Elias Sehlstedt.**
Карл Вильгельм Август Страндберг (Talis Qualis) (1818—1877). — **Carl Wilh. Aug. Strandberg (Talis Qualis).**
Карл Даниель ав Вирсе́н (1842). — **Carl Daniel af Wirsén.**
Пер Иоган Эдвард Бекстрём (1841—1886). — **Per Johan Edvard Bäckström.**
Эрнст Даниель Бьёрк (1838—1868). — **Ernst Daniel Björck.**
Альберт Теодор Геллерстедт (1836). — **Albert Teodor Gellerstedt.**
Карл Альфред Мелин (1849). — **Carl Alfred Melin.**
Анна Вестберг (Anna A.) (1832—1905). — **Anna Wästberg (Anna A.).**

Драма XIX века (сборник). — 1800-talets Dramatik (samling).

Франц Гедберг (1828). — **Frans Hedberg.**
„Свадьба в Ульфоса“. — Bröllopet pa Ulfasa.

Бернгард фон-Бесков (1796—1868). — **Bernhard von Beskow.**
„Торкель Кнутссон“. — Torkel Knutsson.

Фредрик Август Дальгрен (1816—1895). — **Fredrik August Dahlgren.**
„Жители Вермланда“. — Värmländingarne.

Гаральд Моландер (1858—1900). — **Harald Molander.**
„Рококо“. — Rokoko.
„Княгиня Гоголь“. — Furstinnan Gogol.

Адольф Пауль (1863). — **Adolf Paul.**
„Король Христиан II“. — Kung Kristian II.

ШВЕДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ФИНЛЯНДИИ.

Иоган Людвиг Рунеберг (1804—1877).

„Рождественский вечер“.
„Охотники за лосями“.
„Ганна“.
„Король Фьялар“.
Отрывки из „Рассказов прапорщика Столя“.
Мелкие рассказы.
„Не могу“.
Избранные стихотворения.

Цахрис Топелиус (1818—1898).

„Рассказы фельдшера“.
„Зимние вечера“.
„Детское чтение“.
Избранные стихотворения.

Ларс Стенбек (1811—1870).

Избранные стихотворения.

Эмиль фон-Квантéн (1827—1888).

„Песня Суоми“.

Иосеф Юлиус Вексéль (1838—1907).

„Даниель Юрт“.
Избранные стихотворения.

Карл Август Тавастшерна (1860—1898).

„Друзья детства“.
„Мать и сын“.
Избранные стихотворения.

Микаель Любек (1864).

„Брат и сестра“.
Избранные стихотворения.

И. В. Нюландер (1869).

Избранные рассказы.

Бертель Грипенберг.

Избранные стихотворения.

Сборник критических статей.

SVENSK LITERATUR I FINLAND.

Johan Ludwig Runeberg.

Julkvällen.
Elgskyttarne.
Hanna.
Kung Fjalar.
Ur Fänrik Stals sägner.

Berättelser.
Kan ej.
Dikter i urval.

Zachris Topelius.

Ur Fältskärns berättelser.
Ur Vinterqvällar.
Läsning för barn.
Dikter i urval.

Lars Stenbeck.

Dikter i urval.

Emil von Qvanten.

Suomis Sang.

Josef Julius Wecksell.

Daniel Hjort.
Dikter i urval.

Carl August Tavaststjerna.

Barndomsvänner.
Moder och son.
Dikter i urval.

Mikael Lybeck.

Bror och syster.
Dikter i urval.

I. V. Nylander.

Berättelser i urval.

Bertel Gripenberg.

Dikter. i urval.

Samling af kritiska uppsatser.

НОРВЕЖСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
XVIII–XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

NORSK LITERATUR
XVIII–XX AARHUNDREDE

GRUNDUDGAVE



* *
*

Иоган Себастиан Вельгавен (1807—1873).

„Сумерки Норвегии“.
„Картины Бергенского побережья“.

Johan Sebastian Welhaven.

Norges Dæmring.
Bergens Stift.

Генрик Вергеланд (1808—1845).

„Мироздание, Человек и Мессия“.
„Еврей“.
„Еврейка“.
„Английский лоцман“.

Henrik Wergeland.

Skabelsen, Mennesket og Messias.
Jöden.
Jödinden.
Den engelske Lods.

П. Христиан Асбьёрнсен (1812—1885).

Норвежские народные сказки и поверья.

P. Christian Asbjörnsen.

Norske Folke og Huldreeventyr.

Иорген Мо (1813—1882).

Норвежские народные сказки и поверья.

Jörgen Moe.

Norske Folke og Huldreeventyr.

Камилла Коллет (1813—1898).

„Дочери амтмана“.
„Из стана немых“.

Camilla Collet.

Amtmandens Dötre.
Fra de Stummes Lejr.

Бьёрнстьерне Бьернсон (1859—1916).

„Рыбачка“.
„Флаги в городе и гавани“.
„Божьим путем“.
„Сюннёве Сольбакен“.
„Арне“.
„Отец“.
„Веселый малый“.
„Один день“ и др. рассказы.
„Между битв“.
„Сигурд Слембе“.
„Хромая Гульда“.
„Мария Шотландская“.
„Король“.
„Леонарда“.
„Новобрачные“.
„География и любовь“.
„Банкротство“.
„Перчатка“.
„Новая система“.
„Пауль Ланге и Тора Парсберг“.

Björnstjerne Björnson.

Fiskerjenten.
Det flagrer i Byen og paa Havnen.
Paa Guds Veje.
Synnöve Solbakken.
Arne.
Faderen.
En glad Gut.
En Dag og andre Fortællinger.
Mellem Slagene.
Sigurd Slembe.
Halte-Hulda.
Maria Stuart fra Skotland.
Kongen.
Leonarda.
De Nygifte.
Geografie og Kjærlighed.
En Fallit.
En Handske.
Det ny System.
Paul Lange og Thora Parsberg.

„Сверх сил человеческих“.	Over Ævne.
„Когда цветет молодое вино“.	Naar den ny Vin blomster.
„Единобрачие и многобрачие“.	Engifte og Mangegifte.
Генрик Ибсен (1828—1906).	**Henrik Ibsen.**
„Катилина“.	Catilina.
„Олаф Лилиекранс“.	Olaf Liljekrands.
„Пир в Сольгауге“.	Gildet paa Solhaug.
„Фру Ингер из Эстрота“.	Fru Inger til Östrot.
„Воители на Гельгеланде“.	Hermændene paa Helgeland.
„Борьба за престол“.	Kongs-Emnerne.
„Комедия любви“.	Kjærlighedens Komedie.
„Бранд“.	Brand.
„Пер Гюнт“.	Peer Gynt.
„Союз молодежи“.	De Unges Forbund.
„Кесарь и Галилеянин“.	Kejser og Galilæer.
„Столпы Общества“.	Samfundets Stötter.
„Кукольный дом“.	Et Dukkehjem.
„Привидения“.	Gengangere.
„Враг народа“.	En Folkefiende.
„Дикая утка“.	Wildanden.
„Росмерсгольм“.	Rosmersholm.
„Дочь моря“.	Fruen fra Havet.
„Гедда Габлер“.	Hedda Gabler.
„Строитель Сольнес“.	Bygmesteren Solness.
„Маленький Эйольф“.	Lille Eyolf.
„Ион Габриель Боркман“.	Jon Gabriel Borkman.
„Когда мы, мертвые, проснемся“.	Naar vi döde vaagner.
Ионас Ли (1833—1908).	**Jonas Lie.**
„Зверь в человеке“.	Dyre Rein.
„Ниобея“.	Niobe.
„Лоцман и его жена“.	Lodsen og hans hustru.
„Осужденный“.	Livsslaven.
„Майса Ионс“.	Maisa Jons.
„Молодые Ульфы“.	Ulfungerne.
„Ясновидящий“ или картины „Нордландской жизни“ и др. рассказы.	Den fremsynte eller Billeder fra Nordland og andre Fortællinger.
„Линделин“ („Бес-баба“).	Lindelin.
Магдалина Торесен (1819—1903).	**Magdalene Thoresen.**
„История Сигне“.	Signes Historie.
„Вечер в Бергене“.	En Aften i Bergen.
„Водопад“.	Vörringen.
„Старая церковь“.	Fra Sognefjorden.
„Страна полуночного солнца“.	Billeder fra Midnatsolens Land.
„Побережье“.	Kysten.
„Вардё“.	Vardö.
„Гилле Парсберг“.	Gille Parsberg.
„Причастие“.	Sakramentet.
„Безумный комендант“.	Den gale Kommandant.
„Бал в крепости“.	Danseballet paa Vardöhus.
„Местные условия“.	De locale Forhold paa Vardö.

Кристофер Янсон (1841).	**Kristofer Janson.**
„Пер и Биргит".	Per og Birgitt.
„Жизнь".	Livet.
„Любовь бедняков".	Fattigfolks Kjærlighed.
„Роман на маяке".	Et Fyrtaarns Roman.
„Сильнее смерти" и др. из „Крестьянских рассказов".	Stærkere end Döden og andre Bondefortællinger.
Арне Гарборг (1851).	**Arne Garborg.**
„Студенты-крестьяне".	Bondestudenter.
„Усталые люди".	Trätte Mænd.
„Отец, где ты?"	Den fortabte Fader.
Александр Келанд (1849—1906).	**Alexander Kjelland.**
„Труженики".	Arbeidsfolk.
„Яд".	Gift.
„Фортуна".	Fortuna.
„Гарман и Ворсе".	Garman og Worse.
„Шкипер Ворсе".	Skipper Worse.
„Эльза".	Else.
„Снег".	Snee.
„Иван Купала" и др. рассказы.	Sanct Hans Fest og andre Fortællinger.
Амалия Скрам (1847—1905).	**Amalie Skram.**
„Нет пощады".	Forraadt.
„Шюр Габриель" (из серии „Геллемюрцы").	Sjur Gabriel (Hellemyrsfolket).
„Профессор Иеронимус".	Professor Hieronimus.
„Агнета" („Одинокая").	Agnete.
Ганс Кинк (1865).	**Hans Kink.**
„Маски и люди".	Masker og Mennesker.
„Агония любви".	Naar Kjærlighed dör.
„Птицы перелетные".	Trækfugle.
„Между морем и скалами".	Fra Hav til Hej.
„Последний гость".	Den sidste Gjest.
Томас Краг (1868—1913).	**Thomas Krag.**
„Бесприютный" („Франк Ельм").	Frank Hjelm.
„Ада Вильде".	Ada Wilde.
„Местер Магиус".	Mester Magius.
„Святая Святых".	Det Allerhelligste.
„Дремучие леса".	Sorte Skove.
„Дьявольское навождение".	Djævlebesættelse.
Гуннар Гейберг (1867).	**Gunnar Heiberg.**
„Балкон".	Balkonen.
„Трагедия любви".	Kjærlighedens Tragedie.
„Главный выигрыш".	Det Store Lod.
„Король Мидас".	Kong Midas.
„Художники".	Kunstnere.
„Тетя Ульрика".	Tante Ulrikke.

Теодор Мадсен (1858).	**Theodor Madsen.**
„Перст Божий".	Guds Finger.
Сигбьёрн Обстфельдер (1866—1900).	**Sigbjörn Obstfelder.**
„Крест".	Korset.
„Дневник священника".	En Præsts Dagbog.
„Отрывки из посмертных произведений".	Efterladte Arbeider i Udvalg.
Монс Ли (1864).	**Mons Lie.**
„Человек за бортом" („Странная судьба лунатика").	Mand overbord (En Sövngangers underlige Skjæbne).
Эрик Ли (1868).	**Erik Lie.**
„Молодость Арне Мольвика".	Arne Molviks Ungdom.
Бернт Ли (1868).	**Bernt Lie.**
„Сестра Юдифь".	Söster Judith.
Габриель Финне (1866—1899).	**Gabriel Finne.**
„Безрадостное детство".	Doktor Wangs Börn.
„Несчастные браки" („Две дамы").	To Damer.
„Сова".	Uglen.
Нильс Коллет-Фогт (1864).	**Nils Collet-Vogt.**
„Горе семьи".	Familiens Sorg.
„Натянутые струны".	Spændte Sind.
Избранные рассказы и стихотворения.	Udvalgte Fortællinger og Digte.
Ганс Онруд (1863).	**Hans Aanrud.**
„Зимняя ночь".	En Vinternat.
„Как Господь Бог отнял сено у Асмунда" и др. рассказы.	Hvordan Vorherre fik Höet til Asmund og andre Fortællinger.
Андреас Гаукланд (1873).	**Andreas Haukland.**
„Новоселы".	Nybyggerhistorier.
„Эли Свартватнет".	Eli Svartwattnet.
„Белые ночи".	Hvide Nætter.
Сигмун Рейн (1873).	**Sigmun Rein.**
„По лицу земли".	Paa vor Jord.
„Почтарь".	Postföreren.
„Живая посылка".	Lille Peters store Reise.
„На улице".	Paa Gaten.
Альвильда Прюдц (1848).	**Alvilde Pryds.**
„У моря" („Гунвор Торсдаттер").	Gunvor Thorsdatter.
Избранные новеллы.	Udvagte Noveller.

Сигрид Ундсет.

„Фру Марта Оулие".
„Счастливый возраст".
„Жалкие".

Рагнгильд Иольсен (1885—1908).

„На заводе".

Иоган Бойер (1862).

„Наше царство".
„Народное шествие".
„Заключенный, который пел".
„Рыбаки".
„Хижина и сердце".
„На старости лет".
„Памятка".
„Сила веры".

Яков Булль (1853).

„Торжество жизни".
„Гломдальская невеста".
„Картины народной жизни".

Кнут Гамсун (1859).

„Голод".
„Пан".
„Мистерии".
„Виктория".
„Под осенними звездами".
„Странник играет под сурдинку".
„У врат царства".
„Жизнь играет".
„Вечерняя заря".
Избранные рассказы.

Эйлерт Бьерке (1885).

„Вольные птицы".
„Люди и фавны".
Избранные стихотворения.

Рольф Иорт-Шойен (1887).

„Прежде чем опадут листья".
„Лишний день".

Кристиан Глоерсен (1838).

„Маленькие рассказы".

Кристиан Эльстер (1841—1881).

„Опасные люди".

Sigrid Undset.

Fru Marta Oulie.
Den lykkelige Alder.
Fattige Skjæbne.

Ragnhild Jolsen.

Brukshistorier.

Johan Bojer.

Vort Rige.
Folketoget.
Fangen som sang.
Fiskere.
En hytte og et hjerte.
Da Kaalsethen blev gammel.
Et mindesbäger.
Troens Magt.

Jakob Bull.

Livets Triumf.
Glomdalsbruden.
Folkelivsbilleder.

Knut Hamsun.

Sult.
Pan.
Mysterier.
Victoria.
Under Höststjernen.
En Vandrer Spiller med Sordin.
Ved Rigets Port.
Livets Spil.
Aftenröde.
Udvalgte Fortællinger.

Eilert Bjerke.

Frie Fugle.
Mennesker og Fauner.
Digte.

Rolf Hjort Schöyen.

För Bladene falder.
Den anonyme Hviledag.

Kristian Gloersen.

Mindre Fortællinger.

Kristian Elster.

Farlige Folk.

Ионас Даль (1849).
„В розовом свете“.

Ionas Dahl.
I Rosenskjær.

Кристиан Крог (1852).
„Диссонансы“.

Kristian Krogh.
Dissonantser.

Ион Паульсен (1851).
„Сын вдовы“.
„Фру Теа“.

Jon Paulsen.
Enkens Sön.
Lille Fru Thea.

Кристофер Кристоферсен (1851—1892).
„Весенний туман“.
„Господин мира“.

Kristofer Kristofersen.
Vaardise.
Verdens Herre.

Яков Гильдиш (1864).
Избранные рассказы.

Jacob Hilditch.
Fortællinger.

Иоганнес Винснес (1866).
„Епископ и епископша“.

Johannes Vinsnes.
Bisp og Bispinde.

Яльмар Кристенсен (1869).
„Юные годы“.

Hjalmar Kristensen.
Unge Aar.

Петер Эгге (1869).
„Пастор Гальс“.
Рассказы из народного быта.

Peter Egge.
Pastor Hals.
Folkelivsskildringer.

Сигурд Ибсен.
„Храм воспоминаний“.

Sigurd Ibsen.
Erindringens Tempel.

Вильгельм Краг (1871).
„Ночь“.
„Сочельник стариков“.

Wilhelm Krag.
Nat.
De Gamles Juleaften.

Арне Дюбфест (1892).
„Одинокий“.
„Первый день“.

Arne Dubfest.
En Ensom.
Den förste Dag.

Нильс Кер (1870).
„День расчета“.

Nils Kjör.
Regnskabets Dag.

Иенсен Вирс.
„Сам себе судья“.

Iensen Wiers.
Sin egen Dommer.

Ганс Егер.
„Христианийская богема“.

Hans Jæger.
Fra Kristiania Bohemen.

Кристиан Уппдаль.
„Подонки“.

Kristian Uppdahl.
Ved Akerselva.

Иоган Фалькбергет.
„У вечных снегов“.

Johan Falkberget.
Ved evige Sne.

Сборник рассказов на диалекте.

Samlede Fortællinger paa norsk Landsmaal.

Иенс Тведт.

Вепле Вислие.

Расмус Лелянд.

Jens Tvedt.

Veple Vislie.

Rasmus Leland.



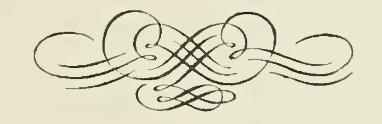
ДАТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
XVIII–XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ



DANSK LITERATUR
XVIII–XX AARHUNDREDE

GRUNDUDGAVE



* *
*

Людвиг Гольберг (1684—1754).

„Іеппе с горы“.
„Эразм Монтанус“.
„Жестяник-политик“.
„С новорожденным!“
„Яков ф. Тюбо“.
„Неугомонный“.
„Жан де-Франс“.

Ludwig Holberg.

Jeppe paa Bjerget.
Erasmus Montanus.
Den politiske Kandestober.
Barselstuen.
Jacob v. Thyboe.
Den Stundeslose.
Jean de France.

Иоган Герман Вессель (1742—1805).

„Любовь без чулок“.

Johan Herman Wessel.

Kjærlighed uden Strompe.

Иенс Баггесен (1764—1826).

„Лабиринт“ (избранные отрывки).
„Происхождение поэзии“.
„Детство“.
„Родине“.
„Нурредин Аладину“.

Jens Baggesen.

Labyrinthen.
Poesiens Oprindelse.
Da jeg var lille.
Til mit Fædreland.
Nurredin til Aladdin.

Адам Эленшлегер (1779—1850).

„Ярл Гакон“.
„Аксель и Вальборг“.
„Аладин или чудесная лампа“.
„Пастушок“.
„Приключения Гельге“.
Избранные стихотворения.

Adam Oelenschlæger.

Hakon Jarl.
Axel og Valborg.
Aladdin eller den forunderlige Lampe.
Den lille Hyrdedreng.
Helges Eventyr.
Udvalgte Digte.

Бернгард Северин Ингеманн (1789—1862).

„Вальдемар-Победитель“.

Bernhard Severin Ingemann.

Waldemar Sejer.

Стен Стен Блихер (1782—1848).

„Мария“.
„Торговец шерстяными изделиями“.
„Небесная гора“.
„Святки“.
„Верхом на олене“ и другие рассказы.

Sten Sten Blicher.

Marie.
Hosekræmmeren.
Himmelbjerget.
Juleferien.
Hjorteritteren og andre Fortællinger.

Христиан Тюрегод (1822—1898).

„Очерки действительной жизни“.
„По барским усадьбам и деревням“.

Christian Thyregod.

Skildringer af det virkelige Liv.
Fra Herregaard og Landsby.

Христиан Бредаль (1784—1860).

Избранные „Драматические сцены“.

Christian Bredahl.

Dramatiske Scener i Udvalg.

Генрик Герц (1798—1874).
„Дом Свена Дюринга“.
„Дочь короля Рене“.
Избранные стихотворения.

Henrik Hertz.
Sven Dyrings Hus.
Kong Rénés Datter.
Udvalgte Digte.

Ганс Христиан Андерсен (1805—1875).
Полное собрание сказок и рассказов.
„Петька-Счастливец“.
„Картинки-Невидимки“.
„Импровизатор“.
„Две баронессы“.
„Только скрипач“.
„О. Т.“
„Сказка моей жизни“.
Стихотворения.

Hans Christian Andersen.
Eventyr og Historier.
Lykke-Per.
Billedbog uden Billeder.
Improvisatoren.
De to Baronesser.
Kun en Spillemand.
O. T.
Mit Livs Eventyr.
Digte.

Карстен Гаух (1790—1872).
„Польская семья“.
Стихотворения.

Carsten Hauch.
En polsk Familie.
Digte.

Карл Баггер (1807—1846).
„История жизни моего брата“.

Carl Bagger.
Min Broders Levned.

Иоган Людвиг Гейберг (1791—1860).
„Король Соломон и шляпочник“.
„Рецензент и зверь“.
„Нет“.
„Лесной холм“.
Избранные стихотворения.
Избранные критико-литературные и театральные очерки и наброски.

Johan Ludvig Heiberg.
Kong Salomon og Hattemageren.
Recensenten og Dyret.
Nej.
Elverhoj.
Digte.
Teater og Litteraturkritiske Studier og Udkast.

Томасина Гюллембург (1773—1856).
„Будничная история“.
„Две эпохи“.

Thomasine Gyllembourg.
En Hverdags-Historie.
To Tidsaldre.

Сборник стихотворений.

Н. Ф. С. Грундтвиг (1783—1872).
Фридр. Палюдан-Мюллер (1809—1876).
Поуль Мёллер (1794—1838).
Христиан Винтер (1796—1876).
Ганс Колюнд (1818—1885).
Карл Плоуг (1813—1894).
Эдвард Лембке (1815—1897).
Христиан Риккард (1831—1892).

Digtsamling.

N. F. S. Grundtvig.
Fr. Paludan-Müller.
Poul Möller.
Christian Winther.
Hans Kaalund.
Carl Ploug.
Edvard Lembcke.
Christian Richard.

Сёрен Киркегор (1813—1855).

„Или—или“.
„Стадии на пути жизни“.
„Введение в христианство“.
„Мгновение“.

Soren Kierkegaard.

Enten-Eller.
Stadier paa Livets Vej.
Indovelse i Christendom.
Ojeblikket.

Мейер Арон Гольдшмидт (1819—1887).

„Еврей“.
„Воспоминания о жизни в доме дяди“.
„Масер“.
„Леви и Ибальд“.
„Соловейчик“.
Избранные критические статьи.

Meïr Aron Goldschmidt.

En Jode.
Erindringer fra min Onkels Hus.
Maser.
Levi og Ibald.
Abrohmhe Nattergal.
Kritiske Afhandlinger i Udvalg.

Ганс Эгеде Шак (1820—1859).

„Фантазеры“.

Hans Egede Schack.

Phantasterne.

Вильгельм Бергсё (1835—1911).

„Старая фабрика“.
„С площади дель-Пополо“.
Избранные стихотворения.

Wilhelm Bergso.

Fra den gamle Fabrik.
Fra Piazza del Popolo.
Udvalgte Digte.

Софус Шандорф (1836—1901).

„Без устоя“.
„На кладбище“.
„На постоялом дворе“.
„Замужество Стины“.
„Приключение молодости бедного парня“.
„Маленькие люди“.

Sophus Schandorph.

Uden Midtpunkt.
Et Levnedslob fortalt paa Kierkegaarden.
Et Gjæstgivergaarden.
Hvordan han fik hende.
En fattig Drengs Ungdomseventyr.
Smaafolk.

Георг Брандес (1842).

„Главные литературные течения 19-го века“.
„Датские писатели“.
„Люди и их творения“.
„Заграничные очерки и характеристики“.
Автобиография.

Georg Brandes.

Hovedstromninger i det 19-de Aarhundrets Litteratur.
Danske Digtere.
Mennesker og Værker.
Udelandske Egne og Personer.
Levned.

Эдвард Брандес (1847).

„Марево счастья“.
„Гость“.
„Датское драматическое искусство“.
„Иностранное драматическое искусство“.

Edvard Brandes.

Lykkens Blændeværk.
Et Besog.
Dansk Skuespilkunst.
Fremmed Skuespilkunst.

Гольгер Драхман (1846—1908).

„Тысяча и одна ночь“.
„Принцесса и полцарства“.
„Жили-были“.
„По законам и обычаям моряков“.
Избранные стихотворения.

Holger Drachman.

Tusind og en Nat.
Prinsessen og det halve Kongerige.
Det var engang.
Paa Somands Tro og Love.
Udvalgte Digte.

И. П. Якобсен (1847—1885).

„Могенс“.
„Фру Фёнс“.
„Мария Груббе“.
„Нильс Люне“.

J. A. Jacobsen.

Mogens.
Fru Fonss.
Marie Grubbe.
Niels Lyhne.

Карл Геллеруп (1857).

„Минна“.
„Молодая Дания“.
„Ромулос“.
„G-dur“.

Karl Gjellerup.

Minna.
Det unge Danmark.
Romulos.
G-dur.

Герман Банг (1858—1912).

„Безнадежно погибающие“.
„У дороги“.
„Эксцентричные новеллы“.
„Тихие“.

Herman Bang.

Haablose Slægter.
Ved Vejen.
Excentriske Noveller.
Stille Eksistenser.

Кнуд Скютте (1830—1901).

„Воспоминания дьячка“.
„Деревенский художник“.

Knud Skytte.

Den gamle Degns Erindringer.
En Landsbykunstner.

Иенс Скютте (1845).

„Спокойные люди“.

Jens Skytte.

Jævne Folk.

Яков Кнудсен (1858).

„Старый пастор“ и др. рассказы.

Jacob Knudsen.

Den gamle Præst og andre Fortællinger.

П. Е. Бензон (1858).

„Сера“.
„Шестая заповедь“ и др. рассказы.

P. E. Benzon.

Svovl.
Det sjette Bud og andre Fortællinger.

Генрик Понтоппидан (1857).

„Счастливчик Пер“.
„Чернозем“.
„Земля обетованная“.
„День судный“.
„Деревенские картинки“.
„В хижинах“.
„Царственный гость“.

Henrik Pontoppidan.

Lykke-Per.
Muld.
Det forjættede Land.
Dommens Dag.
Landsbybilleder.
Fra Hytterne.
Den kongelige Gæst.

Густав Вид (1858—1914).

„Из современной хроники“ („Род“).
„Злобы жизни“.
„Молодежь и старики“.
„Братья зеленые“.
„Тетя Ника“.
„Дворяне“, „Духовенство“, „Мещане“ и „Крестьяне“.
„Вундеркинд“.
„Перепалка“.

Gustav Wied.

Slægten.
Livsensondskab.
De Unge og de Gamle.
Brodrene Gron.
Tante Nikka.
Adel, Gejstlighed, Borgere og Bonde.
Vidunderbarnet.
Skærmydsler.

Карл Ларсен (1860).
„Доктор Икс".
„Праздничные и будничные люди".
„Два вечера".

Karl Larsen.
Doktor Ix.
Sondagsborn og Hverdagsmænesker.
To Aftener.

Иоган Скьольдборг (1861).
„Гюльдгольм".
„Пер Гольт".
„Возвращение музыканта".
„Одинокие".

Johan Skjoldborg.
Gyldholm.
Per Holt.
Spillemandens Hjemkomst.
Ensomme Folk.

Оге Маделунг.
„Охота на зверей и людей".
„Превращения".

Aage Madelung.
Jagt paa Dyr og Mennesker.
Forvandlinger.

Иеппе Окер (1866).
„Крестьянское житье-бытье".

Jeppe Aakjær.
Hvor Bonder bor.

Иоганнес Йоргенсен (1865).
„Пред лицом смерти".
„Древо жизни".
„Весенняя сага".
„Чужой".

Johannes Jorgensen.
Den yderste Dag.
Livets Træ.
Foraarsagn.
En Fremmed.

Софус Баудиц (1850).
„Вечер в доме лесника".

Sophus Bauditz.
En Aften i Skovridergaarden.

Карл Эвальд (1856—1908).
„Старая горница".
„Сад Суламифи".
„Лес и степь".

Carl Evald.
Den gamle Stue.
Sulamiths Have.
Skoven og Heden.

Антон Андерсен (1856).
„Барсук" и другие рассказы.

Anton Andersen.
Grævlingen og andre Fortællinger.

Нильс Мёллер (1859).
„Штиль".
„Туман".
„Зеркало".

Niels Moller.
Blikstille.
I Taagen.
Speilet.

Густав Эсман (1860—1904).
„Дети".
„Иорт и Миккельсен".
„В Копенгагене".

Gustav Esmann.
Born.
Hjort og Mikkelsen.
I Kjobenhavn.

Петр Нансен (1861—1917).
„Мария".

Peter Nansen.
Maria.

Лауриц Брун (1864).
„Последний свободный крестьянин".

Laurids Bruun.
Den sidste Fribonde.

Вальтер Кристмас (1862).
Избранные рассказы.

Walter Christmas.
Fortællinger i Udvalg.

Вигго Стуккенберг (1863—1905).
„Ворон“.
„Солнце“ (и другие рассказы).

Viggo Stukkenberg.
Valravn.
Sol (og andre Fortællinger).

Софус Михаелис (1865).
„Остров любви“.
„Революционная свадьба“.

Sophus Michaëlis.
Æbelo.
Revolutionsbryllup.

Софус Клаусен (1865).
„Китти“.

Sophus Claussen.
Kitti.

Гельге Роде (1867).
„Желтая смерть“.

Helge Rode.
Morbus Tellermann.

Свен Ланге (1868).
„Последняя встреча“.
„Самсон и Далила“.

Sven Lange.
Det sidste Mode.
Samson og Dalila.

Кнуд Иорте (1869).
„Пыль и звезды“.
„Зеленая молодежь и серенькие души“.
„Жатва“.

Knud Hjorto.
Stov og Stjerner.
Gron Ungdom og graa Sjæle.
Grode.

Палле Розенкранц (1867).
„Царица ночи“.

Palle Rosenkrantz.
Nattensdronning.

Генри Натансен (1868).
„Без корней“ („Даниил Герц“).

Henri Nathansen.
Daniel Hertz.

Отто Рунг (1874).
„Вереница теней“.

Otto Rung.
Skyggernes Tog.

А. К. Андерсен (1874).
„Высшая школа“.

A. C. Andersen.
Den lille Hoiskole.

Свен Леопольд (1874).
„Книга моей юности“.
„Профессор Филюриус“.

Sven Leopold.
Min Ungdoms Bog.
Proffessor Filyrius.

Гаральд Кидде (1878).
„Воздушные замки“.

Harald Kidde.
Luftslotte.

Юлиус Магнусен (1882).
„Виновен ли“.

Julius Magnussen.
Skyldig eller uskyldig.

Яльмар Бергстрём (1868—1914).
„Карен Борнеман".
„Люнгор и К°".
„Путь к Богу".

Hjalmar Bergstrom.
Karen Bornemann.
Lyngaard og C°.
Vejen til Gud.

Вальдемар Ведель (1865).
„Сословные узы".
„По Италии".
„Данте" (этюд).

Valdemar Vedel.
Stavnbaand.
Fra Italien.
Dante (en Studie).

Женни Блихер Клаусен (1865—1907).
„Дядя Франц".

Jenny Blicher-Clausen.
Farbror Frans.

Мария Брегендаль (1867).
„Ночь смерти".

Marie Bregendahl.
En Dodsnat.

Тит Иенсен-Фенгер (1876).
„По стопам Мессии".

Thit Jensen-Fenger.
I Messias Spor.

Агнеса Геннингсен (1868).
„Ева".

Agnes Henningsen.
Den elskede Eva.

Ольга Эггерс.
„Исповедь некрасивой женщины".

Olga Eggers.
En grim Kvindes Bekendelser.

Мартин Андерсен-Нексё (1869).
„Пелле-Завоеватель".
„Борнгольмские рассказы".

Martin Andersen-Nexö.
Pelle Erobreren.
Bornholmer Noveller.

Карин Михаэлис (1872).
„Мамочка".
„Девочка".
„Роман маленькой женщины".
„Опасный возраст".

Karin Michaëlis.
Lillemor.
Barnet.
Kyllingesorger.
Den farlige Alder.

Свенд Флерон (1874).
„Охотничьи рассказы".
„Роман о таксе".

Svend Fleuron.
Jægerfortællinger.
Ib Fidelius Ideltand.

Гаральд Тандруп (1874).
„Потерянный рай".
„Святой портной".

Harald Tandrup.
Det tabte Paradis.
Den hellige Skrædder.

Иоганнес В. Иенсен (1873).
„Падение короля" (Трилогия).
„Ледник".
„Корабль".
„Гиммерландские рассказы".

Johannes V. Jensen.
Kongens Fald (Trilogien).
Bræen.
Skibet.
Himmerlandshistorier.

„Мифы и типы“; „Новые мифы“. — Myter og jagter; Nye Myter.
„Маленький Агасфер“. — Den lille Ahasverus.
Очерки и стихотворения. — Skitser og Afhandlinger; Digte.

И. Анкер-Ларсен (1874). — **I. Anker-Larsen.**

„Деревенская Магдалина“. — Landsbyens Magdalene.
„Сила“. — Magt.
„Мое“. — Mit.

Карен Брамсон (1875). — **Karen Bramson.**

„Дело доктора Мореля“. — D-r Morel.
„Трагедия власти“. — Kongemagt.
„Счастье“. — Lykke.
„Деньги“. — Guld.

Христиан Гоумарк (1879). — **Christian Houmark.**

„Пред лицом Господа“. — For Guds Aasyn.
„Дитя греха“. — Det Syndens Barn.

Гарри Сейберг (1880). — **Harri Soiberg.**

„На прибрежной полосе“. — Kysthistorier.
„Дети земли“. — Af Jordens Slægt.
„Лесная сага“. — Af Nyskovens Saga.
„Родная земля“. — Hjemlig Jord.

Ингеборг Мария Сик (1870). — **Ingeborg Maria Sick.**

„На высотах“. — Hojfjeldspræst.
„Спящий дом“. — Det sovende Hus.
„Колокола звонят“. — Det ringer Klokker.

СОВРЕМЕННЫЕ ДАТСКО-ИСЛАНДСКИЕ ПИСАТЕЛИ. — NYE DANSK-ISLANDSKE FORFATTERE.

Иоган Сигурйонссон. — **Johan Sigurjonsson.**

„Эйвинд Горный и его жена“. — Bjærg Eivind og haus Hustru.

Иоган Гудлаугссон (1885). — **Johan Gudlaugsson.**

„Сольрун и ее женихи“. — Solrun og hendes Bejlere.
„Моника“. — Monika.

Гуннар Гуннарсон (1889). — **Gunnar Gunnarson.**

„Ормар Эрлюгсон“. — Orrmarr Orlygsson.
„Датская госпожа“. — Den danske Frue paa Hof.
„Одинокий гость. — Gæst den Enojede.

Гудмундур Камбан (1888). — **Gudmundur Kamban.**

„Хадда-Падда“. — Hadda-Padda.



* * *

В непродолжительном времени Издательство „Всемирная Литература“ надеется дополнить вышеприведенные списки избранными произведениями литератур: польской, литовской, чешской, сербской, болгарской, новогреческой и мадьярской.

Одновременно с книгами, указанными в списках основного издания, Издательство выпускает в свет обширную серию книг народной библиотеки, которая также не включена в каталог, как не имеющая заранее установленных рамок.

Подробный каталог книг, посвященных литературе народностей Востока, будет опубликован в близком будущем.

Заведующие Издательством: *М. Горький, З. И. Гржебин, И. П. Ладыжников, А. Н. Тихонов.*

Редакционная Коллегия экспертов: *Ф. Д. Батюшков, А. А. Блок, Ф. А. Браун, А. Л. Волынский, М. Горький, Н. С. Гумилев, Е. И. Замятин, А. Я. Левинсон, Г. Л. Лозинский, А. Н. Тихонов, К. И. Чуковский.*

В редакционной работе принимают участие: *Е. А. Адамов, В. А. Азов, Ю. И. Айхенвальд, А. В. Амфитеатров, А. М. Аничкова, Ю. К. Балтрушайтис, К. Д. Бальмонт, А. Н. Бенуа, Е. М. Браудо, В. А. Брим, А. А. Брок, И. К. Брусиловский, В. Я. Брюсов, З. А. Венгерова, А. В. Ганзен, М. О. Гершензон, А. А. Гизетти, З. Н. Гиппиус, П. П. Гнедич, И. М. Гревс, Р. Г. Григорьев, Б. А. Грифцов, П. К. Губер, А. Ф. Даманская, Ю. Н. Данзас, О. А. Добиаш, В. М. Жирмунский, М. А. Жирмунский, Б. Я. Жуховецкий, С. М. Зарудный, Ф. Ф. Зелинский, В. А. Зоргенфрей, Вяч. Иванов, В. П. Измалкова, Вл. Каренин, Л. П. Карсавин, П. С. Коган, А. Ф. Кони, В. С. Кривенко, М. А. Кузмин, А. И. Куприн, В. В. Курдюмов, М. Е. Левберг, Н. И. Лернер, Е. П. Леткова, М. Л. Лозинский, А. В. Луначарский, Е. Г. Лундберг, Т. И. Манухина, Е. Мстиславский, П. П. Муратов, С. Ф. Ольденбург, П. П. Перцов, С. А. Поляков, И. Н. Потапенко, С. Э. Радлов, Э. Л. Радлов, А. М. Ремизов, А. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридова, А. Н. Серебров, Б. П. Сильверсван, Ф. К. Сологуб, В. В. Струве, П. Тугенхольд, Л. Н. Урванцов, Г. П. Федотов, В. Ф. Ходасевич, Н. А. Холодковский, М. Цветаева, А. Н. Чеботаревская, В. А. Чудовский, Н. Л. Шапир, А. Шервинский, В. К. Шилейко, С. В. Штейн, С. Я. Штрайх, С. И. Штейн, Б. М. Эйхенбаум и др.*



* *
*

La „Littérature Mondiale" espère compléter prochainement les listes ci-dessus par les oeuvres choisies des écrivains: polonais, lithuaniens, tchèques, serbes, bulgares, grecs modernes et hongrois.

En même temps que les livres énumérés dans les listes de l'édition fondamentale, la „Littérature mondiale" fait paraître une vaste série de livres de la bibliothèque populaire, qui n'a pas été comprise dans le catalogue, son cadre ne pouvant être tracé d'avance.

Il paraîtra prochainement un catalogue détaillé des livres consacrés à la littérature des peuples de l'Orient.

Le comité de gérance: *M. Gorki, Z. Grzebine, I. Ladyshnikoff, A. Tikhonoff.*

Le comité de direction littéraire: *F. Batiouchkoff, A. Block, F. Braun, M. Gorki, N. Goumilioff, A. Lévinson, G. Lozinski, A. Tikhonoff, K. Tchoukofski, A. Wolynski, E. Zamiatine.*

Les personnes suivantes participent aux travaux de direction et de rédaction: *E. Adamoff, J. Baltrouchaitis, C. Balmont, A. Benois, E. Braudo, W. Briem, A. Brock, I. Broussilofski, W. Brioussoff, N. Chapir, A. Cherwinski, W. Chileiko, M-me A. Damanski, M-elle J. Danzas, M-me O. Dobiach, B. Eichenbaum, G. Fedotoff, M. Gerchenson, P. Gneditch, J. Grews, B. Grifzoff, R. Grigorieff, A. Guizetti, M-me A. Hansen, W. Hodassevitch, N. Kholodkowski, M-me Z. Hippius, P. Huber, W. Iwanoff, W. Izmalkoff, W. Karenine, L. Karssawine, P. Kogan, A. Koni, W. Krivenko, A. Kouprine, M. Kouzmine, W. Kourdioumoff, N. Lerner, M-me E. Letkoff, G. Lozinski, M-lle M. Lewberg, A. Lounatcharski, E. Lundberg, M-me T. Manouchine, Mstislafski, P. Mouratoff, S. Oldenburg, P. Perzoff, S. Poliakoff, N. Potapenko, E. Radloff, S. Radloff, A. Remizoff, A. Rimski-Korsakoff, A. Serebroff, M. Schirmounski, W. Schirmounski, B. Schoukhovetski, B. Silversvan, F. Sologoub, S. Stein, W. Strouvé, S. Schtreikh, W. Sorgenfrei, M-me S. Swiridoff, M-me A. Tchebotarefski, W. Tchoudofski, M. Tswetaieff, P. Tugendhold, M-me Z. Wengeroff, S. Zaroudny, Th. Zielinski, etc.*



* * *

The World's Literature Publishing Company shortly intends to complete the above list by selected works of the Polish, Lithuanian, Bohemian, Servian, Bulgarian, Greek and Hungarian Literature.

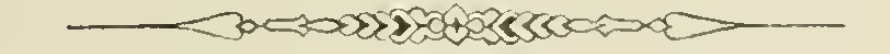
A great series of Pamphlets will be published together with the books mentioned on the list of the Popular Edition, which series is not included into the catalogue as it is impossible to determine its limits beforehand.

Detailed Catalogue of the Oriental Literature will be published.

Managers of the Publishing Company: *Maxime Gorky, Z. I. Grzebin, I. P. Ladijnikoff, A. N. Tikhonoff.*

Committe of Experts: *F. Batiushkoff, A. Block, F. Brown, K. Chukovsky, M. Gorky, N. Gumileff, A. Levinson, G. Losinsky, A. Tikhonov, A. Volinsky, E. J. Zamiatin.*

The Editorial Staff: *E. Adamov, Vl. Asov, A. Amphiteatrov, M-me A. Anichkov, J. Baltrushaitis, C. Balmont, Al. Benois, E. M. Braudo, V. Briem, A. Brock, I. Brussilovsky, V. Briussov, M-me A. Chebotarevsky, V. Chudovsky, C. Cohan, V. Curdiumov, M-me A. Damansky, M-me J. Danzas, M-me O. Dobiash, J. Eichenwald, B. Eichenbaum, G. Fedotov, M-me A. Ganzen, A. Gizetti, P. Gnedich, J. Grevs, R. Grigoriev, O. Griftzov, M. Herschenson, J. Hippius, P. Huber, V. Jirmunsky, M. Jirmunsky, B. Juchovezky, V. Ivanov, M-me Izmalkov, V. Karenin, L. Karsavin, V. Khodassevich, N. Kholodkovsky, A. Koni, V. Krivenko, A. Kuprin, M. Kuzmin, M-me N. Levberg, N. Lerner, M-me E. Letkov, G. Lozinsky, A. Lunacharsky, E, Lundberg, M-me T. Manukhin, E. Mstislavsky, P. Muratov, S. Oldenburg, P. Pertzov, I. Potapenko, E. Radlov, S. Remizov, A. Rimsky-Korsakov, M-me G. Sviridov, A. Serebrov, E. Silverswan, F. Sologub, V. Struve, A. Shervinsky, V. Shileiko, S. Stein, N. Shapir, S. Shtreikh, L. Urvanzov, M-me Z. Vengerov, P. Tugendhold, S. Zarudny, F. Zielinsky, M. Zyrmunsky, V. Zorgenfrei a. s. f.*



* * *

Der Verlag der „Weltliteratur“ hofft die oben gegebenen Verzeichnisse in nächster Zukunft durch einen Katalog auserwählter Werke der polnischen, litauischen, tschechischen, serbischen, bulgarischen, neugriechischen und magyarischen Literatur ergänzen zu können.

Gleichzeitig mit den in den Verzeichnissen der Hauptausgabe angegebenen Werken werden die Verleger noch eine grössere Serie von Büchern als „Volksbibliothek“ erscheinen lassen. Da letztere sich nicht im voraus in bestimmte Rahmen zwängen lässt, sind die entsprechenden Büchertitel ebenfalls nicht in den Katalog aufgenommen worden.

Ein ausführlicher Bücherkatalog der Literaturen des Orients soll in kürzester Zeit veröffentlicht werden.

Leiter des Verlags sind: *M. Gorki, Z. Grzebin, I. Ladyshnikoff, A. Tichonoff.*

An der Spitze der literarischen Leitung des Unternehmens steht ein Kollegium von Sachverständigen, dessen Mitglieder sind:

F. Batjuschkoff, A. Block, F. Braun, M. Gorki, N. Gumileff, A. Lewinson, G. Losinski, E. Samyatin, A. Tichonoff, K. Tschukoffski, A. Wolynski.

An der redaktionellen Arbeit nehmen teil: *E. Adamoff, W. Asoff. J. Aichenwald, A. Amfiteatroff, Frau A. Anitschkoff, J. Baltruschaitis, K. Balmont, A. Benois, E. Braudo, W. Briem, A. Brock, I. Brussiloffski, W. Brjussoff, W. Chodassewitsch, N. Cholodkoffski, Frau A. Damanski, Frl. J. Danzas, Frau O. Dobiasch B. Eichenbaum, G. Fedotoff, A. Guizetti, P. Gneditsch, I. Grewes, B. Grifzoff, R. Grigorjeff, Frau A. Hansen, M. Herschenson, Frau S. Hippius, P. Huber, Wjatscheslaw Iwanoff, W. Ismalkoff, Wl. Karenin, L. Karssawin, P. Kogan, A. Koni, W. Kriwenko, A. Kuprin, M. Kusmin, W. Kurdjumoff. N. Lerner, E. Letkoff, G. Losinski, Frau M. Löwberg, A. Lunatscharski, E. Lundberg, Frau T. Manuchin, E. Mstislawski, P. Muratoff, S. Oldenburg, P. Perzoff, S. Poljakoff, I. Potapenko, E. Radloff, S. Radloff, A. Remisoff, A. Rimski-Korsakoff, G. Sarudnyj, N. Schapir, A. Scherwinski, A. Serebroff, M. Shirmunski, W. Shirmunski, B. Shuchowezki, B. Silfversvan, F. Sologub, S. Stein, W. Struve, S. Streich, W. Sorgenfrei, Frau Swiridoff, P. Tugendhold, L. Urwanzoff, Frau A. Tschebotareffski, W. Tschudofski, Frl. Wengeroff, Th. Zielinski, M. Zwetajeff, W. Schileiko u. a.*



ПОГРЕШНОСТИ (ERRATA).

	Напечатано.	Следует читать.
Стр. 39, строка 2-я снизу	Орсо	Орко
„ 50, „ 7-я „	„Le marchand de soleil“	Le vendeur de soleil.
„ 56, „ 8-я сверху	Le dernier des barons	L'Hallali.

Пропущено.

Стр. 38, после 24 строки сверху: Пьеса: „Чаттертон“. Théâtre: Chatterton.

ОГЛАВЛЕНИЕ.



Типография „Копейка", Петроград, Сайкин пер., 6.

* *
*

Помещенные в каталоге списки книг не являются окончательными. Издательство оставляет за собою право изменить и дополнить отдельные части программы.

Все указания на недочеты каталога будут приняты Издательством с благодарностью.

* *
*

Les listes ci-dessus ne sont point définitives. Les éditeurs se réservent le droit de les modifier et de les compléter.

Le comité de direction tiendra compte de toute indication touchant les lacunes du catalogue.

* *
*

The above List is far from being complete. The Editors are entitled to revise it and to make all necessary alterations. Every remark regarding any fault in the above List will be received with thanks.

* *
*

Beifolgendes Verzeichnis trägt durchaus keinen definitiven Charakter. Der Verlag behält sich vor es zu ändern und zu vervollständigen.

Das Redactions comité nimmt mit Dank jeglichen Vorschlag zur Erweiterung und Ergänzung des Catalogs entgegen.



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ПЕТЕРБУРГ,
ПРОСПЕКТ 25-го ОКТЯБРЯ (Б. НЕВСКИЙ) № 64.